anno LV - n. 3 - lire 350 15/21 gennaio 1978

P.B.

Radiocorriere TV

Brutti e cattivi: ecco i punk

Una nostra grande inchiesta a puntate
FANTASCIENZA STORY

Furia torna alla televisione

V/P

CALEP

IX\C

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 3 - dal 15 al 21 gennaio 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

In copertina

S'è appena spento l'eco dei latrati di Lassie che già sul video — Rete 1 — risuonano gli altrettanto popolari nitriti di Furia, qui in un disegno di Aurelio Galeppini. E perché non si sentisse troppo solo i programmisti della Rete 2 hanno deciso di affiancargli un altro cavallo, Black Beauty, anche lui protagonista di una lunga serie di avventure TV

Servizi

Speciale

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

A causa di un'agitazione sindacale nello stabilimento tipografico, il giornale esce questa settimana senza i normali controlli e revisioni. Ci scusiamo fin d'ora con i lettori per eventuali inesattezze

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA printed in Italy
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr 2,40; U.S.A. $ 1,25
ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67
distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2
stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51
sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

La moda delle profezie

« Gentile direttore, ormai da tempo, sulle soglie di un anno nuovo, è invalsa la consuetudine delle profezie: maghi e astrologi d'ogni tipo, dalle pagine dei quotidiani e dei settimanali, si affannano a descriverci il futuro, per lo più in toni tranquillizzanti se non ottimistici. Io... non ci credo, e mi domando se non sia questo un modo — come tanti altri — di indurci al fatalismo, nascondendo dietro la " volontà delle stelle ", per giunta benigna, i tanti problemi che potremmo invece risolvere noi, con un po' di impegno e di realismo. Lei che ne pensa? » (Lina Petitti - Caltagirone).

Strologare il futuro, gentile signora, è tipico dei tempi duri: se la realtà presente ci sconforta, ovvio che si cerchi l'evasione o in altre realtà ipotetiche (non le dice niente il successo della fantascienza?) o nella speranza d'un avvenire migliore. E appunto segni di speranza mi sembrano certe rosee profezie da rotocalco (a quelle nere non presto la minima attenzione), non certo « oppio » per addormentare le coscienze come vorrebbe lei. Lo prenda come un gioco di società: alla fine dell'anno vedremo quali maghi avranno azzeccato più previsioni. E intanto, ha ragione, rimbocchiamoci le maniche.

Video: acceso o spento?

« Egregio direttore, sul sempre più interessante settimanale Radiocorriere TV, *che da molto tempo ci permette di seguire le trasmissioni della RAI, prendiamo nota della proposta fatta da Piero Angela. Proposta più peregrina non poteva essere fatta. Ma non ha pensato Angela a tante persone che vivono in solitudine e per le quali non ha più importanza rivitalizzarsi e che spesse volte trovano ossigeno, in tante giornate buie e tristi, proprio nella compagnia della televisione! In caso che questa proposta venisse accolta il canone di abbonamento dovrà essere decurtato; in caso contrario l'utente potrà decurtare (dal canone) egli stesso i giorni in cui il video è bianco »* (Emma Bertocchi - Crema).

« Gentile direttore, vorrei esprimere il mio parere sull'articolo di Piero Angela (pubblicato dal suo giornale) in cui si proponeva una giornata alla settimana di silenzio televisivo. Ho letto quanto le hanno scritto alcuni lettori, criticando tale ipotesi, ma mi paiono pareri dettati più dal " sentimento " che dalla ragione. Angela, invece, ha fatto, a mio avviso, una proposta molto interessante, per due motivi: uno di carattere, diciamo, " morale ", l'altro economico.

Mi voglio soffermare su questo secondo aspetto che è stato forse trascurato. In un momento di grave crisi energetica per l'Italia, credo che il tenere un giorno alla settimana tutti i televisori spenti (il provvedimento dovrebbe riguardare anche le TV private) comporterebbe un grossissimo risparmio. Tanto più che con la maggiore diffusione del colore il consumo di elettricità

segue a pag. 4

Ogni volta che alzi il telefono la tua voce è collegata con 16 milioni di apparecchi in tutta Italia, 400 milioni in tutto il mondo.

Attraverso 80 milioni di chilometri di linee, migliaia di ponti radio, satelliti artificiali, migliaia di chilometri di cavi sottomarini la tua voce viaggia sott'acqua, nell'aria - dovunque - per raggiungere un'altra voce.

Per la rete telefonica italiana, la sesta nel mondo per dimensioni, lavorano 300.000 persone e migliaia di tecnici sono impegnati nella ricerca scientifica per il miglioramento dei servizi telefonici. Per far arrivare la tua voce dappertutto.

Per scambiare idee. Emozioni.
Per stare insieme. Per vivere più vicini.

Una delle grandi antenne paraboliche impiegate per i collegamenti via satellite che consentono di mettere in contatto fra di loro tutti i punti del globo.

Il Telefono. La tua voce

segue da pag. 2

aumenterà, in quanto un televisore di questo tipo ne "divora" il 33 % in più del tradizionale apparecchio per il bianco e nero. Inoltre la RAI recupererebbe facilmente la pubblicità perduta potendo far riposare tutto il personale nello stesso giorno e tenere gli uffici chiusi per 24 ore. Senza contare vantaggi indiretti che ne deriverebbero alla vendita dei giornali, dei libri e alle forme di spettacolo (in primo luogo teatro e cinema) penalizzate dalla televisione » (Giorgio Gatti - Torino).

Abbonamenti TV

« Gentile direttore, possessore di un apparecchio TV-color, dopo aver corrisposto per l'anno 1977 l'importo di lire 50.340 (in data 28-1-1977), a seguito di informazione dai teleschermi — risultata poi errata —, integravo in data 28-2 il versamento predetto con altre lire 19 mila 310, e così complessivamente pagavo lire 69.650.

Per il prossimo 1978, se non vado errato, l'abbonamento costerà lire 52.345; pertanto la domanda è questa: posso "accreditarmi" la somma di lire 17.305 pagata in più nel 1977 e quindi versare solo la differenza di lire 35.040 per il 1978? Se così non fosse, quale procedura devo seguire per ottenere il rimborso dell'indebito pagato? » (Oreste Mensitieri - San Pietro Val Lemina, Torino).

Per il quesito posto dal lettore Mensitieri, la URAR precisa che si può defalcare dall'abbonamento del 1978 la somma pagata in più nel '77 e quindi versare 35.040 lire invece delle 52.345 (il costo di un abbonamento per la TV a colori).

Molti altri lettori ci hanno scritto e telefonato per avere delucidazioni sull'esatto importo dell'abbonamento alla televisione per il 1978, sia per il bianco e nero sia per il colore. Riteniamo di fare cosa utile pubblicando una tabella con tutte le possibili voci del canone.

IL CANONE DI ABBONAMENTO ALLA TELEVISIONE

BIANCO E NERO

A PARTIRE DAL MESE DI	NUOVO - con bollettino in c/c 2/5500 (striscia blu): Per chi non ha pagato l'abbonamento radio – fino al 31 dicembre	Per chi non ha pagato l'abbonamento radio – fino al 30 giugno	Per chi ha già pagato l'abbonamento radio – fino al 31 dicembre	Per chi ha già pagato l'abbonamento radio – fino al 30 giugno	RINNOVO (con libretto TV)
GENNAIO	26.170	13.360	22.585	11.040	
FEBBRAIO	24.740	11.480	21.315	9.370	ANNUALE entro il 31 gennaio 26.170
MARZO	22.855	9.595	19.650	7.710	
APRILE	20.970	7.710	17.985	6.045	
MAGGIO	19.085	5.825	16.325	4.380	
GIUGNO	17.200	3.940	14.660	2.720	SEMESTRALE entro il 31 gennaio entro il 31 luglio 13.360
LUGLIO	15.310		12.990		
AGOSTO	13.430		11.320		
SETTEMBRE	11.545		9.660		
OTTOBRE	9.660		7.995		TRIMESTRALE entro il 31 gennaio entro il 30 aprile entro il 31 luglio entro il 31 ottobre 6.985
NOVEMBRE	7.775		6.330		
DICEMBRE	5.895		4.670		

COLORE

A PARTIRE DAL MESE DI	NUOVO - con bollettino in c/c 2/5500 (striscia verde): Per chi non ha ancora pagato l'abbonamento radio e l'abbonamento TV bianco e nero – fino al 31-XII	Per chi non ha ancora pagato l'abbonamento radio e l'abbonamento TV bianco e nero – fino al 30-VI	Per chi ha già pagato l'abbonamento TV bianco e nero – fino al 31-XII	Per chi ha già pagato l'abbonamento TV bianco e nero – fino al 30-VI	Per chi ha già pagato l'abbonamento radio – fino al 31-XII	Per chi ha già pagato l'abbonamento radio – fino al 30-VI	RINNOVO (con libretto TV)
GENNAIO	52.345	26.725	26.175	13.365	48.760	24.405	
FEBBRAIO	49.480	22.955	24.740	11.475	46.055	20.845	ANNUALE entro il 31 gennaio 52.345
MARZO	45.715	19.185	22.860	9.590	42.510	17.300	
APRILE	41.940	15.415	20.970	7.705	38.955	13.750	
MAGGIO	38.170	11.645	19.085	5.820	35.410	10.200	
GIUGNO	34.400	7.875	17.200	3.935	31.860	6.655	SEMESTRALE entro il 31 gennaio entro il 31 luglio 26.725
LUGLIO	30.625		15.315		28.305		
AGOSTO	26.855		13.425		24.745		
SETTEMBRE	23.085		11.540		21.200		TRIMESTRALE entro il 31 gennaio entro il 30 aprile entro il 31 luglio entro il 31 ottobre 13.965
OTTOBRE	19.315		9.655		17.650		
NOVEMBRE	15.545		7.770		14.100		
DICEMBRE	11.775		5.885		10.555		

Gli importi, esclusivamente per apparecchi ad uso privato familiare, sono comprensivi della Tassa sulle Concessioni Governative e dell'Imposta sul Valore Aggiunto. Chiunque detenga apparecchi televisivi in locali pubblici od aperti al pubblico o comunque fuori dell'ambito familiare è tenuto a stipulare uno speciale abbonamento con la **Sede Regionale della RAI-RADIOTELEVISIONE ITALIANA** alla quale dovrà rivolgersi direttamente per eventuali informazioni e per richiedere il modulo di versamento in c/c postale.

Telegiornale dietro le quinte

La televisione dovrebbe far vedere ai telespettatori come viene organizzato un telegiornale. Queste cose il telespettatore non le conosce. Vede solo scorrere le immagini sul video, il commento ed il giornalista in studio che ogni tanto alza gli occhi forse verso il regista. Sarebbe molto interessante vedere tutto ciò e come si svolge il telegiornale (tutto quanto serve a realizzarlo). Vengono fatti tanti altri servizi, credo che questo si possa fare » (Angelo Bonnin - Pinerolo, Torino).

Un ciclo su Vivien Leigh

« Egregio direttore del Radiocorriere TV, *pochi giorni fa mi sono recata al cinema per vedere un film che a suo tempo ebbe molto successo e ne ha ancora tuttora:* Via col vento.

Ebbene fra gli altri interpreti del film ho ammirato molto oltre che per la sua bellezza, la bravura dell'attrice Vivien Leigh, interprete della protagonista principale Rossella O'Hara.

Mi sono interessata ed ho saputo che Vivien Leigh, attrice drammatica e cinematografica, ha interpretato altri film fra i quali St. Martin's Lane (Marciapiedi della metropoli) *del 1938, ed anche* A streetcar Named Desire (Un tram chiamato desiderio) *del 1951 tratto dall'omonimo dramma di Tennessee Williams. Inoltre questa attrice ha recitato molto spesso col marito Laurence Olivier eccellendo soprattutto nelle interpretazioni shakespeariane. Come mai la Televisione che in questi ultimi anni sta dedicando cicli di film ad attori importanti non ha mai dedicato neanche un film a questa grande attrice?*

Ancora una domanda. In questi ultimi mesi la Televisione sembra in vena di repliche. Perché dunque non replicare teleromanzi importanti quali I promessi sposi, Leonardo da Vinci, Il mulino del Po, *ed altri che molti ragazzi come me non hanno mai avuto l'occasione di vedere? »* (Alessandra De Siena - Riccione, Forlì).

Annunci più brevi

« Egregio direttore, mi permetta una osservazione. Sul quinto canale della filodiffusione, ogni due ore l'annunciatrice si premura di elencare gli autori dei brani musicali trasmessi, ma senza riferirli ai brani stessi.

A parte il fatto che non si sa se si tratta di autori, arrangiatori, esecutori, cantanti, ecc., è naturale che i semplici nomi degli stessi sono di nessuna utilità, e non possono interessare gli ascoltatori per ragioni più che ovvie.

D'altra parte riconosco che sarebbe troppo impegnativo citare il titolo di ogni brano assieme a quello dell'autore, e quindi penso che si potrebbe variare o sopprimere l'elencazione di cui sopra, limitando l'annuncio al titolo della trasmissione delle due ore successive. Se invece vi fossero delle ragioni particolari per cui si rende necessario mantenere questa consuetudine, le sarei molto grato se potesse fornirmi qualche chiarimento in proposito » (Giuseppe Tietze - Brescia).

IX/C

linea diretta a cura di Ernesto Baldo

I telefilm di «Comemai» sulla condizione giovanile

Ripreso il secondo ciclo di «Comemai» (fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi) che andrà adesso avanti per undici settimane, i realizzatori del programma stanno già preparando per quest'estate un «Comemai almanacco»: quattro telefilm di 50 minuti sulla condizione dei giovani. Uno di questi telefilm porta la firma di Enzo Jannacci che non figura, però, tra gli interpreti che sono Mauro Di Francesco, Giorgio Faletti, Giorgio Porcaro, Massimo Boldi e Diego Abatantuomo. «Cinque personaggi», dice Jannacci, «che ho scoperto nel mondo del cabaret: mi sono subito piaciuti, sono bravi, nuovi, un po' folli, non si affidano per fare ridere alle banali barzellette. Per questa ragione con loro sto realizzando "La tappezzeria", un telefilm che rappresenta la mia prima esperienza di regista. Sono cinque ragazzi senza lavoro che tentano di inserirsi nel modo giusto, ma non ci riescono per colpa di una certa società. Sicché, per non rubare, inventano mestieri singolari».

Gli altri tre telefilm di «Comemai almanacco» saranno realizzati da Nicola Cattedra, che confronterà il dopo contestazione di un leader italiano del '68 (adesso l'assessore regionale in una giunta di sinistra) con l'attuale attività dei leader stranieri del '68; da Nino Bizzarri, che rievocherà le esperienze di due protagonisti degli anni '62-'67, ossia il capogruppo comunista alla Regione Lazio e da una giornalista del «Manifesto»; e da Alberto Griffi, che girerà dei ritratti di giovani d'oggi.

Patrizia Toffetti è la valletta di «Comemai»

Nel frattempo «Comemai» va avanti con una nuova valletta scoperta a Pietralata (Patrizia Toffetti di 18 anni). Su ogni numero ci sono sempre dei «corsivi» settimanali della coppia milanese formata da Gianfranco e Roberto Manfredi, gli interventi di Pino Zac, a cui è stato dato più spazio, e la critica musicale alternativa.

Mastroianni-Petri coppia inedita in TV

Elio Petri e Marcello Mastroianni durante la lavorazione del film «L'assassino». Ora il regista e l'attore lavoreranno insieme in TV per realizzare uno sceneggiato tratto da «Le mani sporche» di Sartre

Tra il palazzo di Viale Mazzini e il Centro TV di via Teulada si intrecciano in questi giorni le telefonate per cercare di conciliare gli impegni cinematografici di Marcello Mastroianni con le disponibilità degli studi, allo scopo di realizzare con la sua partecipazione a «Le mani sporche» di Jean-Paul Sartre. Questo discusso dramma sul confronto tra morale e prassi nel partito comunista, oltre a Mastroianni, avvicinerebbe alle telecamere anche un grande regista cinematografico: Elio Petri.

Una trentina d'anni fa per «Le mani sporche» Sartre fu accusato d'anticomunismo. Le violente polemiche indussero lo scrittore francese ad interrompere le rappresentazioni del dramma. Colpito dall'attualità politica del tema, Elio Petri sta mettendo a punto la traduzione di «Le mani sporche» e conta di poter realizzare al più presto questa sua «opera prima» televisiva (per la Rete 1). Mastroianni avrebbe il ruolo di Hoederer, dirigente del partito comunista. Incertezze esistono invece sui suoi antagonisti, Hugo e Jessica. Per quest'ultima si fanno i nomi di Monica Guerritore e di Giuliana De Sio. «Le mani sporche», che in teatro venne recitato per la prima volta nel '48, richiederà circa un mese di lavoro.

«Verticale di sei» per gli enigmisti

Una vastissima categoria di appassionati, di patiti anzi, quali gli enigmisti — siano essi di giochi classici che di cruciverba — avranno, dal prossimo febbraio, un programma tutto loro a «Radiouno» il sabato alle ore 14,30. Si chiamerà «Verticale di sei» cioè a dire: parola di sei lettere o caselle verticali, e lo cureranno Giuseppe Aldo Rossi — che dell'enigmistica è grandissimo esperto — e Riccardo Pazzaglia che ne sarà il regista e il presentatore, coadiuvato da una giovane attrice, Rita Caldana, che, per questo programma, assumerà il nome di Turandot, in onore della famosa principessa cinese, amante degli enigmi. Il punto di forza del programma sarà, però, il gioco finale «Il cruciverba sonoro», il cui schema sarà pubblicato sul «Radiocorriere TV» ed affidato alla soluzione dei lettori che dovranno risolvere le definizioni che, ovviamente, saranno suoni, musiche, rumori ed effetti vari. Fra i solutori saranno sorteggiati ricchi premi.

Pazza, pazza neve

Anche «Questa pazza pazza neve» sta diventando un appuntamento annuale per i telespettatori. Il programma che è un discendente di «Giochi senza frontiere» (non per niente i «Giochi» portano la firma di Adolfo Perani) vede quest'anno impegnate formazioni alpine di tre Paesi: Francia, Svizzera e Italia. Il torneo, che verrà proposto nell'ambito di «Domenica in...», comincia il 26 febbraio a Tignes, in Francia, e prosegue nelle successive domeniche in Svizzera, in Italia (a Moena) e di nuovo in Svizzera dove è fissata la finale dell'edizione '78. «Questa pazza pazza neve» vuole essere anche una manifestazione promozionale per stazioni turistiche invernali, e il meccanismo del torneo si differenzia da «Giochi senza frontiere» per il fatto che ogni squadra deve essere capeggiata non da un campione dilettante ma da un campione autentico: Moena, per esempio, sta corteggiando Gustavo Thoeni.

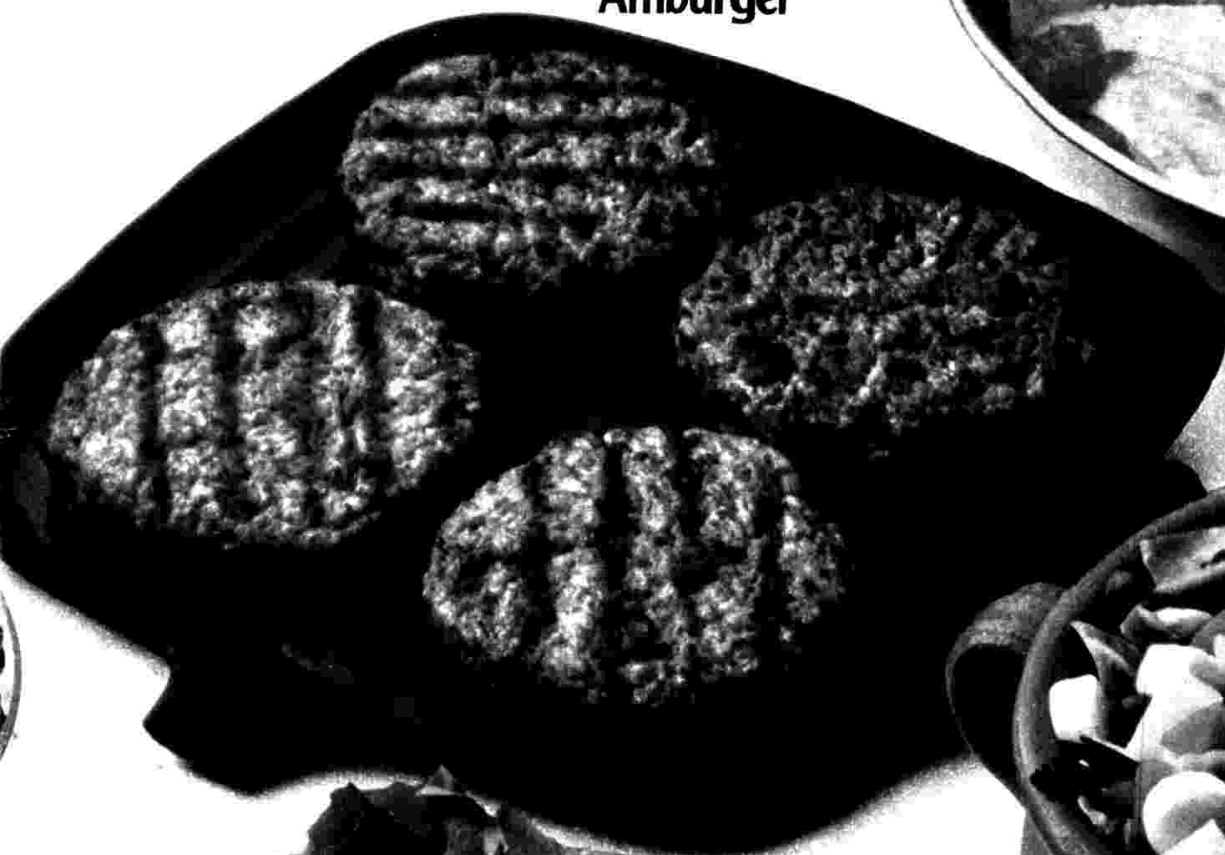
Corrado Pani il «Bel Ami»

Sandro Bolchi, ultimato il montaggio per la «Rete 2» televisiva dello sceneggiato «Disonora il padre» (tratto dal romanzo di Enzo Biagi), si accosterà in maggio a Guy De Maupassant. Il big dei registi televisivi sta infatti sceneggiando il «Bel Ami», che realizzerà in 4-5 puntate con i tecnici del Centro TV di Torino. Il protagonista sarà Corrado Pani che proprio in questi giorni ha dovuto rivoluzionare i suoi programmi teatrali, essendo «saltato» il progetto di portare in palcoscenico con Carla Gravina «Elettra amore mio», la commedia dell'ungherese Laszlo Gyurko che avrebbe visto il debutto nella regia teatrale di Miklos Jancsò.

Alimenti

Cosí naturali.
Cosí di qualità.
Cosí genuini.
Cosí convenienti.
Sempre.
Piselli
Sofficini

Findus.

Filetti di sogliola
Amburger
Minestrone
FINDUS
così, solo Findus
Bastonci

di Mino Doletti

IL TEMPO

Non è buona educazione guardare nel piatto degli altri. Ma un giornale è un « piatto » a disposizione di tutti; e mi sarà concesso, dunque, fare una piccola osservazione a proposito di quanto hanno scritto taluni colleghi giunti prima di me alla *Pagina aperta* nella quale « parlano i critici ». L'osservazione è questa: non riesco a capire il perché di un autolesionismo così diffuso. Serve a qualche cosa la critica televisiva?, si è chiesto qualcuno. Ha una sua funzione, se ce l'ha, che tipo di funzione è?, si è chiesto qualche altro.

Doletti: *polemica con i colleghi*

Perché i dubbi?

A parte il fatto che, nella più parte dei casi, un giornalista che si dedica ad una certa materia, ad un certo tipo di lavoro, deve credere a questo tipo di lavoro (se no, dovrebbe scegliersene un altro), non riesco a capire il perché di questi dubbi; né mi sembra che il nostro (di critici televisivi) sia un mestiere sgradevole e tantomeno tale da doverci tenere occupati, nelle pause tra una trasmissione e l'altra, a stracciarci le vesti perché il crudele destino ci ha fatto incontrare un giorno un ventun pollici e da quel giorno raccontiamo ai lettori quello che vediamo.

Sento dire (e, ahimè, l'ho anche letto) che, a differenza delle altre critiche (teatrale, musicale, cinematografica), quella televisiva, arrivando « dopo », cioè quando uno spettacolo si è ormai consumato, non serve a niente; o, quanto meno, non assolve alle funzioni alle quali assolve l'« altra » critica: indirizzare lo spettatore, consigliarlo, segnalare all'autore certe sue eventuali disfunzioni (o plaudire a lui); e idem per l'attore, plaudendo — appunto — o rimbrottando. E se questo è l'argomento — base degli autolesionisti, è un argomento — direi — che fa sorridere.

Intanto, se certi spettacoli si consumano in una sera, molti altri sono in serie e, se è vero com'è vero che quando arrivano sul video l'intera serie è già registrata, non è sempre così e un'osservazione valida fatta a tempo debito può venire presa in considerazione per il seguito delle puntate.

Ahimè: nel carniere della critica televisiva non ci sono molte vittorie; ma qualcuna c'è. La tendenza, per esempio, a contenere lo spazio eccessivo occupato — di solito — dagli « sceneggiati »: da cinque, sei puntate, siamo arrivati a tre. Altro esempio: i « gialli » vengono proposti, di capitolo in capitolo, a distanza più ravvicinata. C'è oggi una più corretta e organica scelta dei film (in principio era il caos all'insegna dei « fondi di magazzino »). Ed è indiscutibile, comunque, lo sforzo di migliorare il prodotto (di qualunque genere esso sia): sforzo per il quale la critica si fa mediatrice tra il pubblico e viale Mazzini. E tante altre conquiste, e conquistine, lungo l'arco di un repertorio di argomenti che va da quelli importanti ai più futili (magari solo in apparenza).

Le funzioni

Torniamo alle cose serie, cioè alle funzioni della critica televisiva (e radiofonica; che, non si sa perché, non c'è). Essa — direi — ha le stesse funzioni delle altre critiche di spettacolo se pure proietta gli eventuali risultati in tempi più lunghi. Ma, con riferimento all'interlocutore della critica, cioè al lettore dei giornali, io sono certo che i telespettatori diventati l'indomani lettori sono curiosi di trovare sul « loro » giornale commenti che siano all'unisono con i loro, o che divergano (e in questo caso li incuriosisce sapere i « perché »). Quei « perché » che io mi preoccupo sempre di enunciare, siano essi validi o no. E' stato per questo, forse, e in previsione di un siffatto programma di lavoro che, in tempi ormai remoti, e quando la proposta sembrava assurda, il direttore de *Il Tempo*, Renato Angiolillo, forzando perfino la mano alle « teste d'uovo » che allora lo affiancavano (« Ma, direttore, lei scherza! A chi vuole che interessi la critica televisiva? »), mi disse di sì, quando io gli proposi la rubrica che fu una delle primissime in Italia e fece venire in coda tutti gli altri giornali.

Uno qualsiasi

Un curioso destino, infatti, mi ha visto un paio di volte nell'impegno del pioniere. Lo fui per la critica cinematografica nel 1930, quando ero solo, o appena insieme ad un paio d'altri colleghi; lo sono stato per la critica televisiva che esercito dal 1958. Nell'uno e nell'altro caso mi ha aiutato, e mi aiuta, la posizione nella quale mi metto quando compongo un ragguaglio: il tentativo di essere uno spettatore qualsiasi che riferisce obbiettivamente se pure cerca di approfondire i temi.

Mi aiuta, di fronte alle eterogeneità dei programmi, anche un passato di « inviato speciale » vecchia maniera. Dico « vecchia maniera » perché oggi ci sono le specializzazioni. Una volta le occasioni erano casuali e, così come ho intervistato Jean Harlow e Greta Garbo a Hollywood (allora scrivevo per il *Resto del Carlino* e per *Il Messaggero*), ho intervistato il comandante Mariano reduce dal Polo e Marconi sull'« Elettra »; e qualche volta, ahimè, ho dovuto redigere cronache di terremoti e di nubifragi. Un buono a tutto fare (o un cattivo, a seconda dei punti di vista).

Ecco perché l'eterogeneità di cui parlavo non mi atterrisce, se una sera ho a che fare con Dario Fo o un'altra con Franco Zeffirelli, o con Gabriella Ferri o con Alighiero Noschese. Sono un « inviato speciale » davanti al video, con le superficialità (la causa è la diversità degli argomenti), la fretta e l'approssimazione degli « inviati speciali » di una volta. Oggi essi sono più bravi, proprio per via della specializzazione. E ogni sera faccio un viaggio, appunto, da « inviato speciale ».

Certo, il mestiere è faticoso e scomodo; ed è forse per questo, per respirare un po', che ho pensato, fino dal 1965, ad una cosiddetta « settimana corta » televisiva. (Scusami, Piero Angela, ma l'idea è mia. Rileggiti *Il Tempo* del 5 luglio 1965 e delle settimane successive. Decidemmo, con Angiolillo e con Alessandro Perrone che allora dirigeva *Il Messaggero*, di fare una campagna in quella direzione; ma tutto cadde nel vuoto. Insomma, non abbiamo avuto più fortuna di te).

(segue a pag. 104)

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

Secondo noi

Siamo riusciti a vedere la fine del *Passatore* e ci meravigliamo. Infatti rientra nelle buone abitudini dei programmisti TV mandare contemporaneamente in onda sulle due reti sceneggiati a puntate, in modo che il telespettatore non riesca mai a vedere come vanno a finire. Per esempio, difficilmente sapremo quello che è successo a Stefano Pelloni nel corso della seconda puntata. Infatti non volevamo perdere la tragica conclusione di quel *Sacco e Vanzetti* strappato la sera prima a *TG 2 Odeon*. Una « cortesia » del Passatore nei confronti di due connazionali altrettanto sfortunati.

Insistiamo: di Nick e Bart sappiamo tutto, passato e identità, ragioni e destino, ma ci sembra per lo meno curioso il metodo adottato dalla televisione per dividere in due puntate la loro vicenda. Il « continua » si addice ai Jordache, non al film di Montaldo. Come saremmo stati pronti a seguire Ivens nella sua ostinata ricerca di Yu Kung che rimosse, insieme alle montagne, anche il buon senso dei programmisti, se non gli avessero messo di fronte prima il povero Pelloni, poi film vari capaci di strapparcelo (ingiustamente) dopo le prime immagini. Un destino simile crediamo sia toccato anche a *L'agente segreto* di Conrad, costretto a piegarsi ai voleri magici di Silvan.

E' successo anche, ma è un caso di crudeltà, che la finale di *Secondo voi* abbinata alla lotteria di Capodanno dovesse fare i conti alla stessa ora sull'altra rete con *Portobello*. Mettiamo che un telespettatore fosse interessato, non dico a Pippo Baudo, ma ai milioni dei premi in palio e, contemporaneamente, si fosse lasciato attrarre dalla mercanzia offerta da Tortora. Bisogna rispettare la pluralità, però questo non è bello e tanto meno serio. Prima di noi lo hanno detto gli indici di ascolto: venti contro ventidue milioni. Dice un proverbio: mal comune, tutti scontenti.

La settimana secondo Pippo Franco

SCUOLA APERTA: *perché un titolo così drammatico? Aperta in che senso? In Italia la scuola non è mai stata più aperta di com'è oggi. Dobbiamo augurarci che si chiuda o che si apra ancora di più?*

UNA LINGUA PER TUTTI: *altro titolo preoccupante. A me sembra invece una lingua per pochi che già sanno l'italiano. Eppoi ti insegnano sempre come si dice in inglese « l'elefante ha le orecchie grandi ». Io sono stato parecchie volte in Inghilterra e nessuno mi ha mai chiesto come aveva le orecchie l'elefante.*

SPECIALE TG 1: *Quello delle tombe etrusche è un argomento molto sentito e che potrebbe cambiare le sorti del nostro Paese per cui va affrontato con molta serietà. E' quello che pensano anche i « tombaroli ».*

ESTRAZIONI DEL LOTTO: *se Freud fosse ancora vivo, considerando che i sogni degli italiani ormai sono incubi, che numero avrebbe giocato? Il P. 38 (Palermo 38, cosa credevate?). Bomba con strage quanto fa? E dove vanno a finire i soldi del lotto? E quelli del nove? Sul processo di Catanzaro che numeri si possono giocare?*

LA DOMENICA SPORTIVA: *conosco un amico che ha un rapporto con una signora (adulterio da parte di lei, naturalmente) proprio quando allo stadio c'è la partita perché il marito (della signora) è un grande tifoso di calcio. Il mio amico invece segue sempre la Domenica sportiva per sapere come sono andate le cose. A lui non importa mica di saperlo più tardi.*

IL TROVATORE: *se lunedì 9 gennaio ci fosse stato un colpo di stato, ci sarebbero state senz'altro ottime probabilità di riuscita. A quella ora tutti gli italiani erano incollati davanti alla TV a seguire un avvenimento così moderno, così attuale e determinante della nostra vita.*

TARZAN: *possibile che non invecchi mai? Possibile che a lui vada sempre tutto liscio?*

Quelli che non la vedono

Antonella Lualdi: « Per motivi di lavoro trascorro buona parte dell'anno in Francia e non riesco a seguire i programmi della televisione italiana, nemmeno quando ne sono protagonista come nel caso del recente romanzo della Ginzburg " E' stato così ". Preferirei lavorare in Italia, ma difficilmente i registi di casa nostra realizzano storie per donne di quarant'anni. In Francia questo non succede ».

Vent'anni fa

Era bruna, dolce, con l'aria timida: attrice promettente, la vedemmo così nel teledramma *Sheila si sposa* di Gastone Tanzi, accanto a Roberto Villa, Ivo Garrani, Silvia Monelli. Il regista era Eros Macchi. Oggi Luisa Rivelli è bionda, non meno sorridente ma più aggressiva: si dedica alla difesa dei consumatori e dei cittadini nei due appuntamenti TV settimanali di *Filo diretto*.

Pronto chi spara su *"L'agente segreto"*

Il Mattino *(dib.)*. « L'esplosione di una bomba innescata da un terrorista non è al giorno d'oggi — purtroppo — una realtà romanzesca e nemmeno avvenimento da scrivere su un romanzo ».

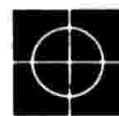
Stampa Sera *(A. Vald.)*. « Spezzato in due tronconi per esigenze di programmazione, lo sceneggiato non ne ha tratto vantaggio... ».

Il Tempo *(Mino Doletti)*. « Se non ce lo avessero detto i titoli di testa che questo teleromanzo *L'agente segreto* è tratto da Joseph Conrad, nessuno avrebbe pensato a Joseph Conrad... ».

Il Corriere della Sera (G. G.C.). « Nello sceneggiare e ridurre per la versione televisiva di Antonio Calenda *L'agente segreto* Dante Guardamagna e Franco Vegliani hanno voluto essere più realisti del re... ».

Il controcritico dice che...

... che visto il successo di « Odeon », uno dei due autori, Ravel, ha pensato di farsene uno tutto da solo, paesano e artigianale e l'ha chiamato « Bella Italia ».

... che per Mike Bongiorno la guerra non è ancora finita. Secondo quello che ha detto a « Scommettiamo? » l'ultimo bombardamento sarebbe avvenuto sul Friuli poco più di un anno fa. E noi che avevamo sempre creduto a un terremoto.

IL DOPO

di "La granduchessa e i camerieri"

— Signora Osiris, come vede Valentina Cortese nello stesso ruolo che lei interpretò con successo in teatro?

— E' un'attrice molto distinta, gran signora, come granduchessa mi sembra a posto.

— Giusti anche Franchi e Ingrassia nei ruoli che furono di Billi e Riva?

— E' molto difficile sostituire Mario Riva, lo portiamo ancora tutti nel cuore...

— Nessuna critica da fare dunque...

— Sì, ma alla RAI che forse, dovendo rifare una « Granduchessa e i camerieri » poteva anche interpellarmi prima di pensare a Valentina Cortese...

— Perché secondo lei non l'hanno fatto?

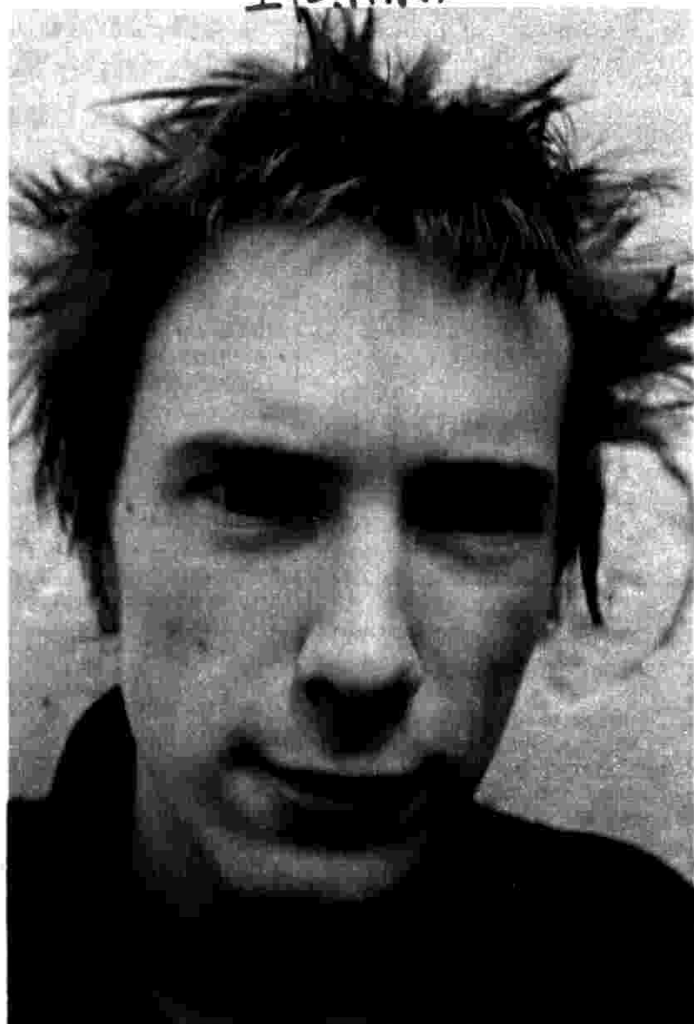
— Oggi purtroppo si vuole vedere sempre dove c'è il meglio, anche passando sopra lo stile. Spero solo che questo meglio lo abbiano trovato.

La serata televisiva di Diego Fabbri

« Negli ultimi tempi mi sembra che soprattutto i programmi sceneggiati siano un po' scaduti. Capisco le restrizioni, ma ho visto degli spettacoli davvero buttati via. Facile allora dire che il Ligabue *ha rappresentato un'eccezione, bellissimo lavoro, ma non dovrebbe restare unico. Tralasciando poi la parte attualità dove la funzione della televisione mi sembra insostituibile, vorrei non assistere ad un certo, sia pure indiretto, indottrinamento. Vorrei che il pubblico assorbisse naturalmente quello che la TV chiama " educare ", " fare cultura ". A questo punto interviene il modo per farlo. Le chiacchierate mi piacciono, purché il discorso rimanga aperto in modo da offrire a chi ascolta la possibilità di intervenire e di pensare ».*

Volti dipinti, capelli tagliati con la lametta, un linguaggio sconcio: così i punk sono partiti dall'East Side alla conquista di Londra

Torna «Scatola aperta» con una inchiesta sugli aspetti musicali e non di un curioso fenomeno di costume

Brutti e

Johnny Rotten, il leader dei Sex Pistols

Siamo fatti cosí

A Londra, per sapere dai punk chi sono i punk. Fra gli intervistati è un nome conosciuto tra i patiti di musica rock, Johnny Rotten dei Sex Pistols; gli altri sono ragazzi qualunque incontrati per le strade dell'East Side o durante uno dei tanti concerti organizzati dai punk nelle severe piazze della city.

Johnny Rotten

« Cosa significa essere "punk"?... E' una forma di anarchia moderata. Moderata perché non abbiamo fucili, se li avessimo non sarebbe moderata; questa è la differenza... Non è che ci faccia piacere avere uno stato fascista o comunista: sono due estremi. L'anarchia non dovrebbe avere niente a che vedere con questo. Dovrebbe essere qualcosa di diverso, perché non crediamo in queste due soluzioni. Noi siamo diversi, siamo tanti e la pensiamo in maniera diversa l'uno dall'altro: questa diversità dovrebbe essere rispettata anche nella condizione politica...

Il punk in fondo è un atteggiamento, non sono i vestiti che uno indossa...

Sono stufo di sentirmi dire che i "punk" hanno la testa vuota. Invece so benissimo cosa ho nella mia testa. So che cosa voglio, che cosa non voglio e so di avere il diritto di esprimermi. Al sistema fa comodo dire così, perché in questo modo toglie ogni importanza a quello che facciamo... La musica è un modo di realizzarsi. E' l'opportunità che si offre a uno che non ha dei genitori ricchi; è il solo modo di non ritrovarsi incastrati, di finire il resto dei propri giorni a lavorare in una fabbrica; è la sola occasione che uno ha. Non è certo mettendo una bomba in un parcheggio che si può migliorare il futuro; se si ricorre a questo, il solo risultato è uno stato di polizia. Non è il modo più pratico di cambiare ».

di Angelo Campanella

Roma, gennaio

Gli inglesi dicono spesso: « Teniamo tutto sotto il cappello ». Una strana espressione per dire che riescono a tenersi dentro le cose scomode senza far trasparire alcunché. Con i punk, però, il ricco e colorito idioma è servito ben poco. Questi ragazzi — capelli dipinti a colori vivaci, tagliati cortissimi, lamette attaccate al collo, catenelle, spille da balia infilate nelle nari o ai lobi delle orecchie, sguardo cattivissimo, frasi sconce e una rabbiosa passione per la musica rock — sono riusciti a venir fuori dai loro squallidi quartieri dell'East Side, hanno attraversato il →

« Non c'è futuro, non c'è passato: c'è soltanto il presente. Vivere al presente, questo è punk ». Poi viene la passione per la musica

cattivi: ecco i punk

Un concerto punk: « La musica è un messaggio universale, capito da tutti »

Jimmy

« L'importante è che ciascuno possa esprimersi. In fondo è ciò che io cerco di fare con le mie canzoni: cercare di chiarire le cose, guardare in faccia la realtà senza pregiudizi, senza essere accecati dai miti: anche il mito dei punk, se si riduce soltanto ai vestiti o alle spille. Per questo io non mi vesto da punk: punk è un modo di pensare, di essere ».

Danny

« So che c'è gente che pensa che scrivendo due cartelle di roba si possa cambiare il mondo, ma penso che sono degli illusi: sappiamo benissimo che le cose non vanno così, sappiamo che non si può cambiare soltanto scrivendo qualcosa. Forse questo giornale, o il punk, può farti sentire meno il peso di una condizione precaria, ma niente di più...

Non mi illudo di poter cambiare niente, perché ***non è certo un giornaletto da 30 pence che*** *cambierà un Paese vecchio come questo; allora tanto vale credere a Babbo Natale... Per me è soltanto un'occasione di gioco, un'occasione per esprimermi in qualche modo e perché scrivere mi diverte moltissimo. E' chiaro che c'è un sacco di gente che viene qui ed è un po' delusa perché non si parla di rivoluzione, perché nessuno di noi — non io, almeno — si considera una specie di Che Guevara. Così come ci sono molti ragazzi che dicono: " Tu dici sempre che ci sono delle cose che vanno storte, perché non ci dai una risposta? ". E' appunto questo: non si tratta di dare delle risposte, si tratta al contrario di stimolare questi ragazzi a cercarsele le risposte, a prendere coscienza di ciò che sono, di quello che vogliono e di quello che non funziona. In fondo contro che cosa dovrei ribellarmi? Ho un televisore, ho un telefono, se sono senza lavoro vado al Collocamento e mi piglio 12 sterline e 50 la settimana ».*

Alcune canzoni

LONDRA BRUCIA

Londra brucia
brucia di noia
la nuova religione
è la manifestazione.
Londra brucia
brucia di noia
la nuova religione è la televisione.

OFFERTE DI LAVORO

Offerte di lavoro, offerte di carriera:

mi hanno offerto un posto in un ufficio
mi hanno offerto un posto in un negozio
mi hanno detto che era meglio
che accettassi,
mi hanno chiesto se volevo
servire il tè alla BBC
mi hanno chiesto se volevo
fare il poliziotto.

Offerte di lavoro:
farai carriera nell'esercito;
io odio l'esercito
non voglio combattere in una
strada di Belfast,
non voglio fare l'impiegato statale,
non voglio aprire una lettera esplosiva
per voi.

Offerte di lavoro, offerte di carriera:
guidare un taxi, guidare un'ambulanza,
fare il controllore nella metropolitana,
li odio questi lavori
detesto fare carriera,
ma cos'altro posso fare:
non ho altra scelta.

I PUNK

Se hai un problema con la società
le possibilità di successo sono scarse,
prendi il telefono e chiedi di Henrick,
ti manderemo i nostri rappresentanti.
Non spaventarti quando verranno,
è tutta gente di azione:
sfonderanno la porta a calci.

Il nostro compito è di sbarazzarci
della gente insensata:
fratelli, sorelle, cugini, zie,
amici e fastidiosi vicini,
cani, gatti e piante di casa.

Unisciti a noi:
avrai un'uniforme gratis,
stivali lustri di morbida pelle nera;
ah! come sarà fiera la tua mamma!

E' giunta l'ora di lasciar perdere
quello che indossi.
Liberati delle tue convenzioni sociali,
mostrati allo scoperto:
è la tua decadenza che possiamo usare.

Fai quello che hai voglia di fare,
dì quello che hai voglia di dire,
e quegli altri rinchiudili in prigione
e butta via la chiave.

Adesso quelli che hanno riso di te
(anche se eri un clown)
si giocano il loro destino contro
il tuo odio
strisciando ai tuoi piedi.

Andremo insieme in un cabaret
di Berlino:
là in ogni numero c'è un rischio.
Concentrati in un campo,
tutti vestiti da vamp,
in un campo di concentramento.

Jerry

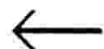
« C'è anche chi ci vede come degli hippies versione " anni Settanta "; ma quelli venivano dalle classi medie, venivano dall'università. Io personalmente non avrei mai potuto essere un hippy; non so nemmeno come è fatta una università e non mi interessa. Poi la realtà dell'Inghilterra di oggi, o almeno la realtà di questi quartieri di periferia, è qualcosa di molto diverso. Come si fa a credere, oggi, in un mondo di sogni dove se uno viene lì e ti spacca il muso tu rispondi dandogli un fiorellino?

E poi quella cosa degli hippies era anche legata a tutta la faccenda della droga: "tutto il mondo è amore", " siamo tutti fratelli ", " ci scambiamo tutti dei fiori, poi ci passiamo lo spinello ". Noi, al massimo, beviamo birra ».

Stev

« Ci saranno almeno 400 complessi di punk-rock in giro, da noi. Ma suonano tutti la stessa roba: la disoccupazione e la noia. E' quasi due anni che va avanti così. I ragazzi cominciano a stufarsi; vogliono avere qualcosa di diverso.

Le mie canzoni sono diverse, ma dicono che sono troppo brutali perché difendo i criminali. Io non difendo i criminali; dico, semmai, che è la società che crea i criminali. Che ti scoprano a rubare in un negozio o che violenti una donna, per la società sei ugualmente un criminale. Allora chiunque è un criminale; chi non ha rubato almeno una tavoletta di cioccolato quand'era bambino? Bisognerebbe cambiare le leggi oppure applicarle in modo diverso. Bisognerebbe considerare, per esempio, che qualcuno come Myra Hinley, se viene messa in carcere e ci rimane 13 anni perché ha commesso un crimine passionale, dopo tutto quel tempo non è più la stessa persona, è cambiata. Ma la legge e la società non lo considera ».

←

Tamigi e si sono installati prepotentemente nella city a dispetto di tutti.

Il cappello del benpensante inglese — almeno questa volta — non è riuscito a coprire la loro protesta, insolita e imprevedibile. Perché di protesta si tratta, e per una condizione che è comune a molti giovani europei: la disoccupazione, l'avvenire incerto, la mancanza di punti di riferimento sicuri, credibili. Una rabbia (conosciuta) espressa però in modo lugubre (sconosciuto). Di qui l'impotenza ad assorbire il movimento punk, perché non si trattava più di una moda. Era invece qualcosa di più serio: un modo di pensare e di vivere, incomprensibile a chi — superata l'età di quei ragazzi da un pezzo — non riesce a riconoscere i segni di frustrazioni già vissute, di antiche attese. Il salto di generazione è netto, preciso, traumatico. Proviamo a spiegarci: se uno di questi ragazzi se ne fosse andato in giro per la strada come chiunque altro — vesti-

segue a pag. 103

Solista punk. Il movimento non ha un segno politico: « Non crediamo nelle rivoluzioni », dicono i punk

IX C

L'OCCHIO E LE OMBRE

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

La censura e i passaporti

Si potrebbe indirizzare una lettera aperta al neopresidente dell'Associazione dei magistrati italiani. Non perché egli sia responsabile delle arguzie di cui discuteremo né perché abbia poteri diretti di intervento. E' solo perché sembra doveroso rivolgersi, in questa occasione, a un giudice rappresentativo, influente, consapevole della (diciamo) stranezza dei rapporti che di tanto in tanto legano cultura e giustizia.

Scontata ma indispensabile, una melanconica premessa aprirebbe questa lettera. Ricorderebbe — trattandosi qui anzitutto di giustizia — che il nostro è il Paese in cui non si riesce a svelare l'immondo gioco attizzato dalla strage di piazza Fontana, in cui non si è ancora colpito uno solo dei facitori di scandali aerei, petroliferi, stradali, bancari (anzi, li si lascia scappare, sorridenti), in cui si spara, si ammazza, si sequestra, si ruba, si evade tanto più frequentemente quanto più severe diventano le leggi.

Ma il nostro è anche il Paese in cui un passaporto può essere ritirato, restituito, ancora ritirato e ancora restituito, nel vortice allegro di pochi giorni, sul ritmo incalzante delle macchine teatrali di Labiche, guardie di finanza che arrivano, giudici che vanno, poliziotti che volteggiano, ordinanze che si intrecciano, dichiarazioni che smentiscono altre dichiarazioni, spiegazioni che non spiegano, commenti che non commentano.

Ecco, presidente, chi segue le vicende del cinema ha — se è lecito confrontare il sacro e il profano — buona esperienza di questi balletti. Lei sa che spesso un magistrato qua, un altro là sequestrano un film reo di oltraggio al pudore. Non le faremo il torto di intrattenerla sulla labilità e sulla mutevolezza sociale della nozione di osceno. La pregheremo, invece, di soffermarsi su quell'altro aspetto della legge che vuole si celebri il processo nel luogo in cui è avvenuta la « prima » del film. Dal che la semplice conseguenza: i produttori corrono a presentare il film laddove si estende la giurisdizione di un magistrato tollerante. Lei sa che accade.

Ma accade anche, talvolta, che la sentenza di assoluzione di un film — ovviamente efficace su tutto il territorio nazionale — sia ignorata da un altro magistrato e lo stesso film finisca di nuovo sotto sequestro e processo. Lei capisce, il balletto dei passaporti è stato, per i cineasti, una simpatica conferma.

II 9439

Monica Vitti, l'attrice dei film di Antonioni, è dimenticata dai produttori

Un ritratto

Monica senza parti

L'attrice di Antonioni e delle commedie brillanti, l'intellettuale nevrotica e la popolana stralunata, Monica Vitti, romana, donna viva e lucida, bella, pizzicosa e candida, questo insolito campione di diva si trova oggi alla disoccupazione. Nessun produttore le offre più niente da fare, per lei non ci sono più parti. E' vero che è zuccona e cerca il difficile (l'arte, l'impegno, la cultura, chissà che cosa), ma è anche vero che qui per lei s'è fatto il deserto. C'è il rischio che fra qualche tempo nessuno più la ricordi.

Non si riflette mai abbastanza sull'atroce destino degli attori, maschi e femmine non fa differenza, ma per le femmine è ancora peggio, vedi più accanimento nello sfruttarle e nel buttarle, quasi che le loro ambizioni (perché non dovrebbero averne?) dessero più fastidio di quelle dei maschi. Sappiamo la ragione, ed è una ragione che offende, ma bisognerà pure ribellarsi a questa inciviltà abietta, a questo consumare, distruggere ed espellere tutto dalla vita, compresi gli esseri umani. E' possibile?

*Monica, a dire il vero, ha sbagliato tante volte. Ha sbagliato nell'essere dopo i film di Antonioni (*L'avventura, La notte, L'eclisse, Deserto rosso*) ostinatamente sola; ha sbagliato nel voler trasformare un eccellente operatore come Carlo Di Palma nel suo regista personale; ha sbagliato nel tentare di imporre le proprie idee oltre il limite del ragionevole; ha sbagliato nel non accettare parti diverse da quelle di affascinante svitata. Ha sbagliato, insomma, quanto un attore può naturalmente sbagliare. Ma basta, questo, per cancellare dalla faccia del cinema un'attrice così personale e acuta, un personaggio così duttile?*

Un altro sbaglio non deve commettere Monica: arrendersi ora.

Un'idea

Indaghi, signor ministro

Alla Scala mettono in scena un « Don Carlo » di parecchi milioni. All'Opera di Roma pagano robusti compensi agli interpreti del « Tancredi ». Infuriano le polemiche sulla gestione dei teatri lirici, sovvenzionati dallo Stato. Il ministro Antoniozzi dispone un'indagine e precisa: « Se ci sono sfasature che destano scandalo sono sfasature minime. Non tali da proclamare il crucifige contro nessuno » (dai giornali).

Sarà certamente così. Ma perché, signor ministro, non indaga anche sul cinema (compensi, allestimenti), visto che anche nel cinema circolano i quattrini dello Stato, che anche il cinema è un fatto di cultura, come la lirica (lo dice persino il preambolo della legge che ne regola le funzioni), che anche nel cinema regna il divismo per pubblica sovvenzione?

V|C

A caccia di curiosità e personaggi segreti tra le bancarelle del mercatino di Enzo Tortora

Anche Portobello ha il suo uomo in panchina

di Pietro Squillerò

Milano, gennaio

Cronaca di un venerdì qualsiasi a *Portobello*. Si parla del mercatino che sta per andare in onda e di quelli che l'hanno preceduto. La luce dei riflettori picchia come il sole a ferragosto, spiacevole ma necessario sacrificio al dio colore. I personaggi-ospiti hanno già visitato lo studio, sbattendo gli occhi alla ricerca impossibile di un'ombra, hanno scambiato qualche battuta con Tortora; adesso nella quiete dei loro alberghi si preparano ad affrontare la celebrità. Al Fiera 2 sono rimasti quelli di bottega: Anna Tortora, autrice del programma insieme col fratello Enzo e con Angelo Citterio, Gigliola Barbieri, « con la collaborazione di... », il delegato alla produzione Cameroni, il regista Tabarelli.

Spiega Gigliola Barbieri che dopo il sopralluogo del pomeriggio gli ospiti si muovono tra le bancarelle come a casa loro, insomma la ricognizione serve da battesimo delle telecamere. Tortora invece la sfrutta per scoprire il carattere dei personaggi: c'è chi deve essere sollecitato con le domande e chi invece ha tendenza a parlare troppo: « Quello che diranno in trasmissione non voglio saperlo. Certo si corre qualche rischio. Nessuno per esempio immaginava che la signora di Novara avesse battuto il marciapiede. L'abbiamo appreso nello stesso momento, io e i telespettatori, quando lo ha gridato al microfono. Ricordo che c'è stato un silenzio di gelo, poi hanno cominciato a squillare i telefoni. Ebbene tra quanti hanno chiesto di parlare non c'è stato uno che abbia fatto del facile moralismo o, peggio, battute fuori luogo. Comprensione sì, e moltissime offerte di aiuto ».

Non che manchino i patiti dello scherzo, soprattutto anonimo. Anna Tortora ricorda un episodio capitato l'anno scorso. Arriva una lettera dal Sud: è di un cuore solitario, 50 anni, buona cultura, esperto

TV2 ORE 20,40
venerdì 20 gennaio

di storia della sua città. Decidono di invitarlo. Il venerdì mattina si presenta un « poverino », Anna Tortora non trova altre parole per descriverlo: è convinto di essere stato convocato come esperto, propositi matrimoniali non ne ha: « Lei mi capisce », e meno ancora ci tiene ad apparire sul video: « Ci guardava con occhi buoni, pieni di fiducia e insieme attenti. E noi non sapevamo che dirgli ». Sai le risate degli « amici », che dopo aver scritto la lettera si erano fatti premura di accompagnarlo in stazione...

Quella dei cuori solitari è una rubrica di grande successo: « Persino troppo », come dimostra quest'altro episodio. Il mercoledì telefona un professionista

Invito a "Portobello" per tutti i lettori

SCRIVETE A PORTOBELLO

- Offrite o cercate oggetti, animali, brevetti, invenzioni, casa, sistemazione, o ancora offrite una vostra « specialità »?
- Cercate moglie o marito? Una persona di cui avete perduto ogni traccia?

Se CERCATE o OFFRITE qualcosa, compilate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo a:
Portobello/RAI Centro di Produzione TV C.so Sempione, 27 20145 Milano

CERCO ______________________________

OFFRO ______________________________

Nome ______________ **Cognome** ______________
Indirizzo ______________________________

Tutti i lettori del « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla trasmissione televisiva « Portobello » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della rubrica, in onda ogni venerdì alle ore 22 sulla Rete 2 della TV, e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliarlo e incollarlo su una cartolina postale indirizzando a

PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV, Corso Sempione, 27 - 20145 MILANO

[illegible] di gruppo al [illegible]o. In primo [illegible], per meriti [illegible]ici e anche [illegible] amatissimo dai bambini, il pappagallo Portobello. [illegible] Tortora, autore e conduttore della trasmissione e le ragazze del centralino

milanese: ha visto *Portobello* e pensa che il problema della solitudine debba essere trattato più a fondo: « Prendete il mio caso: dove abito sono convinti che io preferisca vivere solo e invece è una situazione che subisco e mi pesa moltissimo ». Anna Tortora riesce a convincerlo che la persona più indicata a trattare l'argomento è proprio lui; dopo molte esitazioni l'uomo accetta. L'appuntamento è per la settimana successiva. Ma quando ritelefona il professionista comunica con voce esultante di essere « molto dispiaciuto »: non può più partecipare al programma. E' bastato che si spargesse la voce che era stato invitato a *Portobello* e tutti hanno cominciato a guardarlo con occhi diversi, in particolare una signorina che prima lo salutava appena. E, insomma, tra lui e quella signorina...

Un altro personaggio di cui a *Portobello* si parla spesso e che i telespettatori forse non vedranno mai è un salumiere collezionista di jolly. E' in lista d'attesa dalla prima puntata della prima serie. Lo avevano chiamato come « riserva », nel caso all'ultimo istante non fosse arrivato uno degli ospiti. E come riserva è stato convocato tutte le settimane fino a chiusura del ciclo. Dice Cameroni: « Alla ripresa di *Portobello* nessuno aveva il coraggio di telefonargli. Ci ha pensato lui: felicissimo di essere a disposizione ».

Ognuno al mercatino ha i suoi personaggi preferiti. La Barbieri, molto sensibile, ama quelli « da presepio », i protagonisti degli episodi più commoventi: la mamma napoletana che ha risentito al telefono la voce del soldatino che aveva salvato trent'anni prima, la macellaia convertita che cercava una particina cinematografica o televisiva per la sua mucca: « Le hanno scritto moltissimi bambini ». Tortora preferisce la vecchietta che stava per fare a brandelli Craxi: « Avrebbe messo al tappeto Cassius Clay », o i personaggi divertenti, come l'inventore degli inginocchiatoi tascabili e il collezionista di clisteri. E quelli che l'hanno messo in imbarazzo? « Imbarazzo, alla mia età... », poi si ricorda di quando ha scambiato una famosa attrice per un travestito: « Mi sono trovato un po' in difficoltà », ammette.

E un po' in difficoltà si era trovato al ritorno davanti alle telecamere. Tabarelli lo ricorda teso, nervosissimo. Tortora è d'accordo: « Adesso è passata un po' la paura, ma rimangono le incertezze. Questa è una trasmissione aperta, senza scaletta. Non sai che cosa succederà fra un minuto ».

Sono anche i problemi di Tabarelli, costretto come Tortora a non sbagliare mai. In più ne ha un altro, anche se ufficialmente non lo ammette. Pare che sui giornali sbaglino spesso il suo nome. « Non che mi importi », dice, « ma se dovete mettere il nome del regista mettetelo giusto ». E quando qualcuno passa da *Portobello* s'informa subito per sapere come lo chiameranno: « Il mio nome sarebbe Gian Maria Tabarelli ». A volte comincia a dubitarne persino lui.

Tabarelli e Tortora accennano anche al futuro della trasmissione. Tortora, lo ha ripetuto più volte, non è per le lunghe navigazioni: « Sono convinto che si debba chiudere prima che ci siano segni di stanchezza. Adesso *Portobello* è nel momento migliore. Bisogna che il pubblico lo ricordi così ». Quindi stop dopo dodici, tredici trasmissioni e poi « vedremo con Anna se sarà il caso di riprenderlo ».

Per l'ultima puntata c'è un progetto ambizioso: « Un collegamento in Eurovisione, magari con Mosca. Un soldatino ha scritto che vuol rivedere i luoghi dove è stato prigioniero e, se possibile, la famiglia che ha conosciuto allora. Dovremmo riuscirci, a meno che i collegamenti con l'URSS non siano limitati al Bolscioi... ». Gigliola Barbieri approva. E' sicura che Tortora ci riuscirà: « Sapesse come è diventato popolare con questa trasmissione. A Genova non può fare un passo senza che lo fermino ». « Poi magari », aggiunge Anna Tortora, « lo chiamano signor Portobello. E tanti saluti al pappagallo ».

I

Paolo Cavallina s'incontra con Massimo Ranieri all'Eliseo di Roma: la

Per scegliere dovrei sapere che cosa voglio

II/8561/S

«Francamente», dice, «ho avuto successo tanto al cinema quanto alla televisione e in teatro. Ma alla canzone sono sempre tornato». E Valli che cosa pensa del suo partner in «Il valzer dei cani»?

di Paolo Cavallina

Roma, gennaio

Ho salito le scale che portano al palcoscenico dell'Eliseo con l'angoscia che si prova quando si sta per dare un esame. Be' — pensavo — ho poco da temere. Sono io che faccio le domande. Già, ma quali?

Mi avevano detto: « Cerca Massimo Ranieri e Romolo Valli, un cantante-attore che per la prima volta recita con un attore di grande prestigio ». Fisso l'appuntamento. « Noi si prova tutto il giorno. Vieni alle quattro e mezzo, va bene? ». E alle quattro e mezzo salgo le scale. In cima, nel corridoio davanti a un grande specchio, in maniche di camicia, c'è Massimo Ranieri che tenta di agganciarsi il solino inamidato e canticchia. « Ah, bene », dice, « venga, si accomodi » e mi guida nel suo camerino. Non è il camerino di un grande attore, si vede subito. Uno specchio, un tavolino, una sedia, una poltroncina; in fila, all'attaccapanni, gli abiti di scena: un cappotto con bavero di pelliccia, un abito scuro, un abito chiaro, una sciarpa, un cappello. Il grande attore tappezza i muri di locandine incorniciate, di telegrammi, di fotografie. Sul tavolo mette un vaso di cristallo con i fiori. Ha la radio. Un piccolo televisore. Un registratore. Il frigorifero. La moquette. La cornice d'argento con la fotografia di George Bernard Shaw o, almeno, di Luigi Pirandello, ma con dedica autografa. C'è quasi sempre un grande accendisigaro d'argento regalatogli quando ancora si facevano le serate d'onore.

Sincerità

Qui da Ranieri non c'è proprio nulla; ci sono, in terra, ciuffi di capelli, i suoi, perché il parrucchiere è venuto a tagliargli la chioma e l'ha pettinato, secondo i gusti del primo Novecento, con la divisa in mezzo. « Ora verranno a spazzare », dice, « abbia pazienza ». Mi chiede un fiammifero e io gli accendo la sigaretta, cominciamo a parlare. Ranieri si alza e chiude la porta; è probabile che sia timido; oppure pensa che un discorso a quattr'occhi sia meno preoccupante; certo è che in quella stanzina, l'uno davanti all'altro, il clima è quello del confessionale e induce alla sincerità. Gli chiedo se questa sua nuova esperienza teatrale, così importante (Teatro Eliseo, compagnia Romolo Valli e

nuova esperienza teatrale con Romolo Valli è l'addio alla canzone?

Sul palcoscenico del Teatro Eliseo a Roma, durante le prove di « Il valzer dei cani » di Leonid Andreev. Con Massimo Ranieri (inginocchiato nella foto qui sopra) sono Romolo Valli e il regista Giuseppe Patroni Griffi

Giorgio De Lullo, regìa di Patroni Griffi, commedia di Leonid Andreev), significhi l'addio alla canzone che gli ha dato fama e danaro. Mi dice di no. « Io voglio cantare. Questa non è la prima volta che recito; francamente ho avuto successo tanto nel cinema quanto in televisione e in teatro, ma sono sempre tornato alla canzone; e ci tornerò anche questa volta ». Gli dico che, a un certo momento, dovrà pur fare una scelta. Ranieri ride. « Per scegliere dovrei sapere che cosa voglio; e non lo so ». « Sa però », gli rispondo, « che i cantanti durano poco e che gli attori, invece, recitano finché vivono ». « Sì, ma non voglio smettere di cantare ». Dice queste cose appassionatamente e ho il sospetto che sia davvero un grande attore.

Solo Topolino

Gli domando se ha studiato dizione. Mi guarda con l'aria di chi pensa che lo si voglia prendere in giro. « Non ho studiato nulla. Ho fatto soltanto le elementari ». « Allora avrà letto molto ». « Sì, *Topolino* ». « *Topolino* e basta? ». « *Topolino* e basta ». « Ah » dico.

Ranieri riprende la lotta col colletto, non vuole arrendersi, e mi fa: « Lei mi vuol chiedere ora se ho i complessi degli incolti, vero? Sì, ce li ho. Ne ho moltissimi. Mi difendo con l'istinto e con l'esperienza. Non ripeto mai gli sbagli che ho fatto una volta ». « E con Romolo Valli, un uomo di cultura raffinata, attento, fino al preziosismo, all'interpretazione di un testo, come se la cava? ». « Bene. Romolo è prima di tutto un signore: non mi fa mai pesare la differenza che passa fra lui e me. Però io lo so ». Canticchia: "Te si' fatta 'na vesta scullata ". « Com'è bella questa canzone, vero? Piaceva ad Anna Magnani. Me la fece scoprire lei quando facemmo insieme quella " pièce " televisiva, ricorda? ». (Penso che la « pièce » non la deve avere imparata su *Topolino*). « Sì, ricordo ». « " A ragazzì, mi disse — mi chiamava sempre ragazzì —, la sai *Reginella?* ". " No ", risposi. " E che cavolo di napoletano sei? ". Ma lei non disse cavolo. E poi mi elencò le vere canzoni napoletane. Che bella la Magnani! Che rapporto bello! Avrei potuto imparare tante cose da lei, ma ero davvero un ragazzino e fui anche irriconoscente ».

Si apre la porta e appare la faccia rossa di Patroni Griffi. « Scusa, scusa », dice e fa per richiudere. Ranieri dice: « Peppino, ti presento... ». Ma l'altro lo interrompe subito. « No, non c'è tempo. Comincia la prova »; chiude e se ne va. Mi alzo. « Auguri ».

Esco sul corridoio e mi indicano il camerino di Valli. Busso e entro. Romolo Valli è nel centro della stanza, in maniche di camicia, costretto a testa alta dall'amido di un colletto candido con le punte rialzate dal quale scende giù la cravatta grigia con spillo d'oro al centro. L'attore si muove appena per stringermi la mano e compiacersi della visita. Mi offre un whisky, ma gli dico che non bevo. Lui sì, beve, traendo la bottiglia dell'acqua minerale dal frigo e versandola nel bicchiere dove ha già messo il liquore. « E' un vasodilatatore », dice sapendo di mentire. « Lo preferisco alla coramina ». Si muove con difficoltà per via di quel colletto, ma alla fine si siede con prudenza e il bicchiere in mano. Bussano. Una ragazza entra col gilet, glielo infila, gli sistema la catena d'oro con l'orologio nel taschino sinistro; Valli si lascia vestire e intanto parla.

Spoleto, 1972

« Ranieri? Massimo è bravissimo. Bastava vederlo cantare per capire che era un attore. Io gli ho creduto subito fin dal 1972 quando lo volli a Spoleto anche allora con la regìa di Patroni Griffi. Non è scoperta d'oggi. E' tutto istinto; può fare qualche errore di dizione, ma recupera sempre sul piano dell'autenticità ». Mi guardo intorno. C'è una radio. Un piccolo televisore. Un registratore. Un frigorifero. La moquette. Una cornice d'argento con la fotografia di Leonid Andreev. C'è un grande accendisigari d'argento regalatogli, forse, quando si facevano le serate d'onore.

Mi ricordo che Ranieri è rimasto senza fiammiferi e, andandomene, lascio i miei Minerva sopra il tavolo del suo camerino. Lui sta già provando in palcoscenico.

II/S

Per cinque domeniche in televisione uno dei più famosi romanzi di Stendhal

Il rosso e il nero secondo i sovietici

Lo sceneggiato proviene infatti da Mosca firmato da Sergej Gherasimov, forse l'unico regista sopravvissuto della generazione degli Eisenstein e dei Pudovkin. Nel personaggio di Giuliano Sorel, al quale il cinema diede il volto indimenticabile di Gérard Philipe, vedremo Nikolai Eremenko

di Carlo Scaringi

Roma, gennaio

Il punto di partenza è semplice: un banale fatto di cronaca, il delitto passionale d'un giovane seminarista che avrebbe poi scontato sulla ghigliottina il suo crimine. Ma nelle mani di Henri Beyle — meglio noto come Stendhal — que-

st'episodio si è trasformato in un romanzo di qualche centinaio di pagine e con uno spessore, al di là dell'aspetto materiale, quanto mai profondo per la compiutezza dell'analisi psicologica e per l'alto livello espressivo che il romanziere francese gli ha saputo imprimere. Il suo stile è stato più volte criticato e giudicato anche sciatto, ma in realtà la sua scrittura, volutamente senza fronzoli, essenziale, scarna e incisiva è quanto mai efficace. Stendhal aveva affinato il suo stile « tutte cose » con la quotidiana lettura del codice: « componendo la *Certosa* », scrisse una volta a Balzac, « per prendere il tono leggevo tutte le mattine due o tre pagine del codice civile, in modo da essere sempre naturale ».

Questa naturalezza si riscontra in tutti i romanzi di Stendhal e anche ne *Il rosso e il nero* (forse il suo capolavoro, insieme a *La certosa di Parma*) in cui si racconta una « cronaca del XIX secolo », come dice il sottotitolo, e cioè la vicenda di un giovane di umili origini, figlio di un falegname, ma non privo di orgoglio e di ambizione, che vuol dare la scalata alla società dei ricchi e dei borghesi dalla quale si sente escluso per la sua condizione sociale. Diventa precettore nella ricca dimora dei De Rênal dove solo la padrona di casa, la signora Luisa di Rênal, mostra simpatia e comprensione nei suoi confronti: una simpatia che si trasforma — per l'intraprendenza del giovane Sorel — in passione e in uno scandalo.

II/288/II/S

Costretto a lasciare la casa dei De Rênal, è indeciso sulla strada da prendere: tra carriera militare o carriera religiosa (il « rosso » e il « nero » del titolo) sceglie il seminario che ben presto abbandona senza troppo rimpianto (« al seminario », gli fa dire Stendhal, « c'è un certo modo di mangiare un uovo alla coque che annuncia i progressi fatti nella vita devota »), per divenire segretario del marchese De La Mòle. Matilde, la bella figlia del nobil signore, viene vista da Giuliano Sorel come l'occasione per riprendere la sua « scalata »: la corteggia, la seduce, decide di sposarla, ma il matrimonio va in fumo, anche per il pessimo ritratto che Luisa di Rênal — divorata dalla gelosia — fa di Sorel al marchese.

A questo punto la vicenda precipita in dramma: Giuliano si vendica tentando di uccidere, durante una funzione religiosa, la sua prima amante. Arrestato e processato viene condannato a morte: in attesa dell'esecuzione, le due donne, che ancora lo amano, cercano di indurlo a chiedere la grazia, ma senza esito. Giuliano Sorel sconta sulla ghigliottina una breve vita impastata di ambiziose speranze e costellata invece di amare delusioni. Le due donne restano in vario modo sconvolte dalla sua fine: Matilde conserverà la testa di Giuliano seppellita in una grotta mentre la signora di Rênal morirà tre giorni dopo, abbracciando i figli.

Al di là del finale a fosche tinte, il romanzo

Natalia Bondarciuk nel personaggio della signora di Rênal, prima amante di Giuliano Sorel. A sinistra, Sorel (Nikolai Eremenko) si avvia verso il patibolo: è la scena che conclude il romanzo

è sempre tenuto sul filo di una narrazione serrata e offre uno spaccato quanto mai lucido e grottesco — nella sua critica — della società borghese della Francia della restaurazione post-napoleonica che ha fatto quasi sempre da sfondo ai romanzi di Stendhal, una società della quale egli faceva parte ma che al tempo stesso rifuggiva, come testimoniano le sue lunghe permanenze in Italia: « La vera patria », ha scritto in *Roma, Napoli, Firenze*, « è quella in cui incontriamo più persone che ci somigliano ».

Quasi tutti i maggiori romanzi di Stendhal hanno avuto versioni cinematografiche o televisive: ricordiamo i due film interpretati da Gérard Philipe (*La certosa di Parma* diretto da Christian-Jacque e *L'uomo e il diavolo*, titolo dell'edizione italiana maltrattata dalla censura — 80 minuti in meno rispetto alle tre ore e mezzo dell'originale francese — di *Le rouge et le noir*, di Claude Autant-Lara), quello di Antonio Pietrangeli (*Fantasmi a Roma*), tratto da *Vanina Vanini*, nonché lo sceneggiato televisivo, diretto da Autant-Lara, *Lucien Leuwen*.

Continuando nella proposta di sceneggiati tratti da importanti opere letterarie, la TV presenta adesso — dal prossimo 15 gennaio, per cinque domeniche sulla Rete 1 — un programma di grosso impegno, di produzione sovietica, realizzato appositamente per la TV (anche se è stato girato con tecnica cinematografica) dal regista Sergej Gherasimov, uno dei grossi nomi del cinema sovietico, forse l'unico sopravvissuto della generazione degli Eisenstein e Pudovkin. Trasferendo *Il rosso e il nero* sul piccolo schermo, Gherasimov ha compiuto un'operazione di attenta trascrizione del testo letterario, di cui ha conservato pressoché inalterata la struttura, con una fedeltà che seppure toglie un pizzico di originalità al lavoro, indubbiamente giova alla comprensione del mondo e della società così efficacemente ritratti da Stendhal. Si avverte forse, in questo sceneggiato, dalla fotografia estremamente curata e dalla ricostruzione rigorosa nei minimi dettagli, un po' di oleografia, che costituisce il limite più notevole dell'arte di Gherasimov, spesso influenzata (anche nei suoi film migliori: *La giovane guardia* e le tre parti del *Placido Don*) dai canoni del « realismo socialista ».

I confronti sono sempre seccanti ma viene spontaneo il paragone con il film di Autant-Lara: ovviamente la diversa destinazione falsa i termini del confronto, ma va detto che il film aveva un formidabile « asso nella manica », e cioè quello straordinario attore che è stato Gérard Philipe che seppe dare al volto di Giuliano Sorel (interpretato nello sceneggiato televisivo da Nikolai Eremenko) una intensità espressiva e una profondità psicologica veramente notevoli. Tra gli altri interpreti ricordiamo Natalia Bondarciuk, figlia del noto attore e regista Sergej, che è la signora di Rênal; Natalia Bielohvostikova (che è un'aristocratica e superba Matilde); Leonid Markov (il signor di Rênal); Gleb Strjenov (il marchese De la Môle) e Nikolai Gluskij che pur impegnato in una parte di secondo piano (l'abate Pinard) è forse uno dei volti più incisivi di questo sceneggiato.

Alcune pagine del romanzo

Con la vivacità e la grazia che le erano naturali quando era lontana dagli sguardi degli uomini, la signora de Rênal stava uscendo in giardino dalla porta-finistra del salotto, quando vide vicino all'ingresso la faccia di un giovane contadino molto pallido, che sembrava ancora un ragazzo e che aveva appena smesso di piangere. Indossava una camicia candida e portava sotto il braccio una giacca pulitissima di lanetta viola.

Il colorito di quel contadino era così bianco, i suoi occhi erano tanto dolci, che lo spirito un po' romantico della signora de Rênal ebbe sulle prime l'impressione che poteva trattarsi d'una ragazza travestita, venuta a chiedere qualche grazia al sindaco. Ebbe pietà di quella povera creatura inchiodata sulla soglia, e che evidentemente non aveva il coraggio di alzare la mano fino al campanello: si avvicinò, distratta per un momento dall'amarezza che le procurava l'arrivo del precettore. Julien, rivolto verso la porta, non la vide avanzare. Trasalì quando una voce dolce, vicinissima al suo orecchio, gli domandò:

« Che volete qui, figliuolo mio? ».

Julien si voltò di scatto e, colpito dallo sguardo pieno di grazia della signora, dimenticò in parte la propria trepidazione. Poi, stupito dalla bellezza di lei, dimenticò tutto, anche quello che veniva a fare. La giovane donna, intanto, aveva ripetuto la domanda.

« Vengo come precettore, signora », rispose alla fine il ragazzo, pieno di vergogna per le lacrime che cercava di asciugare alla meglio.

Ella restò interdetta: erano vicinissimi l'uno all'altra, intenti a guardarsi. Julien non aveva mai visto una persona vestita così bene e tanto meno una donna con quella splendida carnagione rivolgergli la parola con dolcezza. La signora de Rênal guardava le grosse lacrime che si erano fermate sulle gote, prima tanto pallide e ora così colorite, del giovane contadino. Poi si mise a ridere con la pazza allegria di una ragazzina: si prendeva gioco di se stessa e non riusciva a capacitarsi della sua felicità. Ma che! era proprio quello il precettore che si era immaginata come un prete sporco e mal vestito, venuto a sgridare e a frustare i suoi figli?!

« Dunque, signore », gli disse alla fine, « voi sapete il latino? ».

A sentirsi chiamare signore, Julien restò di stucco a tal punto che per un attimo si mise a riflettere.

« Sì, signora », rispose timidamente.

La signora de Rênal era tanto felice che osò dire a Julien:

« Non li sgriderete troppo, quei poveri ragazzi? ».

« Io, sgridarli! », disse Julien stupito. « E perché? ».

« Allora, signore », ella aggiunse dopo un breve silenzio e con una voce che andava facendosi vieppiù tremante per l'emozione, « sarete buono con loro, me lo promettete? ».

Sentirsi chiamare nuovamente signore, con tutta serietà, e da una donna così ben vestita, superava ogni previsione di Julien: in tutti i castelli in aria della sua giovinezza egli si era sempre detto che nessuna donna a modo si sarebbe degnata di parlargli, prima che egli avesse indossato una bella uniforme. La signora de Rênal, dal canto suo, era veramente disorientata dalla bella carnagione, dai grandi occhi neri di Julien e dai suoi bei capelli, che erano più ricci del solito perché egli aveva appena tuffato la testa nella vasca della fontana pubblica, per rinfrescarsi. Con sua grande gioia ella scopriva che il fatale precettore, di cui aveva tanto temuto la durezza e l'aria arcigna per i suoi figli, era timido come

segue a pag. 100

X II/M Varie

Paura, necessità e adesso anche la moda hanno creato un nuovo boom: quello degli agenti privati di scorta

Vita col gorilla

III/13141 III/13821

Primo dovere di una guardia del corpo è restare sempre al fianco del suo « datore di lavoro ». Anche nelle cerimonie ufficiali, come mostrano queste due foto scattate a Roma, con Ted Kennedy al fianco di Giovanni Agnelli, e a Londra, con Carter che saluta Giscard

guardia del corpo

di Donata Gianeri

Vantaggi e svantaggi del dover stare in compagnia (armata) 24 ore su 24. Quanto costano e dove si affittano. Chi li ha adottati. Perché in Italia si chiamano ufficialmente «addetti all'edificio»

Torino, gennaio

Per le feste la signora ha preferito il gorilla al solito visone. Il gorilla terrà meno caldo, d'accordo, ma dà più affidamento; senza contare che, mentre il visone è inflazionato, il gorilla, divenuto una sorta di status symbol, è oggi molto chic. Insomma, fa candidato al sequestro. Perciò le signore con « scorta armata » in attesa all'uscita del bridge o che le accompagna a fare lo shopping, si vanno diffondendo di pari passo con la psicosi del sequestro, per quanto la domanda superi ormai le vere necessità del momento e nasca il sospetto che molti gorilla vengano assunti soprattutto per motivi di prestigio, ovvero per essere sfoggiati come una volta si sfoggiava la legion d'onore. Stiamo arrivando, cioè, al fenomeno dei gorilla come prodotto di consumo.

Il « boom » del gorilla ha inizio a Roma, dopo il rapimento di Paul Getty junior: i primi a ricorrervi sono Celentano, Catherine Spaak e Johnny Dorelli seguiti a ruota da Mina, Sophia Loren e Claudia Cardinale. Anche la Carrà, per non essere da meno, si presenta all'ultima Canzonissima col suo bravo gorilla. Perché il gorilla comincia a « fare » importante. La cosiddetta psicosi del sequestro si diffonde come un'epatite al punto che i grandi attori preferiscono farsi fotografare con l'amante piuttosto che col figlio e i gruppi di famiglia diventano una sorta di « scoop » fotografico. Quanto ai grandi registi, si muovono circondati da possenti aiuto-registi, mai veduti prima. La domanda cresce: i molto ricchi escono solo se fiancheggiati dai bravi, come nel medioevo e i gorilla diventano sempre più costosi: si parla d'un milione al mese oltre ai pasti, ma c'è chi dice di più: « La vita, in fondo, non ha prezzo », oppone uno di questi angeli custodi con la pistola; « logico quindi che chi vuole garantirsela paghi; e deve pagare molto, perché noi rischiamo la nostra per la sua ».

C'è chi va a cercarsi l'uomo giusto tra gli ex carabinieri e gli ex agenti di ps, chi preferisce affidarsi al caso, rappresentato da un annuncio economico di questo tenore: « Altissima retribuzione ad ele-

Le attrici i « gorilla » li scelgono così: giovani, robusti e di bell'aspetto. Questi, di nome Roy e Siegfried, sono le guardie del corpo che Mireille Mathieu ha esibito alla serata di gala per la presentazione a Las Vegas del film di Lelouch « Un altro uomo, un'altra donna »

menti fidati, referenziatissimi »; chi fa capo a uno dei 600 uffici investigativi o a una delle 1300 palestre di karaté sparse in tutta Italia; e infine chi, più semplicemente, si rivolge alle agenzie di vigilanza privata, tipo Mondialpol, Cittadini dell'Ordine, Istituto di Vigilanza della Città di Milano ecc., dove si « affitta » una guardia giurata a mese o a giornata per la tariffa forfettaria di 7000 lire l'ora: divisa tipo Far West o meno. Sono queste, ufficialmente, le maggiori fonti di provenienza dei gorilla; i quali, impersonati da guardie lustre e ben messe, non hanno niente a che vedere coi « gorilla » tradizionali dal volto di pugile suonato e la giacca che tira sulla pistola. E poiché in base a una legge del testo unico di pubblica sicurezza risalente al '31 la guardia del corpo è illegale, si aggira bellamente la norma all'italiana, stipulando contratti in cui si richiedono agenti per custodire un edificio (il gorilla del rapimento Pianelli era appunto « addetto all'edificio ») o come « scorta valori ». « Poiché si presuppone », dicono alla Mondialpol, « che chi si fa scortare porti sempre dei valori con sé ». Anche i bambini? Perché no? I figli dei ricchi sono così viziati, oggigiorno... Perciò grazie ai gorilla, ma soprattutto alla paura dilagante e alla delinquenza imperante si è arrivati al boom degli istituti di vigilanza, attualmente ufficialmente 521 (in realtà, di più); per un totale di 20.000 uomini armati sino ai denti con pistole il cui calibro può arrivare alla 44 magnum ed equipaggiati come nei film di James Bond non esclusi i giubbetti antiproiettile, i furgoni corazzati, le maxi-moto Suzuki, le autoblinde, i cani poliziotto. Una vera guarnigione pittoresca, ma anche temibile, cui il cittadino si rivolge sempre più frequentemente per tutelare la propria incolumità: i vigilantes prestano normalmente servizio davanti alle banche e alle gioiellerie, sorvegliano i supermercati e cominciano anche ad apparire nelle sale da ballo e negli stadi, armati di sfollagente. Ormai si tratta d'una vera e propria concorrenza con le forze di polizia che non nascondono una certa preoccupazione per la disinvoltura con cui questi istituti vanno al di là dei compiti per i quali erano tollerati: « E' un fatto allarmante ed assai pericoloso, perché mette in luce le difficoltà tra cui si dibatte lo Stato davanti al dilagare dei crimini », ebbe a dire il deputato liberale Sam Squilleri. Il dottor Montesano, vicequestore di Torino, dove la Mondialpol è nata nel '71 e ha fatto fortuna, appare più tranquillo: « Gli istituti privati hanno una loro utilità, in quanto aiutano a scoraggiare i rapitori: la scorta non è inutile, tra uno che ha la scorta e uno che ne è privo, si rapisce preferibilmente quest'ultimo. La scorta è, come dire?, una specie di antifurto. La cosa cambia in caso di attentato: la dinamica è

segue a pag. 100

XII/A fantascienza

In televisione sta per arrivare il «futuro» attraverso un ciclo del

FANTASCIENZA STORY

La prima puntata è dedicata al fumetto. Si parla, tra l'altro, di Buck Rogers che nel 2429 salva l'America dai cinesi; di Flash Gordon e del suo mortale nemico Ming; di Superman, eroe del ceto medio americano; del «Michelangelo del tascabile»

CHE COS'È LA FANTASCIENZA? (Science fiction, s. f.)

Secondo Bruce Franklin la narrativa realistica cerca di imitare eventi attuali, la narrativa storica eventi possibili del passato, la fantascienza eventi possibili, la narrativa fantastica eventi impossibili.

Secondo Edmund Crispin un racconto di s.f. è tale da presupporre la presenza di una tecnologia o di un effetto tecnologico o una interferenza nell'ordine naturale che l'umanità fino al momento in cui il racconto è stato scritto non ha ancora concretamente sperimentato.

Secondo Sam Moskowitz la s.f. è un ramo della narrativa fantastica, identificabile per il fatto che essa facilita la volontaria sospensione della incredulità da parte del lettore, utilizzando una atmosfera di plausibilità scientifica per le sue speculazioni immaginarie nel campo delle scienze naturali, nello spazio, nel tempo, nel campo delle scienze sociali e della filosofia.

Potremmo continuare a citare dotte e interessanti definizioni. Ma non ci proponiamo di affrontare la s.f. da questo punto di vista. Vogliamo invece offrire ai nostri lettori (in attesa che la TV mandi in onda il ciclo di Blasetti), un panorama in più puntate dell'affascinante argomento che sia il più possibile esauriente e chiaro. Nella prima parleremo del fumetto, nella seconda del cinema, nella terza della letteratura e nella quarta pubblicheremo un racconto, poco conosciuto in Italia, di Ray Bradbury, uno dei più significativi autori viventi di s.f.

di Franco Scaglia

Sono figlio del mio tempo e questo vuol dire tra l'altro che sono cresciuto con i fumetti: leggendoli e amandoli appassionatamente, nutrendomene, vivendone le avventure e facendone ordinate raccolte per tutti gli anni, dal '28 al '38 e oltre, che rappresentano la mia prima giovinezza. E non intendo rinnegare i miei più antichi e profondi affetti. Una parte di me, nel profondo, continua ad amare appassionatamente l'eroina di Alex Raymond: Dale Arden, l'irresistibile, tenerissima fidanzata di Flash Gordon. Non sopporto coloro che per snobismo letterario voltano le spalle a ciò che una volta erano, a ciò che eravamo con tutto il cuore: una parola alle basi stesse della loro formazione. In realtà sono convinto che senza tutta quell'aurea mediocrità e tutto quel sublime e meraviglioso ciarpame che entrò a far parte del mio background, non sarei mai diventato lo scrittore che sono né, a dire il vero, alcun'altra specie di scrittore ».

Queste parole di Ray Bradbury ci danno la giusta misura dell'importanza del fumetto nella storia della s.f. Certo è che nonostante gli stretti rapporti tra letteratura e fumetti questi ultimi in genere sono stati considerati, e spesso ingiustamente, dei prodotti di serie B. Un motivo c'è. La letteratura di s.f. ha subito, dalle sue origini a oggi, una straordinaria evoluzione, e nella struttura delle storie, e nelle tematiche affrontate, ma non dobbiamo dimenticare che questo è avvenuto grazie a riviste specializzate dirette a un pubblico d'élite. I fumetti di s.f. invece, diffusi soprattutto su quotidiani e periodici, si rivolgevano e si rivolgono necessariamente a un pubblico eterogeneo e non specializzato. Inoltre non bisogna dimenticare che, ad esempio, negli Stati Uniti le strisce di s.f. sono pubblicate ogni giorno per varie settimane accanto a quelle di altro genere e ciò spiega il perché sia necessario costruire avventure assai semplici, e fornirle anche di riassunti per chi avesse perduto qualche puntata. Questo provoca una ripetizione di temi e situazioni anche nelle storie di personaggi famosi. « Inoltre se la fantascienza per così dire letteraria », dice Franco Fossati, uno studioso attento e profondo dell'argomento, « ha in genere ormai quasi dimenticato il filone avventuroso affrontando temi più impegnativi, i fumetti non lo hanno mai abbandonato salvo che in rarissime occasioni. E così alla fantascienza vengono mescolati altri

LA CASA DELL'ALTRO MONDO

Il simbolo della « Casa dell'Altro Mondo ». L'indirizzo del museo è: rue du Four 5, Yverdon (Svizzera)

A Yverdon, ridente cittadina di ventimila abitanti a pochi chilometri da Losanna, in rue du Four n. 5, si trova la Casa dell'Altro Mondo. Un luogo di vampiri? Una sede per terribili sedute spiritiche? L'ultimo rifugio dell'Anticristo? Nulla di tutto ciò. La Maison d'Ailleurs, la Casa dell'Altro Mondo, è l'unico museo europeo di fantascienza. Il suo fondatore, animatore e direttore è lo scrittore francese Pierre Versins, autore di romanzi apparsi in Italia in « Urania » e in « Galassia ». Fin dal 1951 Versins collezionava libri, fumetti, riviste, materiali vari fino a che nel maggio di quest'anno ha inaugurato la Maison d'Ailleurs. Il museo contiene circa quindicimila volumi che vanno dal terzo millennio a.C. sino ai giorni nostri. Opere provenienti dall'Austria, dalla Danimarca, dalla Spagna, dall'Italia, dalla Grecia, dagli Stati Uniti, dal Giappone, dalla Romania, dall'URSS, dalla Cina, da Cuba.

A parte la letteratura, nella Maison d'Ailleurs vi sono oltre mille opere di studio e riferimento tra cui spicca la monumentale Encyclopédie de l'Utopie, des Voyages Extraordinaires et de la Science Fiction *compilata dallo stesso Versins e pubblicata in Svizzera nel 1972. Dice Versins che a voler contare proprio tutti i pezzi compresi nella sua collezione si arriva a superare i quarantamila esemplari e che nella soffitta della Maison sono accumulate ben tre tonnellate di fantascienza ancora da catalogare.*

La Maison si mantiene con dei contributi del comune di Yverdon che per i prossimi dieci anni ha stanziato duecentomila franchi, non molto se si pensa che il valore dell'attuale collezione è stimato intorno al milione di franchi. L'intero patrimonio della Maison è a disposizione per letture e consultazione dei visitatori che per l'ingresso pagano la modica cifra di due franchi. Ogni mese, infine, una parte della collezione viene trasferita in locali pubblici di Yverdon per presentare al grosso pubblico mostre « a tema ».

regista Alessandro Blasetti. Da questo numero vi proponiamo la

CINQUE ESEMPI DI STILE

BUCK ROGERS di Richard W. Calkins.

L'astronave puntava verso la superficie lunare. Wilma voleva sbarcare.

Buck: « Ma, Wilma, non vuoi andare su Marte a liberare Sally? Dobbiamo tornare sulla Terra per le scorte e l'equipaggio ».

Wilma: « Ma non saranno pronti che fra due giorni! Ti prego, Buck, scendiamo! »

Buck: « Non sappiamo nemmeno se c'è aria sulla Luna! ».

Wilma: « Cosa importa? Se non c'è non usciremo dalla nave »

RICK RANDOM di John Richards.

Per due anni Rick Random si era occupato di un affare che lo aveva portato all'estremo limite del sistema solare. Quando ritornò non fu sorpreso di sapere che le miniere sulla Luna andavano a gonfie vele ma quello che lo sbalordì fu il francobollo su una lettera: un francobollo con il profilo di un uomo e la dicitura « Leo Rex imperatore della Luna ». Chi osava proclamarsi imperatore di un pianeta che apparteneva alla federazione mondiale delle potenze?

CAPITAN CONDOR da un racconto di E. F. Russell.

Capitan Condor: « Non temete, Burke! Questa macchina non ha un cervello da essere ingannato! ».

DAN DARE di Don Harley e Frank Hampson.

Dan Dare: « Turboreattori pronti... tutto a posto alle macchine! Controllo a Nembus Secondo! Partenza fra sei secondi... cinque... quattro... tre... due... uno... ZERO! ».

(disegni di Alfonso Artioli)

JEFF HAWKE di Sidney Jordan.

Jeff: « Lasciate la nave, uomini, tutte le capsule sono partite! Avete fatto un ottimo lavoro. Quel sole là dentro si starà espandendo adesso. Il mondo di Rhaam è condannato, ma si sono allontanati tutti ».

elementi caratteristici delle strisce quali l'intreccio giallo, l'avventura, l'amore e l'umorismo nei personaggi di secondo piano. Comunque le riviste specializzate non hanno in genere fatto nulla per modificare questa situazione. Non si occupano mai di fumetti e se lo fanno è per parlarne male o con sufficienza. Questo generale disinteresse da parte delle riviste specializzate e degli stessi appassionati è ancora più assurdo oggi perché accanto ai grandi eroi degli anni '30, spesso veri e propri relitti le cui avventure continuano tuttora stancamente, si sono sviluppati nuovi autori più maturi e più problematicizzati che hanno realizzato fumetti al livello della migliore fantascienza scritta. Basti pensare a Jeff Hawke, a Barbarella, a Trig che racconta la storia di un intero popolo, al ciclo di Garth, a certe storie spagnole e sudamericane, ai deliri spaziali di Philippe Druillet, alla produzione della rivista *Métal Hurlant*, alle storie di Roberto Bonadimani, al Conan di Frank Frazetta ».

FANTASCIENZA STORY

←

I fumetti di s.f. nascono ufficialmente negli Stati Uniti il 7 gennaio 1929. Quel giorno infatti in un giornale di provincia compare la prima avventura di Buck Rogers, il personaggio che inaugurerà una serie di eroi ingenui e invincibili, veri e propri cavalieri erranti dell'era spaziale. Buck è un giovanotto che è rimasto prigioniero per cinquecento anni, vittima di un sonno catalettico, in una miniera di carbone. Si risveglia nel 2429 a causa di una scossa di terremoto che restituisce il suo corpo all'aria e alla luce. E si trova in un mondo ben diverso dal suo, governato, per di più, dai cinesi.

La sua cara America vive in una lugubre atmosfera medievale. Sarà Buck ad armare la resistenza e a liberare dal giogo asiatico i suoi compatrioti e poi il buon paladino si dedicherà ad avventure benefiche d'ogni sorta comprese quelle su altri mondi dentro e fuori il sistema solare.

Elio Fiamma

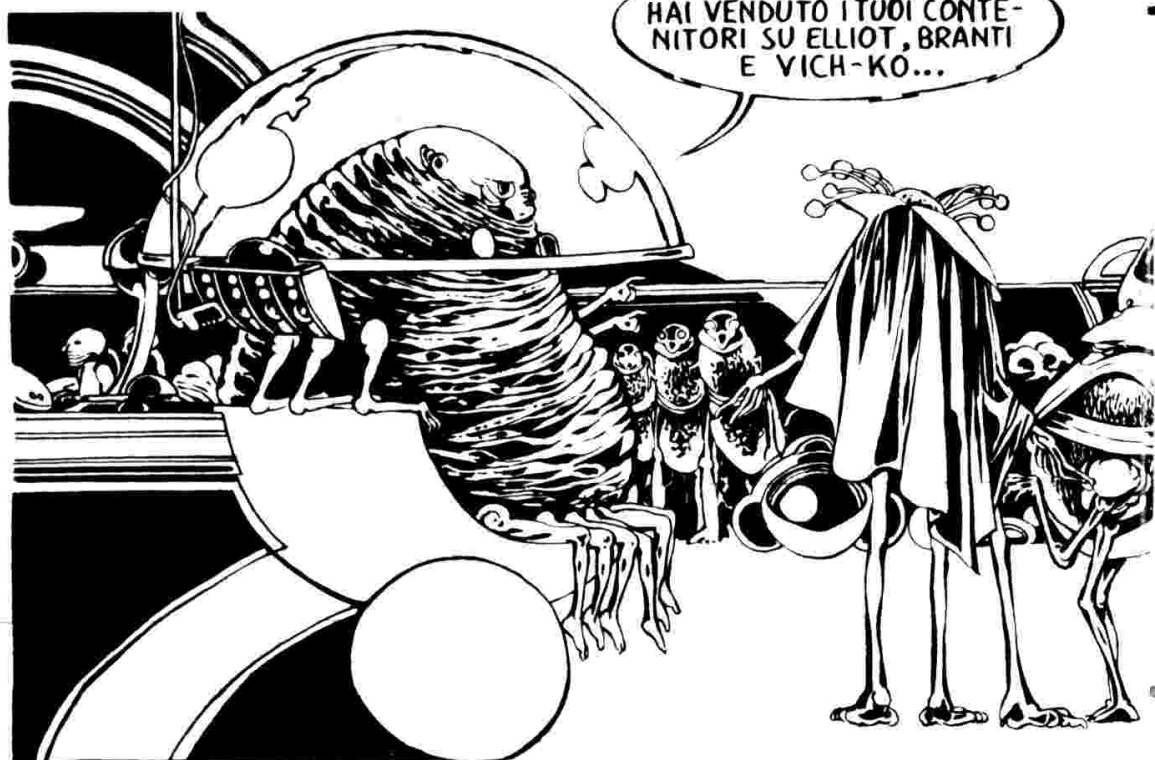
Il personaggio di Buck Rogers venne inventato da Philip Francis Nowlan che pubblicò nell'agosto del 1928 su *Amazing Stories* il racconto *Armageddon 2419 A.D.* Il racconto, assai bello, suggerì a John Dille presidente del National Newspaper Service di Chicago l'idea di introdurre la s.f. nei fumetti; affiancò a Nowlan il disegnatore Richard W. Calkins. In Italia Buck Rogers apparve tra il 1936 e il 1938 con il nome di Elio Fiamma (davvero banale ma più gradito al regime) su *La risata* e su *Paperino* e poi su *Il nuovo sceriffo* nel 1959, su *Jesebel* nel 1966-'67 e su *Smack* nel 1968. La struttura delle storie di Buck Rogers costituirà il modello della maggior parte dei fumetti successivi, mutando tempi e costumi, naturalmente: l'eroe, la fidanzata bella e fedele dell'eroe, il cattivo.

Anche Alex Raymond, nel 1933, si ispirò per Flash Gordon alla letteratura. E precisamente a due romanzi scritti da Edwin Balmer e da Philip Wylie all'inizio degli anni Trenta che raccontavano lo scontro della Terra con un astro errante, la fuga di un gruppo di terrestri che scende su un satellite abitabile di quel pianeta, la loro vita nel nuovo mondo e la guerra con gli indigeni.

Talento naturale

Raymond è considerato il più grande disegnatore di fumetti naturalistici. In lui convergono un talento naturale, una fantasia assai ricca, un disegno sempre molto preciso e privo di ogni sfumatura caricaturale che a volte raggiunge un'evidenza quasi tridimensionale. Certo, Raymond trascurava in pieno l'attendibilità scientifica per badare unicamente al piacere dell'invenzione grafica. Ma era così gradevole il suo disegno che il lettore finiva poi con il sorvolare sugli errori scientifici.

Flash Gordon è un eroe che ha fatto sognare intere generazioni e le sue epiche imprese contro il cattivo Ming, autoproclamatosi imperatore dell'universo, ricordano l'eterno e primordiale conflitto tra bene e male. Durante la guerra Raymond fu sostituito da Austin Briggs, un disegnatore che ne imitò così bene lo stile al punto che pochi se ne accorsero e dopo la guerra, scomparso Raymond in un incidente automobilistico, Gordon venne ereditato dal bravo Don Barry.

Altro eroe di vaglia è Brick Bradford (più noto in Italia sotto i nomi di Giorgio Ventura, Marco Spada e Antares) ideato da William Ritt e disegnato prima da Clarence Gray e poi da Paul Norris. Le avventure di Brick si svolgono non soltanto nello spazio ma anche nel tempo. Egli si muove infatti su una cronosfera che gli consente viaggi nel passato e nel futuro e che inoltre ha il potere di aumentare e diminuire il suo volume fino all'inverosimile, cosicché Brick può persino esplorare l'universo costituito dagli atomi di una moneta. Sempre da una storia di Philip Wylie, *Gladiator*, pubblicata nel 1932, nella quale uno scienziato somministrando un siero di sua invenzione alla moglie incinta ottiene che il figlio abbia una forza straordinaria, Jerry Siegel e Joe Shuster presero lo spunto per quello che è il più famoso eroe del fumetto fantascientifico e che ha avuto una ricca schiera di imitatori: Superman. Per cinque anni Siegel e Shuster cercarono qualcuno che si interessasse al loro personaggio finché la serie venne accettata da *Action Comics Magazine* che la pubblicò nel giugno del 1938. Chi è Superman e perché ebbe tanta fortuna? Ci risponde Carlo Della Corte, scrittore ed esperto di comics.

La valvola

« In una società ormai palesemente avviata al matriarcato », dice Della Corte, « come quella statunitense, Superman è la valvola di sfogo, il sogno impossibile di milioni di piccoli uomini repressi e frustrati che, anziché baloccarsi come ambirebbero con le avveniristiche apparecchiature spaziali su cui riversano il loro sogno inesaurito di grandezza, sono costretti a maneggiare i rubinetti e i pulsanti delle cucine ultramoderne ».

Ma a spiegare il successo di Superman valga anche un'altra considerazione. Siegel e Shuster, profondi conoscitori dell'animo dell'americano medio, capirono che dovevano creare due personalità al loro eroe.

Nella vita comune, di tutti i giorni, egli infatti si chiama Clark Kent, è un giornalista impacciato e pieno di complessi, insomma proprio l'americano medio diviso tra pillole, psicoanalisi e sbronze il sabato sera. Poi Kent di nascosto si toglie i suoi timidi panni e diventa l'unico superstite del pianeta Kripto, dotato di straordinarie qualità che sono al servizio delle cause giuste e oneste. Quelle superfacoltà che in un terrestre avrebbero provocato sdegno, invidia, fastidio da parte del lettore medio, in un alie-

Alcune tavole dell'opera « Cittadini dello spazio » di Roberto Bonadimani, pubblicata dall'Editrice Nord di Milano. Qui sopra, una sequenza dalla storia « Eternità »; in alto, da « Llibel »

Ancora i fumetti di Bonadimani: qui sopra, da « Eram nel sogno »; a fianco, da « Il dono ». L'autore (veronese, 33 anni) è stato premiato nel '75 e nel '76 per il miglior fumetto italiano di fantascienza

XII/A fantascienza

no vengono accettate, un alieno che oltretutto si produce solo in atti di bontà e ama la patria, Dio e la famiglia. Insomma agli occhi del pubblico Superman diventa un angelo. Un angelo all'americana, ovviamente, un po' cafone, con i pantaloni di serie e le cravatte sgargianti.

Quest'angelo non ha portato fortuna a chi l'ha inventato e a chi l'ha interpretato sul piccolo schermo. Shuster e Siegel vivono in miseria per aver ceduto troppo in fretta i diritti del personaggio e l'attore George Reeves si è suicidato.

Nel 1966 la Mondadori dopo aver realizzato un'inchiesta su un gruppo di ragazzi dai nove ai tredici anni pubblicò una serie di avventure italiane di Superman realizzate da Roberto Catalano e Sergio Tarquinio. In queste storie Superman era messo a contatto con ambienti più familiari ai giovani di quanto potessero esserlo cosmo e galassie ma, dopo alcune puntate, arrivarono alla Mondadori delle lettere che chiedevano il ritorno alla « normalità ». E la « normalità » era ovviamente la fuga dal quotidiano.

Tra i vari « figli » di Superman vale la pena ricordare *Wonder Woman* e *I fantastici quattro*. Wonder Woman (la donna meravigliosa) di Marston e Peter nacque nel 1942. I suoi poteri e la sua bellezza le valsero il favore del pubblico americano. Ma in Europa dove la tendenza al matriarcato è meno forte Wonder Woman non ha avuto fortuna.

I fantastici quattro di Lee e Kirby sono quattro supermen che resisi conto che l'unione, anche tra superuomini, fa la forza, si mettono insieme e ne combinano di tutti i colori. Per il bene dell'umanità ovviamente.

Dan Dare il pilota del futuro è un altro eroe di spicco e nasce nel 1950 sul settimanale *Eagle* disegnato da Don Harley e sceneggiato da Frank Bellamy. Quasi sconosciuto in Italia è invece Rick Random di John Richards che si distingue per la precisione nella resa dei particolari tecnici.

L'amore di Dejah

Di grande interesse per le origini letterarie e il fascino del suo autore è John Carter di Marte creato da Edgar Rice Burroughs, l'inventore di Tarzan. John Carter trasportato misteriosamente su Marte lotta sotto le due lune di Barsoom, nome originario del pianeta, per la sua vita e per l'amore di Dejah Thoris, la principessa dalla pelle rossa erede del regno di Helium.

Nemico e poi alleato dei feroci uomini verdi, esseri giganteschi a quattro braccia, John Carter di Marte combatterà contro le grandi scimmie bianche, gli uomini pianta, i crudeli sacerdoti della dea Issus, i pirati neri e mille altri nemici fino a estendere su tutto Barsoom la sua fama di combattente indomabile. La prima versione a fumetti risale al 1939 sulla rivista *The Funnies* ed è firmata dal figlio di Burroughs, John Coleman. L'ultima versione è quella del 1972 realizzata dalla National Periodical Publication e disegnata da Murphy Anderson.

Infine vorrei ricordare Roberto Bonadimani, della cui opera presentiamo in queste pagine alcuni esempi, e Frank Frazetta, che ha tra l'altro firmato la copertina di *Conan il barbaro*, il personaggio inventato da Robert Howard: è chiamato il « Michelangelo del tascabile » e a New York sono stati fondati vari Frazetta Fan Club.

« Il mio successo da cosa dipende? Credo in tutta modestia », dice Frazetta, « di essere stato il primo disegnatore a conferire ai miei personaggi un aspetto realmente carnale. Del resto sono stato molto criticato per questo. Ma credo sia stata una delle prime cose che hanno spinto il pubblico verso i miei disegni. La carne sembra davvero carne, il che è piuttosto difficile da ottenere nei disegni a inchiostro. Ma bisogna anche evitare di essere troppo realistici. Un'opera d'arte esattamente come una donna deve racchiudere una parte di mistero. Le opere che possiedono questa qualità sopravvivono sempre meglio di quelle tecnicamente compiute, in cui essa manca ».

Franco Scaglia

(1 - continua)

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Il rosso e il nero ❶		Dove corri Joe? ❶ Lotta per la vita ❶ Barnaby Jones ❷	Domenica in... ❶ L'altra domenica ❷ Comemai ❷ La granduchessa e i camerieri ❷	Agricoltura domani ❶ Campionato del mondo Formula 1 ❷ TG 2 - Dossier ❷		Paddington ❷	D
L		Il filo del rasoio ❶	Furia ❶ Gli indiani delle pianure ❷	Nunzio Rotondo ❶ Giovanna d'Arco al rogo ❷ Anna dei sette peccati capitali ❷	L'ottavo giorno ❶ L'uomo e il motore ❷ Dribbling ❷	Tuttilibri ❶ Una lingua per tutti: l'italiano ❶ Etnologia ❷	Teen ❶ Paradiso degli animali ❷	L
M	Puzzle ❶	Il grande giorno di Jim Flagg ❷	Furia ❶ La famiglia Addams ❷	TG 2 - Odeon ❷	Filo diretto ❶ Accadrà domani ❷	Come Yu Kung rimosse le montagne ❶ Infanzia oggi ❷	Il trenino ❶ Asterix, il gallico ❶ L'incredibile coppia ❷ Trentaminuti giovani ❷	M
M	Il povero soldato ❷		Furia ❶ Il genio criminale di Mr. Reeder ❶ La famiglia Addams ❷	Piccolo Slam ❶ Match ❶ Pupazzi, pupazzetti e cani sciolti ❷	Tribuna notte ❶ Ne stiamo parlando ❷	L'uomo e la terra ❶ Il cielo ❷	Il trenino ❶ Asterix ❶ Le avventure di Black Beauty ❷	M
G		Le avventure del capitano Hornblower ❷	Furia ❶ La famiglia Addams ❷ Matt Helm ❷	Piccolo Slam ❶ Scommettiamo? ❶ Comemai speciale ❷ Friuli anno nuovo ❶	Filo diretto ❶ Tribuna sindacale ❶ Teatromusica ❷	Dolly ❶ Alimentazione e accrescimento ❷ Pionieri del volo ❷	Asterix ❶	G
V	Racconti di Primo Levi: Il sesto giorno ❶	Il rifiuto ❶ Le avventure del capitano Hornblower ❷	Furia ❶ La famiglia Addams ❷	Portobello ❷	Coppa del mondo di sci ❶ Tam-tam ❶	Biologia marina ❷ Femminile-maschile ❷	Invito a teatro ❶	V
S	Il sogno americano dei Jordache ❷	La folla ❷	Furia ❶ I cavalieri del cielo ❷ Ironside - A qualunque costo ❷ Muppet Show ❷	Apriti sabato ❶ Noi... no ❶	TG 2 - Bella Italia ❷ Giorni d'Europa ❷ Sabato due ❷	Check-up ❶ Scatola aperta ❶ Scuola aperta ❷	Re Artù ❷	S

Corrado personaggio del mese

Corrado dunque ce l'ha fatta. Il presentatore della trasmissione-fiume del pomeriggio festivo (*Domenica in...*) è il terzo personaggio del mese proclamato dai lettori del nostro giornale, dopo Giuliana De Sio (*Castigo*, a ottobre) e Flavio Bucci (*Ligabue* a novembre).

Alle spalle del popolare presentatore altri due grossi « calibri » del video: Enzo Tortora (*Portobello*) e Maurizio Costanzo (*Bontà loro*), già più volte in classifica e sul punto di aggiudicarsi il titolo.

Dietro il terzetto di testa si sono poi piazzati nell'ordine Beppe Grillo (*Secondo voi*), Sandra Mondaini (*Noi... no*), Luigi Diberti (*Il passatore*), Pippo Baudo (*Secondo voi*) e Mike Bongiorno (*Scommettiamo?*). Come si può capire dai nomi in classifica la lotta è stata incerta fino all'ultimo.

Un altro mese ora per prendersi rivincite o per clamorose sorprese. I fans di Costanzo (eterno secondo) o di Tortora ce la faranno questa volta a portare al successo i loro beniamini?

Tutto è come sempre nelle mani dei nostri lettori, giudici insindacabili. A loro il compito di inviare più cartoline possibile per eleggere il personaggio del mese di gennaio. Una raccomandazione: sono giunti dei tagliandi compilati in modo non regolare. Attenzione, altrimenti i vostri voti andranno perduti.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO DI GENNAIO E' ______

MITTENTE:

NOME ______

COGNOME ______

VIA ______

CITTA' ______ CAP ______

⓬

rete 1

11 — Dalla Chiesa della Steccata in Parma
SANTA MESSA
Commento di Natale Soffientini
Ripresa televisiva di Giorgio Romano

11,55 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,15 AGRICOLTURA DOMANI Ⓒ
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

Pubblicità

13-14
TG l'una Ⓒ
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie

Pubblicità

14-19,50
Domenica in... Ⓒ
di Perretta-Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti**
con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE

14,15 IN... SIEME

14,30 DOVE CORRI JOE?
Falso allarme
Telefilm - Regia di Allen Baron
Interpreti: Arch Whiting, Jimmy Mc Nichol, Sean Manning, Richard X. Slattery
Distribuzione: 20th Century Fox

14,55 IN... SIEME

15,15 NOTIZIE SPORTIVE

15,20 IN... SIEME CON SHIRLEY MACLAINE
Regia di Tony Charmoli

16,10 IN... SIEME

Pubblicità

16,15 90° MINUTO

16,35 IN... SIEME

17 — LOTTA PER LA VITA
Una donna in bianco
Telefilm - Regia di Michael O' Herlihy
Interpreti: Hope Lange, Jean Van Ark, Bert Convy, Alan Feinstein, Monte Markham, Richard Kiley
Distribuzione: Columbia

17,50 IN... SIEME

Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie B
e
NOTIZIE SPORTIVE

Pubblicità

19 — IN... SIEME

Pubblicità

CHE TEMPO FA Ⓒ

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Il rosso e il nero Ⓒ
di **Stendhal**
Sceneggiatura di S. Gherasimov e G. Sklianskii
Personaggi ed interpreti:
Giuliano Sorel — *Nikolai Eremenko*
La signora di Rênal — *Natalia Bondarciuk*
Il signor di Rênal — *Leonid Markov*
L'abate Chélan — *V. Dvorjezkij*
Sorel padre — *V. Sceglov*
Fouqué — *M. Filippov*
Elisa — *T. Parkina*
Il signor Valenod — *M. Simin*
Regia di Serghiei Gherasimov
Una produzione della Televisione Sovietica
Prima puntata

Pubblicità

21,45
La domenica sportiva Ⓒ
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1
Regia di Giuliano Nicastro

22,45 PROSSIMAMENTE Ⓒ
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

9,55-11,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: *Wengen*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO Ⓒ
Slalom gigante maschile
Prima manche

12,30 Qui cartoni animati
— L'INCREDIBILE COPPIA Ⓒ
Cinefollie
Prod.: Paramount
— PADDINGTON Ⓒ
di Michael Bond
— Paddington e la neve
— Paddington fa compere
— I regali di Natale
Prod.: Film Fair - Londra

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 Renzo Arbore presenta
L'altra domenica Ⓒ
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

15,15-16,50
Diretta sport
Telecronaca di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
— EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: *Wengen*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO Ⓒ
Slalom gigante maschile
Seconda manche
— SIENA: PALLACANESTRO Ⓒ
Sapori Siena-MECAP

Pubblicità

16,50
Comemai Ⓒ
Fatti, musica, e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

17,40 PROSSIMAMENTE Ⓒ
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18 — BARNABY JONES Ⓒ
Tuffo mortale
Telefilm - Regia di Seymour Robbie
Sceneggiatura di Ben Masselink
Personaggi ed interpreti:
Barnaby Jones — *Buddy Ebsen*
Betty — *Lee Meriwether*
Peter Harris — *Tim O'Connor*
Carol Phillips — *Brooke Bundy*
Frank Tilden — *Ben Frank*
Ed Cloud — *Jonathan Lippe*
Distr.: Screen Gems

Pubblicità

18,55-20,40 In collegamento via satellite
ARGENTINA: *Buenos Aires*
Automobilismo: Gran Premio d'Argentina di Formula 1 Ⓒ
Nel corso del collegamento:
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
La granduchessa e i camerieri Ⓒ
Quasi un'operetta di Garinei e Giovannini
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Irene di Sans Souci — *Valentina Cortese*
Agenore Gaviraghi — *Gianni Agus*
Lilli Gaviraghi — *Bice Valori*
Letizia — *Federica Fazioli*
Patrizia — *Paola Tedesco*
El Kid — *Carlo Minganti*
Mirko di Sans Souci — *Jackie Basehart*
Alba — *Roberta Paladini*
Battista — *Franco Franchi*
Giovanni — *Ciccio Ingrassia*
Principe di Sassonia — *Massimo Serato*
Un fattorino — *Luca Troiano*
L'uomo del lesso — *Enzo Liberti*
Adattamento televisivo di Jaja Fiastri
Musiche di Gorni Kramer
Orchestra diretta da Vito Tommaso
Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti
Luci di Corrado Bartoloni
Coreografie e regia di Gino Landi
Seconda ed ultima puntata

Pubblicità

21,50
TG 2 - Dossier Ⓒ
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,30
TG 2 - Stanotte

22,45 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

23,20 SORGENTE DI VITA
Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20 Kunst TV
20,25 Ein **Wort zum Nachdenken.** Es spricht: Theologieprofessor Dr. Arnold Stiglmair
20,30-20,40 Mac und Leah. Zwei Papageien im Zoo Heute « Bei den Wasservögeln ». Verleih: Telepool

DO

svizzera

9,55-11 e **12,55** In Eurovisione da Wengen: **SCI: SLALOM SPECIALE MASCHILE** Ⓒ
14 — TELEGIORNALE - 1° ediz. Ⓒ
14,05 TELERAMA Ⓒ
14,30 UN'ORA PER VOI
15,30 UN ANNO DI SPORT Ⓒ
Retrospettiva dei principali avvenimenti sportivi del 1977 (Replica)
16,50 DISEGNI ANIMATI Ⓒ
17,10 AMANTI DEL BRIVIDO Ⓒ
10° episodio
17,30 TAIWAN, TERRA DI MUSICA E DI RICAMI Ⓒ
Documentario
17,55 LA RIVOLTA DI KHANDUR Ⓒ
Telefilm
18,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. Ⓒ
18,50 GIOVANI CONCERTISTI AL CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE GINEVRA 1977 Ⓒ
19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE Ⓒ
19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO Ⓒ Il Peloponneso (1°)
20 — INTERMEZZO Ⓒ
20,10 SEGNI Ⓒ
Como preromana: La spina verde
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. Ⓒ
20,45 LA FAMIGLIA BUCHHOLZ Ⓒ
dal romanzo di Julius Stinde con Eva Kotthaus, Hans Caninenberg - Regia di Harald Philipp
5° ed ultimo episodio
21,40 LA DOMENICA SPORTIVA Ⓒ
22,40-22,50 TELEGIORNALE 4° ed. Ⓒ

capodistria

17,50 TELESPORT - PALLACANESTRO - Campionato jugoslavo - Zagabria: Cibona-Jugoplastika
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Racconti del West: « Un ragazzo tra gli indiani » - 2° parte
20 — CANALE 27 Ⓒ I programmi della settimana
20,15 PUNTO D'INCONTRO Ⓒ Settimanale del TG
20,35 I LADRI
Film con Giovanna Ralli, Armando Calvo e Totò - Regia di Lucio Fulci
Joe Castagnato, fuorilegge italo-americano, ha commesso in America un ingente furto, che gli ha fruttato ventimila sterline d'oro. La somma non è mai stata trovata e su Joe gravano soltanto dei sospetti, che però inducono le autorità americane ad espellerlo. Joe ha sistemato le preziose monete in barattoli di marmellata. Durante le operazioni di scarico, Vincenzo, un facchino del porto, scopre casualmente il contenuto delle scatole.
21,55 MUSICALMENTE Ⓒ
« L'ora di Raffaella Carrà »

francia

11 — FORMAZIONE CONTINUA
12 — BUONA DOMENICA
12,05 BLUE JEANS
13 — TELEGIORNALE
13,25 GRANDE ALBUM
14,25 POM-POM-POM... POM
14,30 TOM E JERRY
Cartoni animati
14,36 DELITTO ALL'OSPEDALE - Telefilm della serie « Donne strane »
16,15 POM-POM-POM... POM
16,20 MUPPET SHOW
16,45 LA SCUOLA DEI TIFOSI
17,20 POM-POM-POM... POM
17,25 SIGNOR CINEMA
17,55 POM-POM-POM... POM
Risultati
18,15 PICCOLO TEATRO DELLA DOMENICA
19 — STADE 2
Gli avvenimenti sportivi della domenica
20 — TELEGIORNALE
20,32 MUSIQUE AND MUSIC
21,40 L'OPERA SELVAGGIA
« I canti che vengono dal mare » (Il Perù) di Frédéric Rossif - Musiche di Vangelis Papathanassiou
22,35 TELEGIORNALE

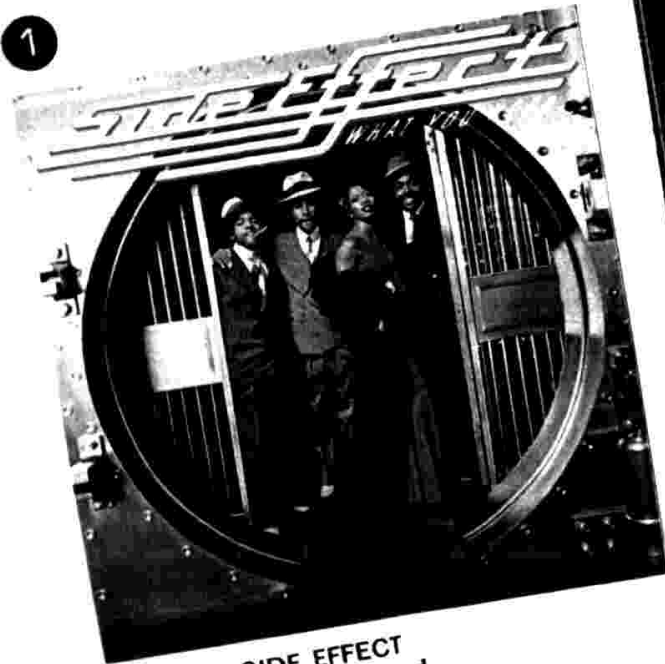
montecarlo

18,50 CARTONI ANIMATI
19 — STARTIME: Mio marito il giudice - Telefilm
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi
19,50 NOTIZIARIO
20,10 UOMINI DI MONTAGNA - Telefilm
21,10 QUANDO LA MOGLIE E' IN VACANZA
Film - Regia di Billy Wilder con Marilyn Monroe, Tommy Ewell, Evelin Keyes
Richard Sherman, direttore di una casa editrice, ha mandato come ogni anno in campagna la moglie Elena col figlio Ricky, mentr'egli resta a Manhattan a preparare il lancio pubblicitario delle nuove pubblicazioni. Richard è sposato da sette anni ed è stato finora un marito esemplare; egli si propone di approfittare della solitudine, per fare una vita quanto mai morigerata, rinunciando al tabacco e all'alcool.
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 OGGI IN FAMIGLIA
23,10 MONTECARLO SERA
23,15 NOTIZIARIO - 2° ediz.

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ
Le partite di calcio di Serie A sono a colori salvo indisponibilità dei mezzi tecnici

abbonarsi è facile...
al Radiocorriere TV è vantaggioso...

A coloro che rinnovano l'abbonamento annuale o si abbonano per la prima volta il «Radiocorriere TV» regala, a scelta, uno dei microsolchi presentati in questa pagina. Qualora il titolo scelto fosse esaurito per precedenti richieste il disco sarà sostituito con uno degli altri cinque

1

SIDE EFFECT
What you need
33 giri « Fantasy »

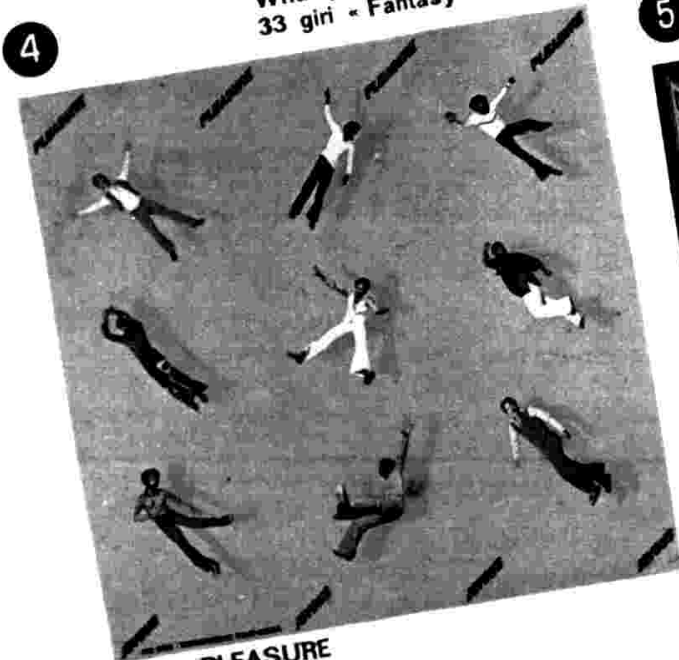
2

ANTONIO VIVALDI - Collegium Aureum:
Il cimento dell'armonia e dell'invenzione
op. 8 « Le quattro stagioni »

Concerto n. 4 in fa minore
« L'inverno » / Sonata in do maggiore
per due violini e basso continuo
Concerto in re maggiore
per viola d'amore e orchestra
33 giri « Italia »

3

HOODOO RHYTHM DEVILS
Safe in Their Homes
33 giri « Fantasy »

4

PLEASURE
Joyous
33 giri « Fantasy »

5

SPIDERS WEBB
I don't know what's on your mind
33 giri « Fantasy »

6

ARTHUR ADAMS
Midnight Serenade
33 giri « Fantasy »

Il « RADIOCORRIERE TV » viene offerto in abbonamento annuale a lire 15.000 (semestrale a lire 8200). Per abbonarsi versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al « Radiocorriere TV », via Arsenale 41 - 10121 Torino. Per gli abbonamenti da rinnovare si pregano gli interessati di attendere l'apposito avviso di scadenza. Per il rinnovo anticipato il nuovo abbonamento decorrerà dalla scadenza in corso.

L'ALTRA DOMENICA

ore 13,30 rete 2

Molti i servizi pronti in magazzino a L'altra domenica, *il programma «lungo» della Rete 2 di Renzo Arbore. Difficili, però, come sempre, le anticipazioni. Cambiamenti all'ultimo momento sono all'ordine del giorno. «In linea di massima, questo è quanto trasmetteremo o meglio prevediamo di trasmettere», dicono in redazione, «ma tutto potrebbe esser cambiato». Lasciando perciò grandi margini di rischio, queste le anticipazioni. Da Milano, dalla Palazzina Liberty, un servizio sull'ultimo lavoro di Dario Fo, protagonista Franca Rame,* Tutto letto casa e chiesa. *Dalla Val di Fassa, il deltaplano, il nuovo rischioso sport, che comincia a furoreggiare anche da noi. Da Napoli lo sferisterio, un luogo dove anticamente e anche oggi si gioca alla pallacorda. Da Roma poi una anticipazione sull'ultimo long-playing di Lucio Dalla, e sul mago Krystal. Il mago ha riproposto il numero di Oudinì: chiuso in una cassa incatenato, viene gettato nel fiume e riesce poco dopo a riemergere perfettamente liberato.*

DOMENICA IN...

ore 14 rete 1

La lunga domenica di Corrado procede anche questa settimana secondo lo schema consueto. Notizie sportive dai campi affidate a Paolo Valenti e telefilm e, ancora special musicali. Naturalmente gli ospiti e i giochi di Corrado con il pubblico in sala. Il primo telefilm è della serie Dove corri Joe? *alle 14,30. E' intitolato* Falso allarme. *Due ragazzi scambiando il cane per un lupo lo inseguono e lo fanno cadere in un pozzo da cui è tirato fuori dai pompieri. Ancora questi lo salvano in un incendio di un bosco appiccato sempre dai due ragazzi. Il cane riesce poi a fuggire prima dell'arrivo del suo padrone che sempre disperatamente lo cerca. Il secondo telefilm del pomeriggio è alle 17. Della serie* Lotta per la vita *è intitolato* Una donna in bianco. *La dottoressa Hopkins visita una giovane donna, Peggy. Le trova un nodulo al seno e cerca di convincerla ad operarsi. La giovane, terrorizzata dall'idea di avere un cancro, tergiversa. In seguito viene accertato che si tratta proprio di cancro. La dottoressa deve persuadere la paziente e deve scontrarsi con i metodi antiquati di un chirurgo. Alla fine ha la meglio. E quando sembra che possa finalmente concedersi un meritato riposo. Ma un nuovo caso la costringe all'ospedale. Lo special musicale del pomeriggio ha per protagonista Shirley Mc Laine, la nota attrice americana tornata recentemente al successo cinematografico.*

IL ROSSO E IL NERO

ore 20,40 rete 1

Il signor di Rênal, sindaco della cittadina di Verrières, arricchitosi con una piccola industria e con un ricco matrimonio, vuole soddisfare la sua ambizione, prendendo come precettore per i tre figli Giuliano Sorel che, benché modesto figlio di un carpentiere, è il migliore allievo dell'abate Chélan, dal quale viene raccomandato come un giovane di ottima moralità e perfetto latinista. Giuliano è in realtà segretamente innamorato della figura di Napoleone del quale vuole rinnovare la gloriosa ascesa. Giuliano arriva dunque a casa di Rênal e in lui i più disparati sentimenti si aggrovigliano, dominati dall'orgoglio e lotta con una estrema timidezza. La sua giovinezza, la sua grazia, la sua goffaggine lo rendono subito caro alla signora Luisa di Rênal. La cameriera Elisa si innamora del nuovo precettore e tramite l'abate Chélan gli offre la sua mano ed una modesta dote; Giuliano rifiuta, come rifiuta anche di divenire socio del suo amico Fouqué, un commerciante di legname che vive una vita modesta e solitaria. Nessuna di queste opportunità lo tenta; egli non può accettare una serena mediocrità; deve correre incontro al suo destino. Frattanto la signora di Rênal senza accorgersene si innamora follemente per la prima volta nella sua vita. Giuliano quasi per sfidare la propria timidezza e la paura decide di conquistarla. (Servizio alle pagg. 18-19).

LA GRANDUCHESSA E I CAMERIERI

ore 20,40 rete 2

Irene (Valentina Cortese) la Granduchessa, afflitta dai debiti e abbandonata da tutto il personale eccetto i due fedeli camerieri (Franco Franchi e Ciccio Ingrassia), ha deciso di vendere il castello avito. Conclusa la trattativa, si scopre però che il castello è edificato su terreno petrolifero e quindi ambito anche da una delle «sette sorelle». Attraverso una serie di cambiamenti di proprietà il castello tornerà alla sua originaria proprietaria.

TG 2 - DOSSIER

ore 21,50 rete 2

Dieci anni fa, il 15 e il 16 gennaio 1968, una serie di gravi scosse telluriche interessarono la parte occidentale della Sicilia nella zona del Belice devastando e in gran parte distruggendo, insieme ad altri centri, i paesi di Gibellina, Partanna, Salaparuta e Montevago. Bilancio del disastro: 235 morti, 1500 dispersi, 1500 feriti, più di 83.000 persone rimaste senza tetto. La vicenda del Belice e delle sue popolazioni ha rappresentato, per l'opinione pubblica e per le forze politiche uno dei maggiori «casi» dell'ultimo decennio: chi non ricorda le polemiche su ciò che occorreva fare ma soprattutto su quanto non si è fatto per la ricostruzione del Belice? A dieci anni dal sisma, Dossier *analizza nella trasmissione di questa sera l'attuale situazione delle zone terremotate.*

radiouno

6— Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 **Musica per un giorno di festa**

7,35 **Culto evangelico**

8— **GR 1** - 1° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 LA NOSTRA TERRA

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. P. Borgomeo

10,10 **GR 1** - 2° edizione

10,20 *Franca Valeri* presenta:
La settima radio
Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da *Franco Alunni* e *Fabio Brasile* e realizzato da *Nella Cirinnà*
Gli appuntamenti sono:
— Alle 10,25 con
PRIMA FILA
— alle 10,45 con *Silvana Pampanini* in
A VOLO RIDENTE
— alle 11,10
SPECIAL
Testi di *Giorgio Calabrese*
— alle 12,15 con
LE MILLE E UNA... NOTA

13— **GR 1** - 3° edizione
— alle 13,30
PERFIDA RAI
— **Registrazioni segrete di anonimi**

14,25 *CARTA BIANCA*
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del **GR 1** conducono *Paolo Testa* e *Massimo De Luca*
(I parte)

15,20 Il **Pool Sportivo,** in collaborazione col **GR 1,** presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di *Guglielmo Moretti,* con *Roberto Bortoluzzi*

16,30 *CARTA BIANCA*
(II parte)

17— **GR 1** - 4° edizione

17,10 *DISC-JOLLY*

18,10 Una puntata di
DONNA CANZONATA
Un programma di *Meri Franco Lao* presentato da *Dina Braschi* con la regia di *Vilda Ciurlo*
(Replica)

Gigliola Cinquetti (ore 17,15, radiodue)

19— **GR 1 SERA** - 5° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— **Musica, musica**
leggera, classica, folk, pop, progressiva, jazz
Presenta *Claudio Giusti*

21— **GR 1** - 6° edizione

21,10 **Concerto dei vincitori del XXIV concorso Nazionale** di esecuzione pianistica *PREMIO* « *CITTA' DI TREVISO* » (II - III e IV Premio) I Premio non assegnato - e **del XVIII Concorso Nazionale** di composizione pianistica *PREMIO* « *GIAN FRANCESCO MALIPIERO* » (Primo premio) Organizzati dall'ENAL (Direzione Provinciale di Treviso)
M. Ravel: Tre brani da « Miroirs » (Pianista Gianberto Battel - IV Premio) ◆ *F. Chopin:* Otto Studi dall'op. 25 (Pianista Luigi Ceci - III Premio) ◆ *V. Vinay:* Limericke - Primo premio composizione pianistica (Pianista Massimiliano Damerini) ◆ *C. Debussy:* Images (I Serie) ◆ *F. Schubert:* Fantasia in do maggiore op. 15 « Wanderer » (Pianista Anna Barutti - II Premio)
(Registrazione effettuata il 14 novembre 1977 al Teatro Comunale di Treviso)

23— **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Valeria Ciangottini*
Al termine: Chiusura

radiodue

6— Domande a Radio 2
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **VIDEOFLASH**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di **Giorgio Guarino** e **Giuseppe Nava**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 **Johnny Dorelli** presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**

11— **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)

12— **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL
Porter: Night and day (Lena Horne) • *Nisa-Carosone:* Tu vuo' fa l'americano (Renato Carosone) • *Piaf-Louiguy:* La vie en rose (Josephine Baker) • *Testoni-Bassi:* Non avevo che te (Fred Bongusto) • *Anonimo:* Guide me on thou great Jahovah (Mahalia Jackson)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Il gambero**
Quiz alla rovescia presentato da **Arnoldo Foà**
Regia di **Umberto Orti**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Antonella Steni** e **Elio Pandolfi** presentano:
Settantottissimo
Radiorivistina di **Dino Verde** con **Bruno Broccoli**
Complesso diretto da **Daniele Cestana**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14— **Trasmissioni regionali**

14,30 Il **Pool Sportivo,** in collaborazione con il **GR 2,** presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti**
con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)

15,20 **PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO**
Società a responsabilità illimitata di **Terzoli** e **Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**
Rivista effettuata negli Studi della RAI di Milano
(Replica)

16,25 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **DOMENICA SPORT**
(II parte)

17,15 CANZONI DI SERIE A
Capelli-M. F. Reitano: Terre lontane (Mino Reitano) • *Pace-Longani:* Artista e vagabondo (Gigliola Cinquetti) • *Albertelli-Riccardi:* Maddalena (Gianni Farè) • *Bigazzi-Savio:* Perché ti amo (I Camaleonti) • *Limiti-Sergepy-Lombardi:* Pazza no... ma innamorata (Ornella Vanoni) • *Celentano:* L'ultimo degli uccelli (Adriano Celentano) • *Daiano-Grieco:* Vacanza (Rosanna Fratello) • *Di Bari-Ghiglino-Lo Vecchio-Reverberi:* Anna perché (Nicola Di Bari)

17,45 *Un programma della Sede di Milano:*
DISCO AZIONE
Un programma di **Antonio Marrapodi**
Presenta **Daniele Piombi**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19— *Dalla Sede di Milano*
JAZZ GRAFFITI
di **Carlo Bonazzi**
con **Franco Cerri** e **Tony Scott**
Regia di **Enzo Convalli**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Venti minuti con Charles Aznavour e Diana Ross**

20,10 **FRANCO SOPRANO**
Opera '78

21— **Cesare De Robertis Giorgio Onetti** presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Sette anni di musica pop-rock italiana: i nostri gruppi e solisti di avanguardia sono sempre stati posti dalla critica di fronte allo scomodo paragone con i grossi nomi anglosassoni. Sono stati originali o imitatori? Per cercare di rispondere a questa domanda si ripercorrerà la storia dell'evoluzione della musica rock in Italia dal 1970 ad oggi, ascoltando i brani di Premiata Forneria Marconi, Osanna, Trip, Banco di Mutuo Soccorso, Toni Esposito, Le Orme, Il Rovescio della medaglia ed altri

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
gli appuntamenti:
— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
L'ultimo Schumann *(I parte)*
Concerto in re min. opera postuma per violino e orchestra (revisione di Georg Schunemann) (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Rudolf Kempe)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Luigi Pintor** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
L'ultimo Schumann *(II parte)*
Märchenerzählungen, op. 132 per pf., clar. e viola (Lya De Barberiis, pf.; Giuseppe Garbarino, clar.; Luigi Alberto Bianchi, v.la)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **Folkoncerto**

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre, a cura di **Franco Calderoni**

10,15 **Bedrich Smetana**
(Litomysl, 1824 - Praga, 1884):
da Schiller e da Shakespeare
Il campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14, da Schiller; Riccardo III, poema sinfonico op. II, da Shakespeare (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **Bedrich Smetana: « Dalla mia vita »**
Quartetto n. 1 in mi minore per archi « Dalla mia vita » (Quartetto Guarneri)

11,30 **IL TEMPO E I GIORNI**
Settimanale di cultura religiosa a cura di **Mario Arosio**

12,15 **Bedrich Smetana: da « La mia Patria »**
Dai prati e dai boschi di Boemia, n. 4 (Orch. « Boston Symphony » dir. R. Kubelik); Blanik, n. 6 (« Gewandhausorchester Leipzig » dir. V. Neumann)

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **BEDRICH SMETANA: dal teatro musicale**
Libussa: Ouverture (Orch. Sinf. di Berlino dir. A. Bünte); Il Segreto: Aria di Rosa (Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. G. Bohumil); La sposa venduta: Ouverture (Orch. Filarm. di New York dir. L. Bernstein); La sposa venduta: Polka (Atto I) (Orch. Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan); La sposa venduta: Duetto atto II (D. Tikalova, sopr.; O. Kovar, ten. - Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Z. Chalabala); La sposa venduta: Danza dei commedianti (Atto III) (Orch. Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan); La sposa veduta: Finale dall'opera (Drahomira Tikalova, Jaroslava Dobra e Stepanka Stepanova, sopr.i; Oldrich Kovar e Ivo Zidek, ten.i; Vaclav Bednar, Eduard Haken e Jaroslav Moracek, bs.i - Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Z. Chalabala)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — LA MUSICA DEGLI ALTRI
Un programma di etnomusica di **Roberto Leydi**
Realizzato dalla Sede di Bologna

14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — **Settimane Musicali di Ascona 1977**
« Musica Antica »
(Registrazione effettuata il 9 settembre al Collegio Papio di Ascona dalla Radio Svizzera)

15,55 **FESTIVAL DI BERLINO 1977**
Musiche organistiche e corali del XX Secolo
(Registrazione effettuata l'8 settembre alla « Chiesa di San Matteo alla Filarmonica » dalla RIAS di Berlino)

17 — **INVITO ALL'OPERA** *(II parte)*
Il vascello fantasma
Opera romantica in tre atti di **RICHARD WAGNER**
Daland: Josef Greindl; Senta: Anja Silja; Erik: Fritz Uhl; Mary: Res Fischer; Il pilota di Daland: Georg Paskuda; L'Olandese: Franz Crass
Direttore **Wolfgang Sawallisch**
Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth - Maestro del Coro Wilhelm Pitz

— Nell'intervallo (ore 18,45 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

19,45 **Nuovi libri**

20 — **IL DISCOFILO**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con **Saverio Cicala** per i problemi sindacali

21 — **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Ghennadi Rozhdestvenski
Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 4 in do magg. op. 112 (seconda versione): Andante assai. Allegro eroico - Andante tranquillo - Moderato, quasi allegretto - Allegro risoluto — Sinfonia n. 7 in do diesis min. op. 131 « Della gioventù »: Moderato - Allegretto - Andante espressivo - Vivace
Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione dell'U.R.S.S.
(Programma scambio con la Radio Sovietica)

22,15 **I « notturni » di Franz Joseph Haydn**
Da « 8 Notturni composti per Re Ferdinando IV di Napoli » (1790): in do maggiore: Marcia - Allegro - Adagio - Finale (Presto); in fa maggiore: Adagio, Allegro - Adagio - Finale (Allegro con brio); in do maggiore: Allegro moderato - Andante cantabile - Finale (Molto vivace); in do maggiore: Allegro moderato - Adagio - Finale (Presto) (Complesso « The Music Party » diretto da Alan Hacker)

23,15 Fogli d'album

23,25 **Riccardo Modugno** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Mauro. Altri Santi: S. Efisio, S. Secondina, S. Bonito, S. Isidoro.
Il sole sorge: Torino 8,04; Milano 7,59; Trieste 7,41; Roma 7,35; Palermo 7,21; Bari 7,15. Il sole tramonta: Torino 17,12; Milano 17,05; Trieste 16,46; Roma 17,03; Palermo 17,10; Bari 16,48.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1622, nasce a Parigi Molière.
PENSIERO DEL GIORNO: Chi vuole arrivare alla cima di una scala assai alta, deve andar su, non saltare. (L. Machin).

In chiusura dei programmi

Buonanotte dalla dama di cuori

Valeria Ciangottini augura la buonanotte (ore 23,05, Radiouno)

Un concerto da Mosca

Dedicato a Prokofiev

ore 21 radiotre

Per un programma scambio con la Radiotelevisione Sovietica si trasmette da Mosca un concerto dedicato a Sergei Prokofiev (1891 - 1953). In apertura figura la *Sinfonia n. 4 in do maggiore op. 47* che risale, secondo la prima versione al 1930. Fu riproposta più tardi (1947) dallo stesso autore in una nuova versione, con il numero d'opera 112. C'è da osservare che non si tratta di una sinfonia molto nota al pubblico italiano. Prokofiev ricorre qui a materiale tematico di un balletto allestito l'anno precedente a Parigi: *Blundnyi syn* (*Il figliol prodigo*) scritto insieme con *Il passo d'acciaio* per la Compagnia di Diaghilev. Questa *Quarta*, ricchissima di tinte orchestrali, era stata chiesta a Prokofiev dal collega Kusevitskij per la celebrazione del cinquantesimo anniversario della Boston Symphony Orchestra.

Raramente nell'epoca moderna s'incontra un compositore che sappia rendere impasti strumentali altrettanto affascinanti. E ne abbiamo un esempio nella *Sinfonia n. 7 in do diesis minore op. 131* detta *Della gioventù*, datata 1952. Kaciaturian dice che Prokofiev « fu uno dei più grandi maestri dell'orchestrazione e raggiunse effetti stupefacenti per forza ed espressività. Fu un pittore di suoni che delineò immagini singolari con mezzi orchestrali, come appare chiaramente in *Alexandr Nevski* o nella superba orchestrazione della *Settima Sinfonia*, classicamente lucida, eppure nuova e originale ». Il valore di questa *Settima*, che rientrerebbe nel ciclo ultimo del compositore votatosi al realismo sovietico, sta comunque nella sincerità d'espressione.

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13 Intorno al giradischi:** Passeggiando per Brooklin, You're my everythings, Disco Inferno (parte 1ª), Jazz me blues, Guapparia, Meno male che adesso non c'è Nerone, Solitude, Blues, Ol' man river, Forget about America. **1,06 Musica da camera:** M. Mussorgsky: 2 canzoni: «Trepak» - «Canzone della pulce»; I. Pizzetti: Canto n. 3 da «3 Canti» per vl. e pf.; I. Strawinsky: Serenata in la magg. per pf. **1,36 Per pochi intimi:** I know, After you've gone, Je t'aime bien tu sais, A banda, Laggiù nella campagna verde, What a wonderful world, Lucky man. **2,06 Applauditissimi:** Off, Barbara Ann, L'importante è la rosa, Rock me, Black magic woman, Addio dolce amore mio, Si viaggiare. **2,36 Orchestre alla ribalta:** Fiddler on the roof, Giù la testa, G. Puccini (libera trascriz.): Un bel di vedremo, Because, Piccola mia, Promises promises, I'll never fall in love again. **3,06 Un po' di jazz:** Younger than springtime, Honeysuckle rose, My Monday date, Sweet substitute, I'm glad there is you, Happy happy, Rockin' chair. **3,36 Per automobilisti soli:** See you later alligator, Loving on the losing side, Prendi un fiorellino, Let me shout it out, Guantanamera, Tutto il resto è noia, Only you. **4,06 Complessi di musica leggera:** The Last Paradise, Stand up like a man, Solo tu, Vesuvio, Bella come sei, Promise me, Surfin' U.S.A. **4,36 Piccola discoteca:** Questa sera come sempre, Io camminerò, We love you, Naima, My dream, Catavento, Maria Elena, Tarantrock. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Cablo, Green green grasse of home, This guy's love with you, The impossible dream, What's new Pussycat?, Scettico blues, You're my world. **5,36 Per un buongiorno:** Vento caldo, Don't cry for me Argentina, F. Chopin (libera trascriz.): Studio op. 1 n. 3, Tristezza, Blue moon, Si viaggiare, Tryme I know we can...

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** «Sette giorni nelle Dolomiti». Supplemento domenicale del Giornale Radio. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** «Co' ierimo putei». Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ugo Amodeo. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17,12-18,55** Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14** «Co' ierimo putei». Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ugo Amodeo. (Replica). **14,30-15** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,25** Break, piccola ribalta musicale. **14,50-15,30** «Sagara». Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. **19,40-20,30** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas. **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **20,40-21** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte», supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 - Domenica in Lombardia», supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 - Veneto» - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 «A Lanterna», supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 «Via Emilia», supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 - Sette giorni e un microfono», supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 «Rotomarche», supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 «Umbria Domenica», supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 «Roma in rotocalco», supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 «Abruzzo - Sette giorni», supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 «Molise Domenica», settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 «ABCD - D come Domenica», supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** «*Good morning from Naples*», trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 «Puglia Domenica», supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 «Il dispari», supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 «Calabria Domenica», supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,43** Dorfburgen und Ansitze. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mair. **10,35** Musik am Vormittag. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Wann's gmiatlich werd'... **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Für die jungen Hörer. Jack London-Eva Marder: «Alaska Kid kampf um Gold». **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Johannes Brahms: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 in d-moll, op 15. Ausf.: Rudolf Serkin, Klavier; Orchester Cleveland. Dir.: George Szell. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

8 Poročila. **8,15** Dobro jutro po naše. **8,30** Kmetijska oddaja. **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. **10,15** Vedri zvoki. **10,30** Župančičeva proslava na učiteljižču «Anton Martin Slomšek». **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **11,05** Mladinski oder: «Vsi telefoni tega sveta». Otroška radijska igra, ki jo je napisal Žarko Petan. Izvedba: Radijski oder. **11,35** Nabožna glasba. **12** Poročila. **12,15** Glasba po željah. **13** Ljudje pred mikrofonom. **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes. **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. **9,15** Giovanni Fenati in concerto. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Orchestra Hunich Machine. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Fatti ed echi. **11,15** Canta il Gruppo Ypsilon. **11,30** Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,33** Concerto in piazza. **15** Stretta di mano. **15,15** Musiche di Adamo. **15,30** Folk e no. **16** Free show. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario - La Domenica sportiva. **20,40** Rock party. **21** Sipario radiofonico. **21,30** Riserva. **21,45** Piccoli capolavori di grandi maestri. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ballabili.

montecarlo m 428 kHz 701

8 - 13 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Liliana. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **6,55** La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola. **10** Da... a... con super... con Gabriella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. **14,15** La canzone del vostro amore. **15,35** Musica e sport con Antonio.

17 Panorama sportivo. 18 Studio sport H. B. con Liliana. Riepilogo dei risultati definitivi della giornata sportiva. **19,03-19,30** Musica per domani.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziari. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,30-8,30** Notizie flash. **7,45** L'agenda. **8,35** L'ora della terra. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica. **9,30** Santa Messa. **10,15** Carosello domenicale. **10,30** Notiziario. **10,35** Studio 2. **11,45** Conversazione religiosa. **12** Notiziario. **12,05** Concerto bandistico. **12,30** Radiogiornale.

13,15 Cialad in fera. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Musica richiesta. **15** Mario Robbiani e il suo complesso. **15,15** Il cannocchiale. **15,45** Disco-cocktail. **17,15** La domenica popolare. **18** Note campagnole. **18,15** Informazione della sera - Lo sport. **19** Radiogiornale.

19,45 Cuore di tenebra, dal romanzo di Joseph Conrad. **20,50** Orchestre in passerella. **21,30** Concerto della domenica. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. P. Borgomeo (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14** Attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Pomeriggio musicale, a cura di A. Morelli. **17,30** Dietro il Pentagramma, le prime celebri del melodramma, a cura di G. Angeloni. **20,30** C-den stellen sich vor: Die Helferinnen Mariens in Indien. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto. **21,15** L'Angelus avec le Pape. **21,30** Gathered in St. Peter's Square - «Present All Days». **21,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Radiodomenica (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **«Studio A» - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
J. Pachelbel: Canone in re maggiore per archi e continuo; **A. Vivaldi:** Concerto in sol minore per due violoncelli e archi; **F. Chopin:** Variazioni su un'aria nazionale tedesca; **J. Suk:** Canzone d'amore n. 1 da « Quattro pezzi op. 7 »; **J. Brahms:** Movimento finale della Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98; **G. Rossini:** Introduzione (Stabat Mater)
7 INTERLUDIO
A. Casella: « Introduzione, Aria e Toccata » op. 55; **S. Bacarisse:** Concertino in la minore op. 72 per chitarra e orchestra; **D. Milhaud:** « Saudades do Brazil »
8 CONCERTO OPERISTICO
A. Catalani: La Wally: Preludio Atto 4° (Orch. « Philharmonia » dir. Alceo Galliera); **P. Mascagni:** L'Amico Fritz: « Suzel, buon di » (Sopr. Mafalda Favero, ten. Tito Schipa - Orch. del Teatro alla Scala); **A. Thomas:** Le Caid: « Le tambour major » (Bs. Ezio Pinza - Orch. dir. Rosario Bourdon); **G. Bizet:** Carmen: « Près des remparts de Seville » (Msopr. Marilyn Horne, ten. W. Blankenship - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henri Lewis); **U. Giordano:** Andrea Chénier: « Son sessant'anni » (Bar. Ettore Bastianini - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni); **G. Verdi:** Otello: « Già nella notte densa » (Sopr. Mirella Freni, ten. Jon Vickers - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)
8,45 UN QUARTETTO
P. I. Ciaikowski: Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 22 per archi (Quartetto Borodin)
9,20 RARITA' MUSICALI
J. M. Hotteterre (1680-1761): Suite in re maggiore op. 5 per flauto e basso continuo (Fl. Hans Martin Linde, v.la da gamba Johannes Koch, cemb. Hugo Ruf)
9,30 MEHTA DIRIGE NIELSEN
C. Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 « L'Inestinguibile »
10,05 FOLKLORE
Anonimi: Canti folkloristici valdostani (Coro « La Baita » Sezione CAI Cuneo dir. Nino Marabotto)
10,30 I SOLISTI: FLAUTISTA WOLFGANG SCHULZ, ARPISTA NICANOR ZABALETA
W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra (Cadenza di Carl Reinecke)
11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Schubert: Messa in si bemolle maggiore op. 141 per soli, coro e orchestra (D. 324) (Sopr. Reni Betcheva, msopr. Reni Petchova, ten. Naiden Borodniev, bs. Pavel Gherdjikov - Gruppo Strumentale « Solisti di Sofia » e Coro « Rodna Pessen » dir. Vassili Kazandjiev - M° del Coro Stoyan Kralev)
11,30 CONCERTINO
C. Saint-Saëns: Fantasia op. 95 per arpa; **H. Wieniawski:** Souvenir de Moscou op. 6; **S. Rachmaninov:** Due Etudes-Tableau op. 33; **J. Lanner:** Abendsterne op. 180, valzer
12 INTERPRETI ALLA RADIO: SVIATOSLAV RICHTER
S. Prokofiev: Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84
12,30 CHILDREN'S CORNER
M. Clementi: Sonatina in sol maggiore op. 36 n. 5; **B. Britten:** Children's Crusade: Ballata per voci bianche e orch. op. 82, su testo di B. Brecht
13 CONCERTO DEL VIOLINISTA FRANCO GULLI
F. Schubert: Sonata in la minore per violino e pianoforte op. 137 n. 2; **N. Paganini:** « I Palpiti » introduzione e tema con variazioni op. 13; **L. van Beethoven:** Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte op. 96 n. 10 (Pf. Enrica Cavallo)
14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLONCELLISTA JACQUELINE DU PRÉ: **F. J. Haydn:** Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli). PIANISTA WILHELM KEMPFF: **R. Schumann:** Fantasia in do maggiore op. 17; DIRETTORE GUENNADI ROJDESTVENSKI: **S. Prokofiev:** Il fiore di pietra, suite dal balletto parte II (Orch. del Teatro Bolshoi)
MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 NOVITA' DISCOGRAFICHE
G. Frescobaldi: Due Toccate per clavicembalo (Clav. Jon Koopman); **F. Schubert:** Quartetto n. 15 in sol maggiore op. 161 per archi (Quartetto Gabrieli); **C. Loewe:** Cinque Ballate (Bs. Karl Ridderbusch, pf. Richard Trimborn); **F. Liszt:** Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Pf. Petr Katin - Totentanz per pianoforte e orchestra « Parafrasi sul Dies Irae » (Sol. Peter Katin - Orch. London Philharmonic dir. Jean Martinon)
(Dischi: **Telefunken - Ace of Diamonds - Grammophon - Eclipse)**
17,30 STEREOFILOMUSICA
C. Monteverdi: Gloria, per coro, orchestra d'archi e organo (a cura di Gian Francesco Malipiero) (Org. Francesco Catena - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra K. 313 (Fl. Michel Debost - Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim); **N. Hasse:** Tre Lieder (Bar. Max van Egmond, vc. Dijck Koster, org. Gustav Leonhardt); **H. von Biber:** Sonata natalitia a tre cori (Compl. « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt); **R. Schumann:** Tre Romanze op. 28 (Pf. Wilhelm Kempff); **Z. Kodaly:** Concerto per orchestra (Orch. « Philharmonia Hungarica » dir. Antal Dorati)
19 INTERMEZZO
M. Glinka: Kamarinskaja; **M. Ravel:** Tzigane, per violino e orchestra; **A. Dvorak:** Dieci leggende op. 59
20 FERENC FRICSAY DIRIGE L'ORCHESTRA DELLA RADIO DI BERLINO
W. A. Mozart: Adagio e Fuga in do minore K. 546 per archi (Orch. della Radio di Berlino); **F. J. Haydn:** Te Deum in do maggiore (Coro da Camera della RIAS e Coro della NDR); **L. van Beethoven:** Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (Vl. Wolfgang Schneiderhan, vc. Pierre Fournier, pf. Geza Anda - **Z. Kodaly:** Harry Janos, suite (Cimbalom John Leach); **J. Strauss: jr.:** Rosen aus dem Süden op. 338
21,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
R. Schumann: Julius Caesar, Ouverture op. 128 dalle musiche di scena per il dramma di Shakespeare; **C. Debussy:** 2 Danses, per arpa e orchestra d'archi; **A. Roussel:** Bacco e Arianna, Suite n. 2 op. 43
22,10 FOGLI D'ALBUM
V. Tomaschek: Fantasia in mi minore per armonika (Sol. Bruno Hoffmann)
22,20 ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI HAENDEL
G. F. Haendel: Rinaldo: « Lascia ch'io pianga » (Contr. Ernestine Schumann-Heink) — Radamisto: « Sommi Dei » (Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult) — Floridante: « Alma mia » (Sopr. Lily Pons - The Renaissance Quintet) — Giulio Cesare: « Piangerò la mia sorte » (Sopr. Elly Ameling - Orch. English Chamber dir. Raymond Leppard) — Giulio Cesare: « Svegliatevi nel core » (Ten. Placido Domingo - Orch. Royal Philarmonic dir. Edward Downes) — Rodelinda: « Mio caro bene » (Sopr. Teresa Stich Randall, contr.i Maureen Forrester, Hilde Rossl Majdan e Helen Watts, ten. Alexander Young, clav. Martin Isepp) — Atalanta: « Care selve, ombre beate » (Sopr. Joan Sutherland) — Berenice: « Si tra i ceppi » (Bar. Geraint Evans - Orch. della Suisse Romande dir. Bryan Balkwill)
23-24 A NOTTE ALTA
J. C. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore; **J. Aubert:** Concerto in mi minore « du Carillon » per violino e orchestra; **C. Monteverdi:** Ardo e avvampo..., madrigale; **W. A. Mozart:** Dal Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati: Il movimento: Larghetto; **F. Liszt:** Dagli Studi di esecuzione trascendentale, su musiche di N. Paganini n. 8 « Die wilde jagd » (La caccia selvaggia); **A. Dvorak:** Notturno in si maggiore per orchestra d'archi op. 40

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI
España (Arturo Mantovani); **Uomo mio, bambino mio** (Ornella Vanoni); **Fantasia di motivi** dall'op.tta « **La vie parisienne** » (Raymond Lefèvre); **Hora bucurestiului** (Gheorghe Zamfir); **Can anyone explain** (Louis Armstrong e Ella Fitzgerald); **Oye, como va** (Santana); **Ta pedhia tou Pirea** (Nana Mouskouri); **Marcia turca** (Banda del Corpo Guardie Finanza); **Kalinka** (Yoska Nemeth); **Oklahoma** (Alan Tew); **Valentine** (Maurice Chevalier); **In a monastery garden** (New Symphony di Londra); **La bella Gigogin** (Coro Monte Cauriol); **Desafinado** (Herbie Mann); **Las toreras** (Genaro Nunez); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **Kunsterleben** (Helmuth Zacharias); **America** (Herb Alpert); **Le jazz et la java** (Claude Nougaro); **Vilia** (Werner Muller); **Fandango del redon** (Manitas de Plata); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **South rampart street parade** (Lawson-Haggart); **Reginella campagnola** (Albert Raisner); **Over the rainbow** (Shorty Rogers); **Rosa Morena** (Elza Soares); **Danza dei commedianti** (Nicolai Ossipov); **Au printemps** (Jacques Brel); **Delicado** (Waldyr Azevedo); **On the sunny side of the street** (Billy Strayhorn); **Midnight in Moscov** (James Last); **Sleepy lagoon** (Coro Norman Looboff); **A Espana** (Arpa Digno Garcia); **Chitarra suona più piano** (Nicola Di Bari); **Occhi neri** (Daniel Budowniczy); **Granada** (Mario Lanza); **Strike up the band** (Ted Heath)
10 INVITO ALLA MUSICA
Mattinata (Werner Müller); **Telstar** (Moog Mania); **The green leaves of summer** (Nik Perito); **Autumn leaves** (Barbra Streisand); **Io di notte** (Al Bano); **Il cielo in una stanza** (Puccio Roelens); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Finisce qui** (Pino Calvi); **Aires andaluses** (Orch. Española); **Voci di primavera** (Artur Rodzinsky); **Springtime in Rome** (Oliver Onions); **Squeze box** (The Who); **Ti dico addio** (Gigliola Cinquetti); **Così dolce** (Il Gardiano del Faro); **Sea of time, sea of holes** (George Martin); **Adieu, je t'aime** (Mireille Mathieu); **Tin man** (America); **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore vai** (Equipe '84); **Summer place '76** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Gabriella Ferri); **Candy baby** (Blocco Prenestum 452); **Be** (Neil Diamond); **Keep on keepin' on** (Woody Herman); **Here's to you** (Joan Baez); **Lost in a dream** (Demis Roussos); **Poesia** (Patty Pravo); **Kaiserwalzer** (Willi Boskovsky); **Se dovessi cantarti** (O. Vanoni e G. Proietti); **Bella senz'anima** (John Servus)
12 INTERVALLO
Smile (Pino Presti); **Amie** (Pure Praire League); **Misty** (Ray Stevens); **Smokey Soe** (Harry Pitch); **Czardas** (Werner Müller); **Volare** (Al Martino); **Irene** (Roberto Vecchioni); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Dan ljubezni** (Roberto Delgado); **Hamour love** (Syreeta); **Daughter of darkness** (Les Reed); **Lei, lei, lei** (Homo Sapiens); **Che meraviglia** (Mina); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Blues** (Henguel Gualdi); **Island girl** (Elton John); **The awful truth** (Carole King); **El condor pasa** (Simon & Garfunkel); **How high the moon** (Norman Candler); **I'll never fall in love again** (Stan Getz); **Mi piace** (Mia Martini); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Check it out** (Bobby Womack); **Children and all that jazz** (Joan Baez); **Can't nove no mountains** (James Last); **Sitting** (Cat Stevens); **Everybody's everything** (Santana); **Higher ground** (Ike & Tina Turner); **Ironside** (Quincy Jones); **Walk on water** (James Last); **Free the people** (Olivia Newton-John); **The six teens** (Sweet); **Il guerriero** (Mia Martini); **The night, the lights went out in Georgia** (James Last)
14 QUADERNO A QUADRETTI
Via Sistina (Cicci Santucci); **Gentle on my mind** (Bing Crosby); **A fine romance** (Grappelly-Menuhin); **Prelude of afternoon of a faun** (Eumir Deodato); **Airport love theme** (Vincent Bell); **A cottage for sale** (Frank Sinatra); **Cotton tail** (Benny Carter); **I got rhythm** (Charlie Christian); **I'll get by** (Billie Holiday); **Death wish** (Herbie Hancock); **Don't be that way** (Teddy Wilson); **On the sunny side of the strett** (Ella Fitzgerald); **C'era una volta il West** (John Servus); **All of me** (Lester Young); **Bein green** (Ray Charles); **Theme from enter the dragon** (Dennis Coffey); **Calgary** (Benny Golson); **Am I blue?** (Bette Midler); **Angel eyes** (Laurindo Almeida); **Funky snakefoot** (Alphonze Mouzon); **Midnight and you** (Stanley Turrentine); **Little Pony** (Pointer Sisters); **The umbrella of Cherbourg** (Robert Denver); **Too young** (Nat King Cole); **Manteca** (Dizzy Gillespie); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Opus one** (Bert Kämpfert); **Samba de Orfeu** (Vince Guaraldi); **Berimbau** (Antonio Carlos Jobim); **I surrender dear** (Errol Garner); **Watusi dance** (Funky Factory)
16 MERIDIANI E PARALLELI
Stardust (Papa John Creach); **Prabhati (Based on rago cymbaly)** (Menuhin); **Kadia blues** (Kante Fcelli & Collet Philips); **Kacharpary** (Los Incas); **Catch the wind** (Donovan); **Only love is real** (Carole King); **Respirando** (Lucio Battisti); **Serena** (Gilda Giuliani); **Flip top** (Armando Trovajoli); **A long way from home (Break down)** (Kris Kristofferson); **I'm gonna leave the herd** (Tommy Scott & The Red River Riders); **Ya ya jagadisk hare** (Shankar Family & Friends); **Balla laika** (Tschaika); **Ungarischer tanz** (Magyar); **Bida** (Olivera Vuco); **L'allegrie** (Coro Monte Cauriol); **Israel** (Orch. e Coro Bruno Nicolai); **Tawill balak ya habboud** (George Sawaya); **Un albero di trenta piani** (Adriano Celentano); **Non arrossire** (Giorgio Gaber); **Frida** (Fred Bongusto); **Three to get ready** (Quartetto Dave Brubeck); **Some times I feel like a mother less child** (Peter Seeger); **Walking slow** (Jackson Browne); **Quasi quasi** (I Nomadi); **O passero** (Charlie Byrd); **I'm easy** (Keith Carradine); **A day in the life** (Wes Montgomery); **Willfull strut** (José Feliciano); **Fernando** (Abba); **Joy (1° parte)** (Isaac Hayes); **Don't make me wait too long** (Barry White)
18 IL LEGGIO
My sweet summer suite (Love Unlimited); **Sailing** (Rod Stewart); **Trouble makers** (Roberta Kelly); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Mai** (Junie Russo); **Bambola** (Luciano Rossi); **Più** (Ornella Vanoni); **Gonna fly now** (Bill Conti); **People** (Barbra Streisand); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Touch me in the morning** (Diana Ross); **Fallin' in love** (The Souther Hillman Furay Band); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **La vie en rose** (Pino Calvi); **Michelle** (Mina); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **The long and the winding road - Happiness is a warm gun - Hey Jude** (The Beatles); **Non andartene via stasera** (Paolo Frescura); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Che male fa** (Matia Bazar); **Puoi?** (Claudio Baglioni); **Fernando** (Abba); **Smile** (Frank Chacksfield); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **M.F.S.B.** (Mother Father Sister Brother); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **Innamorati a Milano** (Memo Remigi); **Guerriero** (Mia Martini); **Aquarius** (Mantovani); **Year of the cat** (Al Stewart)
20 SCACCO MATTO
Dinamyte (parte 1°) (T. C. Bazuka); **Crocodile rock** (E. John); **Manduria** (José Mascolo); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **Rythmo tropical** (The Chocolat's); **Voce abousou** (The Brothers); **Bom de be bom bom** (Augusto Martelli); **Halway to paradise** (Tina Charles); **Common thief** (Vicki Sue Robinson); **Full of fire** (Al Green); **Love explosion** (T. C. Bazuka); **West 42nd Street** (Eumir Deodato); **Feeling alright** (Joe Coker); **Satisfaction** (Tritons); **Brown sugar** (Rolling Stones); **I shot the sheriff** (Eumir Deodato); **Impazzire ti farò** (Marcella); **All by myself** (Eric Carmen); **Fantasy girl** (Schlacks S.); **Baby face** (The Boston Garden); **Disco magic** (T. Connection); **It's time for a change of heart** (Tina Charles); **All my life** (A. Prysock); **Love in motion** (George Mc Crae); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Oye como va** (Tito Puente); **O' sole mio** (Alice Street Gang); **Smile** (Pino Presti); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda)
22-24 Valley of the shadows (Bob James); **This will be a night to remember** (Eddie Holman); **Free zone** (Don « Sugarcane » Harris); **Keep feelin'** (Betty Wright); **Vera Cruz** (Stanley Turrentine); **Aleluia** (Edu Lobo); **Know it all** (Tamba 4); **Canta canta minha gente** (Ornella Vanoni); **Without a song** (Freddie Hubbard); **Pictures in the reflections of a golden horn** (Sonny Rollins); **Our delight** (Bill Evans); **Seul sur son étoile** (Gilbert Bécaud); **Hawaii song me to sleep** (The Hawaiian Serenaders); **I know the Lord laid his hands on me** (The Mocedades); **The Anderson tapes** (Quincy Jones); **I'm gonna make you love me** (Diana Ross); **Chamelon** (Herbie Hancock); **How long (betcha got a chick on the side)** (The Pointer Sisters); **Matacumbe** (Tito Puente); **Tristeza e solidão** (Vinicius De Moraes); **L'évasion** (Astor Piazzolla); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **On the trail** (Oscar Peterson); **Le mur** (Sacha Distel)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 77

serietà sanitaria
dolori renali
coliti
artrosi
dolori muscolari
e reumatismi
lombaggini
Dr. GIBAUD®
le cinture studiate
da un medico
per dare
giusto sostegno
giusto calore
in farmacia e negozi specializzati
Cintura normale cm 27
contro:
reumatismi
lombaggini
coliti
dolori renali e muscolari
mal di schiena
Dr. GIBAUD
INELCO®
la linea più completa
di articoli elastici in lana

rete 1

12,30 ARGOMENTI
Dietro lo schermo
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pellarin e Faliero Rosati
Seconda puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO C
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI: L'ITALIANO
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Francesco Sabatini
Realizzazione di Giuliano Tomei
1ª puntata
Il latino volgare e le origini dell'italiano
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROMINA POWER C

17,05 TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi
con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 — ARGOMENTI C
VISITARE I MUSEI
Esporre l'arte moderna
Un programma di Flavio Caroli
Realizzato da Luciano Arancio
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 SUONO VERDE: LA MUSICA DI NUNZIO ROTONDO
Regia di Eugenio Giacobino

18,50 L'OTTAVO GIORNO
CHIESA E RIVOLUZIONE
Gramsci e il problema religioso
di Gaspare Mura
Regia di Adolfo Lippi

Pubblicità

19,20 FURIA
I due presidenti
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Il filo del rasoio

(« The Razor's Edge », 1946)
Film - Regia di Edmund Goulding
Interpreti: Tyrone Power, Gene Tierney, John Payne, Anne Baxter, Clifton Webb, Herbert Marshall, Lucile Watson, Frank Latimore, Elsa Lanchester, Fritz Kortner.
Produzione: 20th Century Fox

CINEMA DOMANI

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

Rivedremo Tyrone Power nel film « Il filo del rasoio » (ore 20,40)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
L'uomo e il motore
a cura di Piero Bianucci
Regia di Vladi Orengo

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
INFANZIA E TERRITORIO
Prima gli adulti, poi i bambini?
Un programma a cura di Mauro Gobbini e Franco Garzia
Realizzazione Franco Garzia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — Qui cartoni animati
— IL FUNAMBOLO C
Distr.: Italfimexport
— LA TALPA E IL NATALE C
Prod.: Ceskoslovensky Film
— QUAQQUAO: IL PETTIROSSO C
Prod.: PMBB - Cinemac 2 TV
— FAGIOLINO ILLUSIONISTA C
Distr.: Italfilmexport

17,30 IL PARADISO DEGLI ANIMALI: LA SOCIETA' DEI CACCIATORI VELOCI C
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18 — LABORATORIO 4
SCHEDE - ETNOLOGIA
Levi-Strauss: La storia e la struttura
a cura di Sergio Miniussi e Paolo Caruso
Regia di Michel Treguer
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO C
— TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,45 GLI INDIANI DELLE PIANURE C
di Daniel Dubois
— **Il linguaggio delle dita**
— **La danza del sole**
Prod.: TF1

19,05 DRIBBLING C
Settimanale sportivo
a cura di Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Stagione di Opere e Balletti
Giovanna D'Arco al rogo

Oratorio drammatico in XI scene e un prologo
Testo poetico di Paul Claudel
Musiche di **Arthur Honegger**
Traduzione italiana di Emidio Mucci
Personaggi ed interpreti:
Recitanti:
Giovanna — *Valeria Moriconi*
Frate Domenico — *Raoul Grassilli*
Cantanti:
La Vergine — *Ileana Sinnone*
Santa Margherita
Una voce di soprano — *Franca Forgiero*
Santa Caterina — *Carmen Gonzales*
Porcus, Il chierico — *Tullio Pane*
Primo Araldo
Una voce di tenore — *Giancarlo Turati*
Secondo Araldo
Una voce di basso — *Agostino Ferrin*
Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Comunale dell'Opera
Maestro del coro Tullio Boni
Bozzetti e figurini di Sergio Tramonti
Coordinatrice delle azioni mimiche Claudia Lawrence
Maestro concertatore e direttore Vladimir Delman
Regia teatrale di Franco Enriquez
Regia televisiva di Olga Bevacqua
(Registrazione effettuata presso il Teatro Margherita di Genova)

Pubblicità

22,10
Anna dei sette peccati capitali C

Prima parte del film-inchiesta di Italo Moscati sul Festival Mondiale del Teatro di Nancy

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Amerika (Sperimentale C). Geschichte der Vereinigten Staaten betrachtet von Alistair Cooke - Deutsche Bearbeitung: Gert Rabanus 10. Folge: « Schmelztiegel New York ». Prod.: BBC und Time Life Films

17,50 18 ABC der Tiere. Dokumentarserie « Eulen » Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Wer weiss es? Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger

20,30-21,50 Tagebuch eines Wahnsinnigen (Sperimentale C). Fernsehspiel nach einer Novelle von Nicolai Gogol. Mit Karl - Heinz Schroth Regie: Franz Josef Wild. Verleih: Telepool

21,50-22,20 Alarm für die Erde Umweltverschmutzung in Stadt und Land Verleih: Keryx Film

LU

svizzera

17,30 Telescuola: **EDUCAZIONE CIVICA** C Conseguenze giudiziarie di un incidente stradale 1ª lezione
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. C
18,05 Per i più piccoli **PADDINGTON** C Le peripezie di un orso peruviano a Londra 11. « Qualche guaio in cucina »
18,10 Per i ragazzi: **IL CIELO A MERENDA** C 3ª puntata
18,35 SEGNI C
Piero Della Francesca - 1ª parte (Replica) - TV-SPOT C
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C
TV-SPOT C
19,25 OBIETTIVO SPORT C
TV-SPOT C
19,55 TRACCE C Appunti di vita sociale e istituzionale
TV-SPOT C
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C
20,45 ENCICLOPEDIA TV C
Superplay - Come imparare a giocarsi la camicia - 4. Il poker
21,35 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI C
21,40 EL RETABLO DE MAESE PEDRO C da un episodio del « Don Chisciotte » di Cervantes - Opera in un atto e dieci quadri di Manuel de Falla
22,15 TELEGIORNALE - 4ª ediz. C
22,25-22,50 BASKET AUTONOMO O BASKET DI IMPORTAZIONE? C Inchiesta (Replica)

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE C
20,35 IL RISNJAK C
Documentario del ciclo « Parchi nazionali jugoslavi »
21,05 I TRE PIOPPI C
Sceneggiato TV con Biserka Ipša, Mustafa Nadarević e Božidar Oreškovič - Regia di Joakim Marušić
E' la storia di Anna, Nenad e Tomo. Al suo ritorno dal lager a Zagabria Anna viene adottata dalla famiglia Horvat. All'età di 19 anni, la ragazza viene a conoscenza del suo passato e, non avendo la forza di accettare la realtà, abbandona la madre adottiva. Nenad e Tomo, anche loro vittime della guerra, non hanno mai assaporato la gioia del focolare. Grazie ad un'intervista alla TV, Tomo ritrova la casa paterna. Anna allora fa pubblicare su un giornale la propria foto ed alcuni disegni. Nenad rimane solo.
22,25 PASSO DI DANZA
Ribalta di balletto classico e moderno
— « L'Alvin Ailey Dance Theatre » a Lubiana

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 ALLORI PER LILA
Teleromanzo - 11ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — MORTE IN QUINTA MARCIA
Telefilm della serie « Mannix » con Mike Connors nella parte di Mannix
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 GIOCHI
20 — TELEGIORNALE
20,32 LA TESTA E LE GAMBE
21,35 RADICI
Sceneggiato - 2ª puntata
22,25 ZIG-ZAG
22,55 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 STARTIME: Incontro nel deserto - Telefilm
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 DIPARTIMENTO « S »: Il villaggio fantasma Telefilm
21,10 LA CORTINA DI BAMBU' - Film - Regia di Frank Telford con Dan Duryea, John Ericson
Durante il collaudo di un nuovo aereo supersonico, il pilota Fred Norman viene attaccato da uno strano ordigno. Successivamente, i servizi di sicurezza americani hanno dai loro informatori la notizia che in una zona montana della Cina i contadini hanno scoperto un disco volante. Si organizza allora una spedizione con il compito di raggiungere il disco e distruggerlo.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

ore 22,10 rete 2

Film-inchiesta di Italo Moscati

Il Festival Mondiale del Teatro

Questa sera e dopodomani, mercoledì, vanno in onda sulla Rete 2 *Anna dei sette peccati capitali* e *Pupazzi, pupazzetti e cani sciolti* di Italo Moscati, fotografia di Mario Cappa, montaggio di Ettore Salvi, prodotti dalla Rete 2. A Moscati, già autore di *New York! New York!*, abbiamo posto alcune domande per illustrare i due film-inchiesta.

Anna dei sette peccati capitali e Pupazzi, pupazzetti e cani sciolti sono dedicati, o meglio prendono spunto, dal Festival Mondiale del Teatro di Nancy. Perché questi titoli?

Il festival di Nancy, che si svolge ormai da quindici anni, ed è aperto al nuovo teatro, cioè all'avanguardia, alla sperimentazione, insomma ai gruppi che non vogliono essere confusi con il teatro tradizionale e ufficiale, è una manifestazione importante sul piano internazionale, senza dubbio la più indicativa in Europa sul piano dell'offerta di novità, di spettacoli, di registi e di attori. Ha una sua storia consolidata. La storia, appunto, di un teatro che non si pone lo scopo di intrattenere il pubblico, cioè di farsi consumare, ma che intende essere specchio della contemporaneità, specie per quanto riguarda i giovani. Per questa ragione, riflette temi che vanno al di là delle sole rappresentazioni e dello stupore che può suscitare la comparsa di un talento inedito. I temi della condizione giovanile, del rapporto tra cultura, arte e vita, della contestazione (il '68 e non soltanto il '68), della contrapposizione tra le istituzioni in genere e lo spontaneismo, del disagio e della protesta che affiorano tra gli emarginati e non solo tra essi. Allo scopo di guardare al festival non come ad una semplice rassegna ma come sintomo di un qualcosa da analizzare pazientemente, ho pensato di realizzare due racconti-documento. Parlando, cioè, degli spettacoli e dei gruppi che hanno preso parte all'edizione del '77, dando esempi e raccogliendo interviste, ho cercato di fornire una sorta di bilancio del festival, dei temi sopra ricordati. Ed ecco che mi è venuto in aiuto il testo di Brecht, *I sette peccati della piccola borghesia*, in programma a Nancy. Mi sono servito della protagonista, Anna, per mostrare in termini narrativi la tensione della avanguardia verso la rottura, la contrapposizione secca, la polemica e, nello stesso tempo, per affrontare il discorso sulla integrazione nel mercato, sia pure in un secondo mercato, che si presenta come alternativa non sempre in maniera legittima, in cui l'avanguardia rischia di scomparire o di ripetersi stancamente. Anna, diventa, nel film-inchiesta, un personaggio immaginario che introduce e commenta, che riassume i giudizi, che fa da simbolo. Come finirà? La risposta è nel film-inchiesta.

«Anna» farà da guida fra i temi dell'avanguardia teatrale

Questo per ciò che concerne Anna dei sette peccati capitali. *E* Pupazzi, pupazzetti e cani sciolti*?*

Anna ci guida nella realtà di una grande fiera della alternatività, tra problemi, aspirazioni, illusioni, proteste. *Pupazzi, pupazzetti e cani sciolti* è un film-inchiesta che si concentra su un aspetto, in questi anni particolarmente significativo di Nancy: la presenza del teatro latino-americano. E', questo, un teatro politico, fortemente politico, che vive nella clandestinità e nell'esilio. Ed è un teatro poco conosciuto. Da tempo, coltivavo l'idea di dedicargli lo spazio che merita, anche per contribuire a dissipare le confusioni e gli equivoci che lo hanno travisato e hanno sollecitato, dovunque, anche in Italia, frettolose interpretazioni e imitazioni maldestre. Non so se ci sono riuscito, ma sono andato direttamente alla fonte, cioè mi sono documentato presso teatranti e teorici come Augusto Boal per avere opinioni di prima mano. Penso di aver capito che il teatro latino-americano nasce in mezzo a pupazzi, vale a dire, in mezzo a dittatori, capi autoritari, giunte militari che sono manovrati da lontano, secondo interessi contrari a quelli delle popolazioni, sulla base di sollecitazioni, spesso violente, che vengono dall'esterno di quei Paesi; e penso anche che, in conseguenza di ciò, si vanno moltiplicando i pupazzetti, vale a dire i falsi rappresentanti delle popolazioni stesse, che eseguono gli ordini di pupazzi, cercando di creare demagogicamente il consenso. Il teatro latino-americano, denunciando questa situazione, è impegnato in una oscura ma forte azione tra la gente nelle campagne e nelle fabbriche. Il film-inchiesta racconta e documenta come ciò avviene. Senza eccitazioni e senza entusiasmi. La realtà del teatro e la realtà delle cose non possono essere scisse, per cui ecco che dal teatro si torna di continuo alle vicende storiche più recenti, insistendo su quanto c'è da fare per la democratizzazione e sulla difficoltà che incontrano i gruppi teatrali.

E i « cani sciolti » chi sono?

Sono i gruppi del nuovo teatro. Ma si tratta di una definizione paradossale. A prima vista, i gruppi vanno ognuno per proprio conto, hanno un loro discorso distinto e si comportano di conseguenza; a ben guardare, invece, i gruppi non sono isolati, non sono « senza partito » e sono anzi portatori di un qualcosa che trovano nelle società in cui sono inseriti, lo cercano e lo esprimono, ognuno secondo scelte che si differenziano.

Chi compare nei due film-inchiesta?

Gruppi conosciuti e poco conosciuti. Un certo spazio lo ha, ad esempio, Tadeusz Kantor, un polacco, che fa da anni un interessante teatro vicino alla pittura. E' un nome noto ormai in molti Paesi, meritatamente. Kantor arriva in Italia in coincidenza con la trasmissione dei due film. Oltre a lui, ci sono il gruppo di Pina Bausch (quello dei *Sette peccati capitali*), il San Francisco Mime Troupe, il Bread and Puppet, lo Spider woman e tanti altri. Ho inserito in *Anna* un pezzo inedito delle *Centoventi giornate di Sodoma* di Giuliano Vasilicò e, sempre inedito, ma in *Pupazzi, pupazzetti e cani sciolti*, uno stralcio di *Tamburi nella notte* di Brecht, regista Carlo Cecchi, a proposito delle varie forme di teatro politico. Nel secondo film, accanto a Boal, compaiono Santiago Garcìa e Carlos Gimenez, registi di due spettacoli, *Guadalupe* e *Il signor presidente*, che hanno figurato abbondantemente nel film stesso. Da notare che, per arricchire la documentazione e rendere più agile il discorso narrativo, ho usato decine di diapositive, in modo da visualizzare il più possibile tutti i commenti. Commenti che ci sono, essenziali, e tesi a tracciare un bilancio ragionato di Nancy, ad opera di teatranti, critici, operatori culturali. Inoltre, ho pensato di far vedere dove vanno a finire i gruppi che passano attraverso la grande fiera, per cui c'è, nel primo film, una parte dedicata ad un teatro italiano che li ospita e che è preso come esempio di un'attività orientata sulla linea del nuovo teatro, il Cabaret Voltaire di Torino.

E il festival? Che giudizio viene fuori?

Il festival, torno a dire, è un'occasione. E' un festival in crisi. Va avanti da quindici anni ma non ha saputo incidere nella città di Nancy e ad organizzarsi in modo organico. I due film raccontano « anche » questa crisi, con il fine di far comprendere che esiste un problema generale della cultura, dei mezzi e delle istituzioni per produrla e diffonderla. I due film-inchiesta non sono dedicati a celebrare, sia pure problematicamente, una rassegna che in passato ha avuto una sua importanza indiscussa; ma sono dedicati a quei gruppi e a quei teatranti che non rinunciano a lavorare per il cambiamento.

FURIA - I due presidenti

ore 19,20 rete 1

Jim viene nominato presidente della gara annuale di beneficenza della sua zona mentre un'altra gara di beneficenza è stata organizzata dalla città di Capitol per competere con il gruppo di Jim. La signorina Miller sceglie Joey per guidare il comitato di beneficenza dei giovani e quando egli sceglie Kenny Weston come vicepresidente, il ragazzo rifiuta. Si scopre che è il padre, Matt Weston, che disapprova i metodi della gara di beneficenza e Kenny, rifiutando di partecipare alla gara, gli obbedisce. Kenny dopo una discussione alquanto tempestosa col padre fugge col cavallo di questo.

Il cavallo passa sotto un ramo molto basso. Kenny cade e sviene. Joey e Peewe trovano Kenny e con l'aiuto di Furia lo soccorrono. (Servizio a pag. 83).

IL FILO DEL RASOIO

ore 20,40 rete 1

The Razor's Edge *è il titolo d'un celebre romanzo pubblicato nel '44 da William Somerset Maugham, scrittore inglese di grande successo e di spiccate tendenze all'elegante approfondimento di temi religiosi e mistici. Le pagine di Maugham hanno interessato molto spesso il cinema, talché si può dire che egli sia stato tra gli scrittori più ampiamente « tradotti » sullo schermo.* The Razor's Edge *non è sfuggito alla regola: due anni dopo essere apparso in libreria era già diventato un film dallo stesso titolo per opera del regista Edmund Goulding, fine e preciso « metteur en scène », al quale andavano riconosciute (Goulding è morto nel '59) notevoli qualità di direttore d'attori, come dimostrarono* Grand Hotel, Anna Karenina *e* Tramonto. Il filo del rasoio, *che viene presentato questa sera dalla Rete 1, conferma la sua principalissima dote: Goulding vi orchestra egregiamente la recitazione d'un prestigioso gruppo di interpreti che include Tyrone Power, Gene Tierney, Clifton Webb, Herbert Marshall, John Payne e Anne Baxter, la quale ultima, grazie anche al regista, ottenne in quella occasione l'Oscar quale migliore attrice non protagonista. Si diceva delle tendenze di Maugham:* Il filo del rasoio *è forse il suo romanzo più « compromesso » nella direzione del mistico, fino a sfiorare i confini dell'ascetismo. Vi è narrata la vicenda del giovane Larry, reduce di guerra disgustato dalla frivola società di Chicago in cui vive, che lascia la fidanzata per andare in cerca delle proprie profonde ragioni esistenziali. Larry peregrina da un paese all'altro nel tentativo di penetrare il mistero della vita, mentre la ragazza, che pure è sempre innamorata di lui, sposa un altro uomo e diventa madre di due bambine. Dopo un soggiorno in India, durante il quale crede di aver trovato le risposte che cercava, Larry torna a Chicago e vorrebbe sposare un'amica d'infanzia dalla vita non proprio irreprensibile. Ma deve fare i conti con la gelosia dell'ex fidanzata, tutt'altro che spenta; di fronte alla prova rinnovata della propria estraneità ormai totale a un mondo ambiguo che non è più il suo, Larry decide di allontanarsene per sempre.*

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO

ore 20,40 rete 2

« Per comprendere una vita, come per comprendere un paesaggio, bisogna scegliere il punto di vista: e non ve n'è uno migliore della vetta. La vita di Giovanna d'Arco culmina nella morte, nel rogo di Rouen ». Così scrisse Paul Claudel, autore del testo poetico di Jeanne d'Arc au bûcher (Giovanna d'Arco al rogo), *l'oratorio drammatico in undici scene e un prologo che ascolteremo questa sera sotto la direzione di Vladimir Delman. La trasmissione è stata ripresa dal teatro Margherita di Genova che ha inaugurato la propria stagione lirica il 1° dicembre scorso con questo vasto e famoso lavoro. La musica, com'è noto, è di Arthur Honegger, uno dei più importanti compositori del nostro secolo. Svizzero-tedesco di famiglia, nato però a Le Havre e parigino di adozione, Honegger fece parte dal 1919 al 1921 del celebre « Gruppo dei Sei » fondato da Jean Cocteau e formato da giovani musicisti allo scopo di opporsi radicalmente, in una rivoluzionaria concezione dello stile e del linguaggio musicali, al romanticismo e soprattutto all'impressionismo di Debussy. Due sono le pietre angolari dell'arte honeggeriana:* Le roi David, *salmo drammatico su testo di René Morax, e la* Giovanna. *Il primo è del '21 mentre l'oratorio è del 1938: fra questi, un folto numero di composizioni in cui l'eclettico e geniale musicista realizza partiture di clima differente, recuperando anche procedimenti di tipica marca debussiana, sia nell'armonia sia nella strumentazione. L'argomento, così come lo illustra l'opuscolo di sala, è questo. Giovanna è avvinta con catene al palo. Le si appressa Frate Domenico recando un libro. Giovanna ascolta le voci della terra che l'accusano e la insultano e rivive, senza ordine cronologico, gli avvenimenti che l'hanno condotta alla soglia della morte. Dapprima il processo, che si chiude con l'ingiusta condanna (« Comburatur igne! »). Gli uomini che giudicano Giovanna sono degradati al livello d'animali e si esprimono in un latino che li rende ridicolmente burbanzosi. Chiede poi Giovanna: « Ma io, la povera pastora di Domrémy, in che modo sono io giunta sin qui? ». Risponde Frate Domenico: « Tu vi sei giunta in virtù del gioco delle carte, che un re folle ha inventato ». Si svolge il gioco che simboleggia gli intrighi politici di cui la Pulzella finisce per restare vittima innocente. Negli episodi che seguono è rievocata la fanciullezza felice di Giovanna e il suo amore per la Francia. Suona l'ora del sacrificio. Presso Giovanna che ha paura del fuoco è scesa la Vergine a rincuorarla. Le catene che trattengono l'anima al corpo sono spezzate. Giovanna è libera. L'oratorio, tradotto in italiano da Emidio Mucci, si avvale non soltanto della partecipazione di cantanti, coro e orchestra, ma di attori e mimi. La parte della protagonista è affidata a Valeria Moriconi. Nel ruolo di Frate Domenico ci sarà l'attore Raoul Grassilli.*

La regia è di Franco Enriquez, scene, costumi e maschere recano la firma di Sergio Tramonti.

P.R.

Nuovo Direttore Commerciale alla PHILCO

Il Consiglio di Amministrazione della Philco Italiana S.p.A. si è riunito sotto la presidenza del sig. Mohammad Koochekzadeh ed alla presenza degli Amministratori Delegati Ing. Alfonso Schirinzi e sig. Pius Soleimanpour, per procedere alla nomina del dr. Gianfranco Santoni a Direttore Commerciale della Società, con responsabilità su: vendite Italia, vendite estero, marketing e pianificazione, pubblicità e promozione, servizi generali di vendita, assistenza tecnica.

La nomina del dr. Santoni rappresenta una ulteriore tappa del processo di potenziamento messo in atto tanto sul piano organizzativo, che su quello produttivo della Holding Iraniana RITACO Corporation, che ha acquisito dal Febbraio 1977 il controllo della Philco Italiana, in precedenza parte del gruppo tedesco Bosch.

Personale di Venanti a Padova

Dal 17 dicembre espone per la prima volta a Padova il noto pittore perugino Franco Venanti, invitato nella propria Galleria da Giorgio Gottardo sempre attento a far conoscere artisti di sicuro impegno intellettuale e formale; presenta un gruppo di opere recenti, omogenee per temi e intonazione stilistica. Nella foto: LO SPIRITO SANTO, 80 x 120.

Pisa punta al mare

L'Ente Provinciale per il turismo di Pisa ha già preparato il suo attacco turistico-balneare per l'estate 1978. Ha infatti stampato un manifesto — opera del noto designer Franco Signorini — che sarà destinato ad una vasta campagna nazionale.

Le immagini del manifesto riflettono le caratteristiche ambientali del litorale pisano e illustrano le possibilità turistiche offerte da questo « mare » che offre anche una grande sorpresa: la « terra » toscana.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2ª edizione

— GR 1 - Sport
« Riparliamone con loro »
di *Sandro Ciotti*

8,50 Romanze celebri

9 — **Radio anch'io**
Un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche
Vissuto in compagnia di... tanta gente
Immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di:
un'ascoltatrice di Radiouno
E poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blablablato dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio anch'io**
Nel corso del « viaggio » ascolteremo tra l'altro...
Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di *Davide Lajolo* con *Michele Placido*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **RADIO ANCH'IO**
(II parte)

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 **Voi ed io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con
INGRID THULIN
(I parte)

---

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 **VOI ED IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(I parte)

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*

17 — **GR 1** - 8ª edizione

17,10 **MUSICA SUD**

17,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(II parte)

18 — LA CANZONE D'AUTORE
Un programma di *Eugenio Finardi*

18,35 *I GIOVANI E L'AGRICOLTURA*
Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Carlo Lariccia
Realizzazione di *Claudio Viti*
17ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*

19,38 *Luciano Alto* presenta
180 canzoni per un secolo
Concorso a premi tra i radioascoltatori - Testi di *Bruno Longhini* e *Franco Mazzieri*, a cura di *Giancarlo De Bellis* - *6ª puntata*
Russo-Di Capua: I' te vurria vasa' • *Bixio-Cherubini-Concina:* Marieta... monta in gondola • *Mascheroni-Ramo:* Stramilano • *Beretta-Del Prete-Celentano:* Il ragazzo della via Gluck • *Spadaro:* La porti un bacione a Firenze • *Porter:* I love Paris • *Schisa-Frati:* Appuntamento con la luna • *Handy:* St. Louis Blues • *Dasca-Fonseca:* Casa portuguesa • *Pieretti-Gianco:* Pietre • *D'Anzi-Bracchi:* Ma le gambe • *Monnot-Moustaky:* Milord
Tagliando nella pagina a fianco

20,30 **IL TAGLIACARTE**
Milli Mostardini presenta:
« LETTERE D'AMORE AD ANDREA COSTA »
di *Anna Kuliscioff*

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani con *Giuseppe Liuccio*

21,35 **Antologia di musica etnica e folklorica**

22,05 TRENT'ANNI DOPO CALLAS
di *Giorgio Gualerzi*
Decima trasmissione

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*

— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Valeria Ciangottini*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Giuliana Lojodice, Aldo Giuffrè**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
MUSICA E SPORT
a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **TV in musica**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **UN MURO DI NEBBIA**
Originale radiofonico di **Ottavio Spadaro**
3ª puntata
Carlo Pedreja — Giancarlo Zanetti
Isabella Maner — Lidia Koslovich
La nonna — Lia Corradi
Rosson — Luciano Delmestri
Ferraro — Claudio Luttini
Signora Ferraro — Leda Palma
L'avv. Baldi — Giorgio Gusso
Hans Hofer — Silvio Kobal
Emilio Scotti — Antonio Guidi
ed inoltre: Stefano Lescovelli, Piero Padovan, Franco Zucca
Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 *Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo:*
Il meglio del meglio dei migliori
Orchestra diretta da **Franco Riva**
Regia di **Vito Elio Petrucci**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Antonella Steni** e **Elio Pandolfi** presentano:
Settantottissimo
Radiorivistina di **Dino Verde** con **Bruno Broccoli**
Complesso diretto da **Daniele Cestana**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **POMERIGGIO CON...**
Barbra Streisand, Bruno Lauzi, Temptations, Domenico Modugno, Marcella, Jackson Fire
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **POMERIGGIO CON...**
(II parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **MUSICA A PALAZZO LABIA**
Concerto della pianista **Marta Deyanova**
Franz Liszt: Due Studi da concerto: Ricordanza - La leggerezza • *Sergei Rachmaninov:* Sei Preludi op. 23

20,20 **Facile ascolto**
Settanta minuti di musica di compagnia

21,29 **Enrichetta Buchli**
Aldo Bagli
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Prosegue il discorso su New York: di scena gli anni Sessanta, caratterizzati dalla esplosione della pop-art e dal nascere di un movimento musicale metropolitano ed aggressivo. Figure centrali di questo periodo sono: Andy Warhol, Kenneth Anger, Leroy Jones, Charlie Haden, Lou Reed
New York: collegamenti in diretta con un corrispondente da questa città costantemente all'avanguardia per tutti i movimenti culturali e musicali
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

IX|C

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7— **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)
Musiche di *Bernardo Pasquini, Edouard Lalo, Heinrich Isaac, Arcangelo Corelli*

7,30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Luigi Pintor** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *Gioseffo Caimo, Ferruccio Busoni, Anton Bruckner, Domenico Cimarosa*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Edward Elgar: Variazioni su un tema originale op. 36 (Enigma Variations) ◆ *Antonin Dvorak*: Suite in la magg. per orch. (American Suite) op. 98 dall'originale per pf.

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Riforma dell'editoria** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Mirto Picchi**

11,45 Lo sceneggiato di oggi è:
IL PIPISTRELLO, originale radiofonico in 10 puntate di **Nico Orengo** - Regia di **Gianni Casalino**
1ª puntata (Replica)

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Figli delle stelle** » di **Alan Sorrenti**, proposta e commentata da **Michelangelo Romano**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER UNO**
Pianista **Lazar Berman**
Sergei Rachmaninov: Sei momenti musicali op. 16: Andantino - Allegretto - Andante cantabile - Presto - Sostenuto - Maestoso ◆ *Schubert-Liszt*: Due Lieder: Die junge Nonne - Der Erlkönig ◆ *Maurice Ravel*: « Jeux d'eau »

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO PAGANINI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Bruno Cagli**
Nicolò Paganini: Capricci n. 1, 2, 3, 7, 8, 9 (Violinista Ruggiero Ricci); Terzetto concertante in re maggiore per viola, violoncello e chitarra: Allegro con brio (Jurgen Geise, viola; Luise Walker, chitarra; Wilfried Tachezi, violoncello) ◆ *Gioacchino Rossini*: Un mot à Paganini: elegia per violino (Aldo Redditi, violino; Maria Rosa Bodini, pianoforte) ◆ *Nicolò Paganini*: Capricci n. 13, 14, 15, 19, 20, 21, 22, 23 (Violinista Ruggiero Ricci)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**, coordinato da **Nini Perno** - Il pubblico può intervenire telefonando al (06) **31 39**

17 — *FARE TEATRO*
Un programma di sperimentazione e creazioni teatrali gestite e inventate dai giovani a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Aldo Rosselli
Collaborazione di Franca Benzi
Conduce in studio Gabriele La Porta
12° ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Corrado Bologna**
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 (Piccola serenata notturna) (Orchestra Filarmonica di Stoccolma diretta da Bruno Walter) ◆ *Sergei Prokofiev*: Cinque melodie per violino e pianoforte op. 35 bis (David Oistrakh, violino; Frida Bauer, pianoforte) ◆ *Claudio Monteverdi*: Due Madrigali: Ardo e scoprir - O sia tranquillo il mare (Robert Tear e Alexander Oliver, tenori; Joy Hall, violoncello; Raymond Leppard, cembalo) ◆ *Emmanuel Chabrier*: Tre valzer romantici per pianoforte a quattro mani (Pianisti Rena Kyriakou e Walter Klien)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in do minore per pianoforte e orchestra (Pianista Martin Galling e Trio Bell'Arte) ◆ *Igor Strawinsky*: Apollon Musagète (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta dall'Autore) ◆ *Johann Sebastian Bach*: Concerto in re minore per due violini e orchestra (Solisti Yehudi Menuhin e Isaac Stern - Elementi dell'Orchestra New York Philharmonic diretti da Leonard Bernstein)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Bruno** per lo sport

21 — ITINERARI BEETHOVENIANI **(1770-1827)**
Centocinquant'anni dopo
Gli anni del predominio sinfonico (XVIII)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica » (1803): Allegro con brio - Marcia funebre (Adagio assai) - Scherzo (Allegro vivace) e Trio - Finale (Allegro molto, Poco andante, Presto) (Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Karl Böhm); Triplo concerto in do maggiore op. 56 (1804): Allegro - Largo - Rondò alla polacca (David Oistrakh, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello; Sviatoslav Richter, pianoforte - Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

22,40 **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zàccaro**
Bruno Maderna (1920-1973): Aura, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nino Sanzogno) ◆ *Salvatore Sciarrino* (1947): Tre Notturni brillanti per viola (Solista Aldo Bennici)

23,10 **Riccardo Modugno** presenta: **IL JAZZ** - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Marcello. Altri Santi: S. Bernardo, S. Pietro, S. Ottone, S. Tiziano, S. Onorato, S. Priscilla.

Il sole sorge: Torino 8,03; Milano 7,59; Trieste 7,41; Roma 7,35; Palermo 7,21; Bari 7,15. Il sole tramonta: Torino 17,14; Milano 17,06; Trieste 16,48; Roma 17,04; Palermo 17,11; Bari 6,49.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1728, nasce a Bari il compositore Nicola Piccinni.

PENSIERO DEL GIORNO: Finché sarai felice, avrai molti amici; ma se i tempi diverranno nuvolosi, sarai solo. (Ovidio).

IX|C Concorsi RC

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV »
Sesta puntata di lunedì 16 gennaio

●

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

- [ ] **I' te vurria vasa'**
- [ ] **Marieta... monta in gondola**
- [ ] **Stramilano**
- [ ] **Il ragazzo della via Gluck**
- [ ] **La porti un bacione a Firenze**
- [ ] **I love Paris**
- [ ] **Appuntamento con la luna**
- [ ] **St. Louis Blues**
- [ ] **Casa portuguesa**
- [ ] **Pietre**
- [ ] **Ma le gambe**
- [ ] **Milord**

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « 180 canzoni per un secolo » - Casella Postale 400 - TORINO
Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 23 gennaio

❻ *Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul* Radiocorriere TV *n. 50.*

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

Realizzazione di Ugo Busoni

Radio 2 ventunoeventinove

I presentatori ed il regista durante una pausa della trasmissione che va in onda alle ore 21,29 su Radiodue. Nella foto, da sinistra, Aldo Bagli, Enrichetta Buchli e Tullio Grazzini

LU

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. **0,13 Intorno al giradischi:** The Pink Panther theme, Piano piano m'innamorai di te, You and I, Love is a bore, Il clan dei siciliani, Tea for two, Are you lonesome tonight, Fernando, Angeli sbagliati, I gotta right to sing the blues, On the atchinson topeca, Avevo un cuore. **1,06 Andiamo all'operetta:** Léhar, Valzer da « Eva »; Léhar: O Mädchen mein mädchen; Strauss: Ouverture da « Il Pipistrello »; Benatzky: Valzer da « Al Cavallino Bianco »; Strauss: Intermezzo da « Indigo ». **1,36 Parole e musica:** Il testamento del capitano, Lawrence of Arabia, L'artista, Lontana eri, Little green apples, Hello Dolly. **2,06 Il melodioso '800:** G. Verdi: Un ballo in maschera: Preludio Atto 1°; V. Bellini: Norma, Atto 2°: « Mira, o Norma... », duetto; A. Catalani: La Wally, Atto 1°: « Un dì, verso il Murzoll... ». **2,36 Divertimento per orchestra:** F. Liszt: Liebestraum, G. Puccini: Coro a bocca chiusa (libera trascriz.), Bridge of sighs, G. Bizet: Gipsy dance, Love's theme, J. Offenbach: Barcarole. **3,06 Invito alla musica:** Tip top theme, And I love you so, Moonlight serenate, Come with me, Quelque chose et moi, Chanson, Bella senz'anima. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** G. Verdi: I Lombardi alla prima crociata, Atto 3°: « Gerusalem! Gerusalem! »; V. Bellini: Norma, Atto 1°: « Casta diva »; G. Rossini: Guglielmo Tell, Atto 1°: Danze. Passo a sei, Ballabile dei soldati. **4,06 Music hall: la vita in allegria:** Because, Vierno, Need a man blues, Vecchio frak, Goodbye, Mi ritorni in mente. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** Senza rancore, Il vecchio e il bambino, Anna da dimenticare, Questo folle sentimento, Solo cari ricordi. **5,06 Jukebox:** Island Queen, Corporal clegg, If you go away, Resta cu mme, Listen to what the man said, Light my fire. **5,36 Per un buongiorno:** Aquarius, Everybody loves somebody, Samba de unt nota, Sabor a mi, Things are changing, Midnight groove.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - **Corriere dell'Alto Adige. 14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Leggende trentine » di Daniela Novembre. **14,50** « Scuola oggi » di Remo Ferretti. **15,05** Intermezzo musicale. **15,10** « Il complesso mondo dei nostri figli ». **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi di Radio Trieste. **12,15** Grafologia oggi, a cura della Società Italiana di Grafologia (III). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** La critica dei giornali. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** « Dimensione Uomo ». Programma di parapsicologia di Fernando Casanova. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino sport. **14,30** L'angolo del folk. **14,45-15** Musiche tradizionali. **15,05-16,05** « Un problema alla settimana ». Colloqui con le Università sarde di G. Bolacchi. **19,40-20,35** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** « Onda quattro », con Emma Montini. **15,15** Musica leggera. **15,30** Incontro con Mario Colaianni. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed. - La domenica sportiva in Sicilia.

sender bozen

6,30-7 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Schulfunk (Grundschule). Wettbewerb im Schulfunk. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,25** Helmut Wlasak liest Wilhelm Busch. **11,30-11,45** Aus dem Reich der Natur. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jungend. Tanzparty. **18** Alpenländische Miniaturen. **18,35** Rendez-vous mit Marianne Mendt. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Uli der Pächter ». Hörbild in 4 Folgen nach dem gleichnamigen Roman von Jeremias Gotthelf; für den Funk bearbeitet von Franz Hölbing. 3. Folge. Sprecher: Markus Soppelsa, Elda Furgler, Peter Mitterrutzner, Anni Schorn, Irene Lösch, Oswald Waldner, Ingeborg Esposito, Theo Rufinatscha. Regie: Paul Demetz. **21,05** Das Sängerporträt. Wolfgang Windgassen, Tenor, singt Arien aus Wagner-Opern. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca.): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Pevci in ansambli na koncertnem odru. **9,30** Kaku so jele naše nuonote. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,30** Biti ženska, razgovori o ženski stvarnosti v literaturi. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Poslušali boste. **13** Poročila. **13,15** Slovenski zbori. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica. **15** Glasbeni ping pong, vmes: **15,30** Kratka poročila. **16,30** Glasba za najmlajše. **17** Kratka poročila. **17,05** Koncert študentskega okteta Akademskega pevskega zbora « Tone Tomšič » iz Ljubljane (I. del). **17,30** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,10** Vprašanja pri izbiri bivališča. **18,25** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Fogli d'album musicali. **9** 4 passi. **9,20** Cantano Supertramp. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Vita a scuola. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edizioni Sonora Casadei. **14,30** Notiziario. **14,33** Zdravko Čolič. **14,45** Edig Galletti. **15** Vita a scuola (Replica). **15,20** Complesso Nokie Edwards. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Fantasia musicale. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Discoteca sound. **21,30** Notiziario. **21,32** Palcoscenico operistico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte, gioco. **10,15** Prezzo netto. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia. 17,15 Quale dei tre? **18** Dieci domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,05** Il calcio minore. **7,15-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Musiche del mattino. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Il treno per Istanbul, di Graham Greene. Romanzo a puntate. **13,30** Musica popolare svizzera. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Viva la terra! **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Dimensioni. 20,30 Johann Sebastian Bach: L'Offerta musicale. **21,30** Dischi. **22** Notiziario. **22,05** La camera azzurra. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** L'Angelus di Paolo VI - Dalla parte della donna, di L. Lucarini - Il Pungiglione, di L. Esposito - Notizie - Mane Nobiscum, di P. G. Giachi. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Télévision et vie familiale. **21,30** We have read for you. **21,45** Notizie - Carismi e Ministeri, di G. Romano - La Voce dell'O.A.R.I., a cura di Don G. Luzietti. **22,30** Realidades y problemas de la Iglesia en España. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Couperin: Concert Royal n. 3 in la maggiore per oboe, viola da gamba, fagotto e clavicembalo (Compl. di strumenti antichi « Ricercare » di Zurigo); **J. S. Bach:** Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo (Vl. Konstanty Kulka); **M. Reger:** Sei Intermezzi op. 45 per pianoforte (Pf. Friedrich Wührer)

9 ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 « a Kreutzer » (incisione del 1929) (Vl. Jacques Thibaud, pf. Alfred Cortot); **M. Mussorgsky:** Due canzoni

9,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 6 in mi bemolle maggiore; **G. Pacini:** Gli Arabi nelle Gallie: « Ah quel tremendo suono! »; **G. Rossini:** Cenerentola: « Zitto, zitto, piano piano »; **F. Geminiani:** Concerto grosso n. 12 in re minore « La Follia »; **V. Bellini:** Beatrice di Tenda: « Deh, se un'urna »; **M. Clementi:** Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra

11 INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE CLAUDIO ABBADO

M. Ravel: Daphnis et Cloé, seconda suite (Orch. Sinf. e Coro della RAI - M° del Coro Gianni Lazzari); **S. Prokofiev:** Romeo e Giulietta, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

11,45 MOMENTO MUSICALE

W. A. Mozart: Adagio e Fuga in sol minore K. 404 (Grumiaux Trio); **F. Delius:** Sonata per violoncello e pianoforte (Vc. George Isaac, pf. Martin Jones)

12,05 ORLANDO DI LASSO

Ardant amour, canzone (Ensemble Polyphonique de Paris dir. Charles Ravier) — Lauda Sion Salvatorem, mottetto in quattro parti (Compl. vocale Pro Cantione antiqua di Londra dir. Bruno Turner)

12,30 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICROSOLCO E I SUOI PERSONGGI

Presentazione di **Luigi Bellingardi**
MEDEA (Reg. del 1953) - **(V)**
Opera in tre atti - Libretto di François Benoit Hoffmann (Traduzione italiana di Carlo Zangarini)
Musica di **Luigi Cherubini**
Medea: Maria Callas; Neris: Fedora Barbieri; Glauce: Maria Luisa Nache; Giasone: Gino Penno; Creonte: Giuseppe Modesti; Prima ancella: Angela Vercelli; Seconda ancella: Maria Amadini; Un capo delle guardie: Enrico Campi - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Leonard Bernstein

14,40 MUSICA OGGI: FLAVIO TESTI

(Firenze, 1923)

F. Testi: Opus 23 per due pianoforti, due orchestre da camera, trombe, tromboni e timpani (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Flavio Testi) — Musica da concerto n. 5 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (Trio di Milano - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Vladimir Delman)

15,10 CLAVICEMBALISTI INGLESI

T. A. Arne: Concerto n. 5 in sol minore per cembalo e archi (Cemb. George Malcolm - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 I concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore SAMUEL FRIEDMANN
G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 2 per organo e orchestra; Concerto in sol minore op. 4 n. 3 per organo ed orchestra (Org. Francesco Catena); **W. A. Mozart:** Divertimento in re maggiore K. 136 per archi; Sinfonia n. 34 in do maggiore K. 338
Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

Napoli della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione del 28-1-77)
A. Berg: Frammenti sinfonici dall'opera « Lulù » (Sopr. Catherine Gayer - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna)

17,30 STEREOFILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Hymne, per soprano, coro e organo (Sopr. Bruna Rizzoli, org. Luigi Benedetti - Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); **L. van Beethoven:** Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16, per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); **M. Ravel:** Valses nobles et sentimentales (Pf. Bruno Canino); **G. Mahler:** 5 Lieder da « Des Knaben Wunderhorn » per voce e orchestra (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. John Pritchard); **I. Strawinsky:** Scherzo fantastico op. 3, per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Riccardo Muti)

19 LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY

Z. Kodaly: Minuetto serio (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati) — Otto piccoli canoni (Pf. Gloria Lanni) — Sonata op. 8 per violoncello solo (Sol. Janos Starker) — Te Deum, per soli, coro e orchestra (Sopr. Irene Szecsody, contr. Magda Tieszay, ten. Tibor Udvardy, bs. Andres Farago - Orch. Sinf. Ungherese e Coro di Budapest dir. l'Autore)

20 K. PENDERECKI

Passio et mors Domini Nostri J. Christi secundum Lucam (Sopr. Stefania Woytowicz, bar. Andrej Hiolski, bs. Bernard Ladysc, recitante Leszek Hordegen - Orch. e Coro della Filarmonica di Cracovia dir. Henryk Czcy - M° del Coro Janusz Pazybykski e Josef Suward)

21,20 CAPOLAVORI DEL '900

M. Ravel: Bolèro (Orch. Wiener Symphonyker dir. Edouard van Remoortel); **A. Schönberg:** Quartetto n. 2 per archi e soprano in fa diesis minore op. 10 (Sopr. Evelyn Lear - Neues Wiener Streichquartett); **I. Strawinsky:** Le chant du Rossignol, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

22,30 IL SOLISTA: PIANISTA CLAUDIO ARRAU

L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 111 per pianoforte

23-24 A NOTTE ALTA

F. Durante: Concerto in fa minore per archi e basso continuo; **L. van Beethoven:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: Scherzo; **C. Debussy:** Danse (orchestr. di M. Ravel); **L. Marenzio:** Zefiro torna..., madrigale; **C. W. Gluck:** Quattro danze dall'opera « Orfeo e Euridice »; **S. Prokofiev:** Da Visiones fugitives op. 22; **A. Arensky:** Da la Fontana di Bakcisarai, musica per il poema di Puskin; **M. Ravel:** A la manière de Borodine

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

El rancho grande (Percy Faith); **Rio Rebelde** (Julio Iglesias); **Forest spirit** (Joel Vandroogenbroek); **Baby love** (Diana Ross); **Ouverture** (The Miracles); **Amparo** (A. C. Jobim); **Menino desce' dai'** (Paulinho Nogueira); **Testardo io** (Carlos Conjuntos); **Lassame sta** (Iva Zanicchi); **In pizzo ar tetto** (Giorgio Onorato); **'A surrentina** (Augusto Visco); **'A tazza 'e cafè** (Gabriella Ferri); **Vui ca bedda siti assai** (Sandro Tuminelli); **Cavaquinho calada** (Manuel Sobral); **La malagueña** (Sabicas); **Meniña flôr** (Maria Toledo); **Carnival** (Humphries Singers); **Un enfant** (Michel Sardou); **La petite chanson de Paris** (The Children of France); **Serenata** (Giulio Di Dio); **Mazzacurati Carlotta** (Dino Sarti); **A Paris** (Raymond Lefèvre); **'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna** (Teddy Reno); **Caribbean night** (Kaumakani); **Nuestras vidas** (Leroy Holmes); **El arado** (Inti Illimani); **Wild man in the city** (Manu Di Bango); **Como dizia o poeta** (Toquinho-Vinicius e Marilia Medalha); **Corre lucero** (Augusto Martelli); **Tema d'amore da « L'amaro caso della Baronessa di Carini »** (Schola Cantorum); **La tirolese** (Mario Battaini e Le Voci della Brianza); **Che t'aggia di** (Mario Abbate); **Joia** (Gal Costa); **La goualante du pauvre Jean** (Maurice Larcange); **La felicidad** (L. A. del Paranà); **La ballata del conte** (Coro Valsella); **In a persian market** (Ted Heath); **El huazo** (Los Machucambos)

10 INVITO ALLA MUSICA

A banda (Robert Denver); **Al mercato dei fiori** (Patty Pravo); **Soleado** (Daniel Sentacruz); **Goodbye Indiana** (Ivano Fossati); **El bimbo** (Paul Mauriat); **Stasera clowns** (I Nuovi Angeli); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **La lontananza** (Caravelli); **Feelings** (Morris Albert); **Porta un bacione a Firenze** (Nada); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **The girl from Ipanema** (Percy Faith); **Santa Lucia luntana** (Peppino Di Capri); **La doccia** (Piergiorgio Farina); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **If I ever lose this heaven** (Sergio Mendes); **Handsome** (Augusto Martelli); **Sapore di sale** (Rita Pavone); **Disco baby** (Van Mc Coy); **Azzurre chiare nuvole** (Renato Brioschi); **Frutta fresca** (I Computers); **Fantasia** (Peppino Gagliardi); **Brazil** (Ritchie Family); **A whiter shade of pale** (Norman Candler); **I can help** (Billy Swan); **La zita** (Tony Santagata); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Walking in rhythm** (The Blackbyrds); **Il mondo gira** (Nicola di Bari); **Winchester cathedral** (Billy Vaughn); **Tanta voglia di lei** (I Pooh); **Piccolo uomo** (Mia Martini); **Gioco di bimba** (Le Orme)

12 INTERVALLO

La banda (Herb Alpert); **Il poeta** (Mina); **Ode to Billie Joe** (Kingpins); **Adagio veneziano** (Fausto Danieli); **Tell Tommy I miss him** (Marylin Michael); **Quelli che hanno un cuore** (Petula Clark); **Hello Dolly** (André Kostelanetz); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Besame mucho** (Iler Pattacini); **Rock around the clock** (New Orleans); **Armony** (Santo e Johnny); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **I am... I said** (Kurt Edelhagen); **Oro e argento** (Anton Paulik); **Daytime dream** (José Feliciano); **Mellow yellow** (Donovan); **Ed io tra di voi** (Charles Aznavour); **Step inside love** (Johnny Pearson); **Dancing machine** (Henry Pitch); **Notturno per un commissario di polizia** (Stelvio Cipriani); **Hai stata tu** (Pippo Franco); **Violino tzigano** (Werner Müller); **There will come a morning** (Don Powell); **He** (Guardiano del Faro); **In the mood** (Piergiorgio Farina); **The lady is a tramp** (Rita Hayworth-Frank Sinatra-Kim Novak); **What's new Pussycat?** (Tom Jones); **Solace** (Bovisa New Orleans Jazz band); **Moon river** (Percy Faith); **Plaisir d'amour** (Brigitte Lindhart); **Il mattino** (Armando Sciascia); **Gymnopedie** (B.S.T.); **Blue gardenia** (Nat King Cole); **Aria dalla suite in re magg. n. 3** (Modern Jazz Quartet and Swingle Singers); **Good night Irene** (Hendrix-Richard); **There's no business like show business** (London Festival e Coro); **Granada** (J. Garçia Esquivel); **Due cuori a tempo di valzer** (Robert Stolz)

14 QUADERNO A QUADRETTI

West forty second street (Eumir Deodato); **One mint julep** (Ray Brown); **Il mio nemico è ieri** (Mina); **Per una donna** (Massimo Ranieri); **Earth juice** (Chick Corea); **Crying in the chapel** (Don Mc Lean and the Persuasions); **Big stockings** (Oscar Peterson e Count Basie); **Once in a while** (The Vogue); **Where or when** (Paul Gonsalves); **Bossa with regards** (Marco Di Marco); **Le mal de vivre** (Ornella Vanoni); **Minor** (Joel Vandroogenbroek); **Quiero ser luz** (Maguare); **La mia stagione in più** (Patty Pravo); **Kabuki rock** (Herbie Mann); **Blue moon** (Frank Sinatra); **People** (Aretha Franklin); **The way we were** (Quintetto George Shearing); **Alcantara** (Baden Powell); **Mon homme** (Milly); **I've got you under my skin** (Quartetto J. J. Johnson); **The look of love** (Ahmad Jamal); **I shall be released** (Joan Baez); **O barquinho** (Guitars Unlimited); **The gospel train** (The Les Humphries Singers); **Blue Lou** (Eddie Condon); **Hamp's boogie woogie** (Winifred Atwell); **Manuela** (Julio Iglesias); **Juegos prohibidos** (Caterina Valente); **You can go** (Eumir Deodato); **Learnin' the blues** (Ted Heath); **Embraceable you** (The Platters); **Il nostro concerto** (Umberto Bindi)

16 COLONNA CONTINUA

Aqualong (Jethro Tull); **The chattering magpie** (The Chieftains); **Sun in the night** (Brand X); **Told you so** (Count Basie); **Salt peanuts** (Gillespie-Parker-Reach-Mingus); **Tanto pe' cantà** (Ettore Petrolini); **Locomotive breath** (Jethro Tull); **These foolish things** (Chet Baker); **Fascination** (Roman New Orleans Jazz Band); **Vulcan princess** (Stanley Clarke); **Unknow soldier** (Weather Report); **L'ingresso della fabbrica** (Antonello Venditti); **New York polka** (Michael Urbaniak); **New country** (Jean Luc Ponty); **People** (Barbra Streisand); **Maria Dominga** (Gato Barbieri); **Mercato di stracci** (Toni Esposito); **Gente distratta** (Toni Esposito); **Johannesburg** (Gil Scott-Heron); **So long Mickey Mouse** (Return to Forever); **Soap shop rock** (Amon Duul II); **I want to take you higher** (Brian Auger & The Trinity); **Un'idea** (Giorgio Gaber); **Lyricon** (M. Urbaniak)

18 INTERVALLO

Goganga (G. Gaber); **Saturday in the park** (I Chicago); **Madrugada** (El Pasador); **Evil woman** (Electric Light Orch.); **Roma capoccia** (A. Venditti); **This guy's in love with you** (B. Bacharach); **Io per Margherita** (E. Bennato); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **Isn't she lovely** (Wonder); **Volare** (Al Martino); **Stasera che sera** (M. Bazar); **Love in the afternoon** (B. Streisand); **Fiori rosa fiori di pesco** (L. Battisti); **Aquarius** (R. Aldrich); **Monday Monday** (Sergio Mendes); **Al mondo** (Mia Martini); **This song** (G. Harrison); **Such a cold night tonight** (G. Santercole); **Quando finisce un amore** (Cocciante); **Madman accross the water** (John); **Io che non vivo senza te** (F. Pourcel); **Sabato pomeriggio** (Baglioni); **Kung fu fighting** (C. Gouglas); **You are my love** (Liverpool Express); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **I'll never fall in love again** (B. Bacharach); **Smoke gets in your eyes** (Compl. Platters); **Papa was a rolling stone** (Compl. Temptations); **Svalutation** (Celentano); **Mahogany** (D. Ross); **Il nostro amor segreto** (Bongusto); **Take me to the mardi gras** (Bob James)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Fata Morgana (Perigeo); **Après l'amour** (Charles Aznavour); **Poster** (Claudio Baglioni); **Besame Mucho** (Dave Brubeck); **Lucky Man** (Emerson Lake Palmer); **Libera** (Mia Martini); **Unforgettable** (Esther Phillips); **Come rain come shine** (Wes Montgomery); **Space oddity** (David Bowie); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **Chicago** (Crosby Stills Nash Young); **Bag's groove** (Milt Jackson); **Sitting** (Cat Stevens); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Sing** (Carpenters); **Ahi le Haway** (Herbert Pagani); **Mandy** (Barry Manylow); **Ha cha cha** (Brass Construction); **Prelude in e minor** (Gerry Mulligan); **For absent friends** (Genesis); **Have you seen the saucers** (Jefferson Airplane); **Let the music play** (Barry White); **So what** (Miles Davis); **Ali shuffle** (Alvin Cash); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **Sereno è...** (Drupi); **Baby** (El Tigre); **L'amicizia** (Herbert Pagani)

22-24 Going home (Ray Charles); **Mama never told me** (Sister Sledge); **Paging Mr. Mc Coy** (Brian Auger's Oblivion Express); **Venus** (Frankie Avalon); **Samba de uma nota so** (Stan Getz); **Deixa isso pra' la'** (Elza Soares); **Garota de Ipanema** (Laurindo Almeida); **Bate pa' tu'** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Airegin** (Wes Montgomery); **Stardust** (Paul Desmond Dave Brubeck); **Bluesette** (Curtis Fuller); **Milord** (Edith Piaf); **Coming home** (Steel Band di Trinidad); **Swing low sweet chariot** (The Rita Williams Singers); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **For all we know** (Ester Phillips); **Del sasser** (Joe Zawinul); **Can I pretend?** (The Miracles); **Não bate coracão** (Roberto Menescal); **Wave** (Elis Regina); **Deve ser amor** (Baden Powell); **Como è duro trabahar** (Vinicius De Moraes e Toquinho); **Limehouse blues** (Adderley-Coltrane); **Blues** (Dizzy Gillespie); **Superstition** (Quincy Jones)

Vieni anche tu all'albero di Badedas

Bagno-natura® Badedas.

Vieni a scoprire le castagne d'India di Badedas: il segreto per un bagno di schiuma pieno di naturale vitalità.

Solo l'estratto naturale di castagne d'India del Bagno-natura Badedas ha la proprietà di infonderti quella carica di relax e di vitalità allo stesso tempo.

E di darti quella schiuma così ricca e morbida, quel profumo così intenso e vitalizzante. Immergiti nel verde di Badedas. E sentiti rivivere.

**Bagno-natura® Badedas.
L'unico alle castagne d'India.**

rete 1

12,30 ARGOMENTI (C)
VISITARE I MUSEI
Esporre l'arte moderna
Un programma di Flavio Caroli
realizzato da Luciano Arancio
3ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO (C)
Dalla parte del consumatore
a cura di Leonardo Valente, Roberto Bencivenga e Luisa Rivelli

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO (C)

---

17 — Alle cinque con ROMINA POWER (C)

17,05 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Andrea Lala
e con la partecipazione di Giampiero Albertini
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Fernanda Turvani

17,20 PAESE CHE VAI...
Un programma di Vincenzo Buonassisi
a cura di Mario Saraceno
Realizzazione di Gian Paolo Taddeini e Nino Zanchin

17,35 ASTERIX IL GALLICO (C)
Film a cartoni animati di Willy Lateste, Jos Marissen, Lazlo Molnar
Distr.: P.A.C.
Prima parte

18 — ARGOMENTI (C)
Le vie del Medio Evo
Consulenza e testi di Arturo Carlo Quintavalle
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Regia di Maurizio Cascavilla
5ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE (C)

19 — MARIO RUSSO (C)
Un documentario di Vito Apuleo e Mario Carbone
Prod.: D.A.R.C.

Pubblicità

19,20 FURIA
Soccorso aereo
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Puzzle (C)
di **Claude Dessailly**
Traduzione di Roberto Cortese
Adattamento televisivo di Guido Stagnaro
Seconda ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Paolo Solieri — *Pino Colizzi*
Elio Durini — *Vincenzo De Toma*
Beatrice — *Sonia Gessner*
Bernardi — *Berto Gavioli*
Il commissario Camurati — *Alessandro Sperli*
Anna Nielsen — *Eva Axen*
Myriam — *Anna Canzi*
Regina — *Francesca Benedetti*
L'inquilina — *Adriana Di Guilmi*
Jeanine Solieri — *Erika Blanc*
Scene di Antonio Locatelli
Costumi di Annabruna Gola
Luci di Carlo Tiepidino
Coordinamento di Corrado Caselli
Regia di Guido Stagnaro

Pubblicità

21,45
Come Yu Kung rimosse le montagne (C)
di Joris Ivens e Marceline Loridan
Una donna, una famiglia - Periferia di Pechino
Seconda parte
© Capi Film 1976 tutti i diritti riservati
Edizione italiana a cura di Anna Bujatti

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO (C)

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
ACCADRA' DOMANI
Conduce in studio Franco Graziosi
Collaborazione di Dino Platone
Tredicesima puntata
Chi di spreco ferisce

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 LE MINORANZE LINGUISTICHE
La situazione nella scuola dell'obbligo
6ª puntata
Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi
Consulenza di Alberto Sobrero e Tullio Telmon
Realizzazione di Andrea Cimmino
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

tv 2 ragazzi

17 — L'INCREDIBILE COPPIA (C)
Cartoni animati
La dieta di Pulcione
Prod.: Paramount

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI (C)
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

---

18 — INFANZIA OGGI (C)
COME GLI ADULTI VEDONO IL BAMBINO
Un programma a cura di Silvana Castelli
Consulenza di Elena Gianini Belotti
Regia di Luigi Faccini
1ª puntata
Il gioco della famiglia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO (C)
— TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... TARZAN & C. (C)
Presenta Maria Giovanna Elmi

— LA FAMIGLIA ADDAMS
Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard
Regia di Charles A. Nichols
Produzione: Hanna - Barbera
9º episodio
Una lezione di aerostatica

— TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA
Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville
Regia di Don Towsley
Produzione: Warner Bros. Television Distribution
9º episodio
Tarzan e i crociati di Nimar

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
TG 2 - Odeon (C)
Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

Pubblicità

21,30
Il grande giorno di Jim Flagg (C)
Film - Regia di Burt Kennedy
Interpreti: Robert Mitchum, George Kennedy, David Carradine, Tina Louise, Douglas V. Fowley, Lois Nettleton
Produzione: Robert Goldstein

CINEMA DOMANI

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Robert Mitchum è il protagonista del film « Il grande giorno di Jim Flagg » (ore 21,30)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 —Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

svizzera

9-9,30 Telescuola
AUTEURS FRANÇAIS (C)
2. « Le promeneur solitaire, Jean-Jacques Rousseau »
10-10,30 TELESCUOLA (C) (Replica)
18 — TELEGIORNALE - 1º ediz. (C)
18,05 Per i più piccoli
PADDINGTON (C) Le peripezie di un orso peruviano a Londra
12. « Guasto in lavanderia »
18,10 Per i giovani: **ORA G**
JUNIOR CLUB SPECIAL (C)
Regia di Tony Flaadt
TV-SPOT (C)
19,10 TELEGIORNALE - 2º ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,25 ITINERARI DI FRANCIA (C)
1. « Il Mediterraneo »
TV-SPOT (C)
19,55 IL REGIONALE (C)
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT (C)
20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. (C)
20,45 LA STRADA (C)
Film con Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart
Regia di Federico Fellini
22,25 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI (C)
22,30 QUESTO E ALTRO (C)
Inchieste e dibattiti - Per un ritratto della Svizzera Italiana: 1. « Come ci vedono i ticinesi d'Oltralpe »
23,35 NOTIZIE SPORTIVE (C)
23,40-23,50 TELEGIORNALE 4º ed. (C)

capodistria

18,15 TELESPORT - **PALLACANESTRO** - Coppa Korač
Sarajevo: Bosna-Scavolini
19,30 ODPRTA MEJA - **CONFINE APERTO**
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C) Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE (C)
20,35 TEMI DI ATTUALITA'
Documentario
21,15 SULLE TRACCE DI MARCO POLO (C)
con la spedizione di Carlo Mauri - Documentario - 1º puntata
Fino all'epoca di Marco Polo l'attività commerciale fra le varie regioni della terra non fu accompagnata dal desiderio di conoscere i popoli al di là di quanto dicessero le fonti antiche. L'originalità di Marco sta nell'aver scritto un libro Il Milione con lo scopo di trasmettere ad altri le sue esperienze. La spedizione di Carlo Mauri, partita da Venezia come quella dei Polo, tocca Alessandretta o Iskanderum e in questa puntata assisteremo al loro viaggio attraverso la Turchia
22,05 DOCUMENTARIO
22,20 MUSICA POPOLARE (C)
L'Ottetto « Sava » di Kranj

francia

13,05 FORMAZIONE CONTINUA
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 ALLORI PER LILA
Teleromanzo - 12ª puntata con Brigitte Ariel, Gérard Boucaron, Pierre Danny
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — TRASMISSIONE DAL VIVO
16 — IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
di Armand Jammot
Regia di Francis Caillaud
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 GIOCHI
20 — TELEGIORNALE
20,35 I documenti dello schermo
I FRANCESI E I PARTITI POLITICI
Dibattito
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 STARTIME: Un posto per nascondersi - Telefilm
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli
19,50 NOTIZIARIO
20,10 SCACCO MATTO: Dramma in palcoscenico
21,10 LE MALEDETTE PISTOLE DI DALLAS
Film - Regia di José Maria Zabalza con Fred Beir, Evy Marandis
Da tempo una banda di fuorilegge compie scorrerie a Dallas. In una delle loro incursioni, i banditi uccidono il vecchio Stone, danno l'assalto alla diligenza su cui viaggia il figlio di questi, Clay, e prendono come ostaggio Katy Dior.
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 TUTTI NE PARLANO
Direttore Ettore Della Giovanna
23,30 MONTECARLO SERA
23,35 NOTIZIARIO - 2º ediz.

« Il grande giorno di Jim Flagg »

Due eroi col fiato corto

ore 21,30 rete 2

Salvo errore, quella che si presenta questa sera sulla Rete 2 è la prima occasione d'incontro fra i telespettatori italiani e Burt Kennedy, regista americano di 52 anni del quale viene proposto un film del 1969, *Il grande giorno di Jim Flagg* (*The Good Guys and the Bad Guys* è il titolo originale), e che molti considerano fra gli « ultimi grandi » nelle cronache del western.

Sugli aggettivi bisogna un po' intendersi. Fino a non molti anni fa un tipo come Kennedy non sarebbe uscito dalle caselle che contengono i registi di serie B, posto che la « prima serie » veniva ritenuta dominio di personaggi come Ford, Hawks, Peckinpah e, con qualche esitazione, Anthony Mann. In seguito però si è scoperto che la verità del western non risiede unicamente nei film che hanno tentato di collocarlo sul piano della nobiltà formale e psicologica, ma che anzi questa ricerca di elevazione finiva, in certi casi, per svilirne le qualità più genuine, che si identificano con andamenti sommari e rozzi e proprio per questo più autentici.

La « rivalutazione » di Kennedy si accompagna a quelle di Andrew McLaglen, George Marshall, Vincent Sherman e Budd Boetticher, e di attori che non si chiamano John Wayne, Henry Fonda o Gary Cooper, ma Randolph Scott e Joel MacCrea.

Proprio Boetticher fu il « profeta western » di Burt Kennedy, il quale aveva trascorso gli anni dell'infanzia partecipando ai numeri di vaudeville eseguiti dai genitori, noti come i *Dancing Kennedys*, nella provincia americana, e in seguito era arrivato a Hollywood dopo essersi fatto le ossa in alcune stazioni radiofoniche e televisive. Diventò il suo sceneggiatore di fiducia: « un collaboratore esemplare », lo definiva Boetticher, « l'unico di cui non abbia mai dovuto riscrivere integralmente i dialoghi ».

Partito Boetticher, e dopo qualche mediocre esperienza con altri registi, Kennedy decise di diventare regista in proprio. Il primo tentativo fu un ruzzolone che nemmeno la presenza d'un protagonista sperimentato come Robert Ryan poté attenuare (si intitolava *I canadesi*); ma già qualche anno dopo, con *Ad ovest del Montana* e *Gli indomabili dell'Arizona*, rispettivamente del '63 e del '65, Kennedy mette in luce una personalità singolare, accostando umorismo e arguzia ai toni tradizionali della violenza e dell'avventura.

Malinconia ed esuberanza chiassosa caratterizzano anche *Il grande giorno di Jim Flagg*, storia di due « eroi stanchi », imbolsiti e infiacchiti dagli anni e dal whisky, ai quali danno vivissima evidenza Robert Mitchum e George Kennedy (con loro ci sono John e David Carradine, Tina Louise e Martin Balsam). E' questo, con *Tempo di terrore* e *Il dito più veloce del West*, il più lodato dei film fin qui diretti da Kennedy, al quale negli ultimi tempi è stato rinfacciato, un progressivo tralignamento dalle originarie e gradevoli intenzioni narrative.

La violenza è diventata truce e immotivata, l'umorismo s'è trasformato in trivialità, e spuntano qua e là tracce di razzismo: questo almeno dicono i critici a proposito dei suoi film più recenti. Se è così, vuol dire che la buona stagione di questo piccolo « classico » del western è durata davvero pochino.

g. sib.

INFANZIA OGGI
Come gli adulti vedono il bambino

ore 18 rete 2

Come gli adulti vedono il bambino *è un ciclo che prende in esame gli attuali e più diffusi comportamenti degli adulti nei confronti dei bambini più piccoli, in vista di atteggiamenti nuovi. Ai genitori e a chi lavora in campo educativo il ciclo dovrebbe fornire alcune informazioni, strumenti critici e riflessioni per riuscire a vedere con occhi diversi le contraddizioni e gli errori più diffusi nella famiglia come nella « scuola materna ». L'attenzione, stimolata dalle immagini, dalle parole dei bambini, dalle brevi storie filmate, dovrebbe fermarsi sull'analisi delle leggi non scritte ma rigidamente operanti nel costume, nelle tradizioni e nei valori che la società adulta trasmette al bambino. Si diventa, forse, più permissivi ma l'educazione rimane sostanzialmente quella legata ai vecchi modelli culturali. Le reazioni dei bambini sottolineano spesso, con la maggiore evidenza, che non si tratta soltanto di rinnovare schemi pedagogici quanto quei valori che sono alla base della nostra vita quotidiana. La divisione dei ruoli fra gli adulti, la figura stereotipata della mamma « che sta in casa e non lavora » e quella altrettanto stereotipata del padre, che con la sua fatica sostiene la famiglia, è proposta ai bambini attraverso comportamenti abituali dei grandi. I più piccoli assumono inconsciamente questa rigida divisione fra i depositi della memoria per considerarla poi del tutto naturale quando saranno più grandi. Attraverso i disegni dei bambini, la psicologa Tilde Giani Gallino mette in rilievo i traumi e le frustrazioni che i ruoli familiari producono nei bambini.*

LA FAMIGLIA ADDAMS - Una lezione di aerostatica

ore 18,45 rete 2

Gli Addams danno una mano al Professor Saltafossi, vittima di un sabotaggio, durante la Gara Intercontinentale di Aerostatica. Arriveranno al traguardo per primi, trascinati da uno stormo di avvoltoi.

FURIA - Soccorso aereo

ore 19,20 rete 1

Lo sceriffo, con l'aiuto di Jim, sta organizzando una squadra di soccorso che, servendosi di un piccolo aereo, sia in grado di risolvere i problemi più urgenti. Il primo intervento della squadra è per Peewe, che è stato colpito da un attacco di appendicite acuta e che deve essere trasportato d'urgenza all'ospedale della città di Capitol. Ma l'aereo che trasporta Peewe e lo sceriffo, pilotato da Jim, precipita fra le montagne. Joey, mentre il servizio aereo-civile cerca invano i dispersi, resta in ascolto alla radio 24 ore su 24. Jim riesce, finalmente, ad aggiustare la trasmittente dell'aeroplano e si mette in contatto con Joey che, aiutato da Furia e da Pete, si dirige con un dottore verso il luogo. (Servizio a pag. 83).

TG 2 - ODEON

ore 20,40 rete 2

Dentro Manhattan, la parte più viva, animata e importante di New York, vi sono alcuni distretti caratteristici tra i quali, da sempre, meritano di essere segnalati la zona di Wall Street, il grande centro finanziario della città e degli Stati Uniti, e il Greenwich Village, il quartiere degli artisti. In Greenwich Village si respira un'autentica atmosfera bohémienne: artisti, scultori, pittori, scrittori, compositori, attori non soltanto vi risiedono in gran numero ma si esibiscono all'aperto o creano ed espongono in mezzo al pubblico le loro opere.

A questo che è forse tra i più tipici e pittoreschi quartieri di New York è dedicato il servizio « clou » del numero odierno di TG 2 - Odeon.

COME YU KUNG RIMOSSE LE MONTAGNE
Una donna, una famiglia

ore 21,45 rete 1

Un mercato animatissimo alla periferia di Pechino. Kao Chou-lan è alle prese con i suoi impegni quotidiani. E' il personaggio centrale della puntata. Trent'anni, una figlia, operaia saldatrice in una fabbrica di locomotive sin dall'età di 16 anni. Dalla rivoluzione culturale è vice presidente del sindacato di fabbrica. La cinepresa di Joris Ivens ce la mostra sotto due aspetti: nella sua vita privata, divisa tra la casa, dove rientra ogni fine settimana per incontrarsi col marito, i parenti e i vicini con i quali spesso discute animatamente di tutto; nella sua attività di operaia e di sindacalista. La madre, molto vecchia, parla della vita in Cina prima della rivoluzione, e in particolare della condizione « asservita » della donna. Kao dal canto suo ci mette a parte dei suoi pensieri sull'amore, l'educazione dei figli, la lotta delle donne per la sua completa emancipazione sociale e culturale. Ci fa scoprire il lavoro nei laboratori, ci accompagna nella cantina, nella mensa, nei cantieri per la costruzione di case per i lavoratori. E vediamo anche in che modo nella fabbrica si recuperano i rifiuti e si riciclano per vincere la battaglia contro l'inquinamento. La maggior parte degli operai della fabbrica ammira Kao Chou-lan; altri la criticano per le sue attitudini al « divismo ». Ve ne sono altri ancora che giudicano « sbagliato » il metodo di lavoro degli autori del film, cioè di Svans e della sua collaboratrice Loridan.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE,* STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 Romanze celebri

9 — **Radio anch'io**
Un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche
Vissuto in compagnia di... tanta gente
Immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno* con la partecipazione straordinaria di:
un'ascoltatrice di Radiouno
E poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blablablato dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio anch'io**
Nel corso del « viaggio » ascolteremo tra l'altro...
Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di *Davide Lajolo* con *Michele Placido*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione

Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **RADIO ANCH'IO**
(II parte)

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 **Voi ed io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con
INGRID THULIN
(I parte)

13 — GR 1 - 5ª edizione

13,30 **VOI ED IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 La *Vanoni* presenta
Radiornella
Testo di *Giorgio Calabrese*

14,30 **Un cuore arido**
di *Carlo Cassola*
Sceneggiatura radiofonica in sei episodi di Mauro Pezzati
5° *episodio*

Anna	Livia Giampalmo
Marisa	Gabriella Bartolomei
Marcello	Enrico Bertorelli
Lina	Anna Maria Sanetti
Bice	Laura Ephrikian
La zia	Maria Fabbri
Il Bertini	Mario Lombardini
La Bertini	Grazia Radicchi
Ada	Claudia Ricatti
Livio	Dario Penne
Enrico	Gianni Esposito

Regia di *Dante Raiteri*
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*

17 — **GR 1** - 8ª edizione

17,10 *UN PERSONAGGIO PER TRE ATTORI*
Un programma di *Giulio Zuloeta* con la collaborazione di *Giorgio Polacco*
Da « Il malato immaginario » di *Molière*

Argante	Sergio Tofano
Argante	Alberto Lionello
Argante	Daniele Formica

partecipa all'incontro il critico teatrale *Franco Cordelli*
(Registrazione)

18 — **Amb musica**

18,30 **VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da *Adriana Parrella* e *Roberto Villa*

19 — GR 1 SERA - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*

— **PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKY**
Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica »: Adagio; Allegro ma non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio lamentoso (Finale) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Mstislav Rostropovic)

20,30 OCCASIONI
Periodico di cultura diretto da *Giovanni Baldari* e *Folco Portinari*
— Corsivo di Gianfranco Folena
— Senza corone. Le riviste di poesia in Italia. Censimento a cura di Lucio Vetri
(1ª parte)
— Scaffale: libri di saggistica
— L'inedito: Pascoli, D'Annunzio, Pirandello
a cura di Roberto Fedi
(2ª parte)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 *RADIOUNO JAZZ '78*
a cura di *Adriano Mazzoletti*
Attualità dall'Italia e dall'Estero

21,35 **Richard Strauss**
Concerto per oboe e orchestra: Allegro moderato - Andante vivace (Oboe Manfred Clement - Staatskapelle Dresden dir. Rudolf Kempe)

22 — *COMBINAZIONE MUSICA*
Presenta *Emilio Levi*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*

— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Valeria Ciangottini*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Giuliana Lojodice, Aldo Giuffrè, Fiorenzo Fiorentini**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili** - Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **UN MURO DI NEBBIA**
Originale radiofonico di **Ottavio Spadaro** - 4ª *puntata*

Carlo Pedreja	Giancarlo Zanetti
Emilio Scotti	Antonio Guidi
Pinè	Michele Malaspina
Il commissario	Saverio Moriones
Isabella Maner	Lidia Koslovich
Boccoli	Toni Barpi
Un operaio dell'allevamento	Silvano Girardi
Una donna	Maria Serena Ciano
Un uomo	Stefano Lescovelli

Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna oggi
Al n. **(06) 31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,36 *LA BALLATA DELLA BALENA ED ALTRE COSE ANCORA*
Un programma di **Franco Mello** con la collaborazione di Federica Provera
Realizzazione di **Giorgio Ciarpaglini**
3ª *trasmissione*
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Antonella Steni** e **Elio Pandolfi** presentano:
Settantottissimo
Radiorivistina di **Dino Verde** con **Bruno Broccoli**
Complesso diretto da **Daniele Cestana**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **A tutte le radioline**
(II parte)

18,55 **Le quattro stagioni del jazz**
New Orleans, Swing, Bop, Cool jazz
scritte da **Gino Castaldo**

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Facile ascolto**
Settanta minuti di musica di compagnia

21 — **Cesare Garboli** e **Aldo Nicastro** presentano e commentano
Don Giovanni
di **MOZART**
Interpreti principali: Gundula Janowitz, Nicolai Ghiaurov, Dimiter Petkov, Sesto Bruscantini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Direttore **Carlo Maria Giulini**
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Nell'intervallo (ore 22,20 circa):
Panorama parlamentare
(ore 22,30 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Giuliana Lojodice (ore 6)

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)
Musiche di *L. Hassler, F. Schubert, Anonimo* (Scuola di Nôtre Dame), *S. Mercadante*

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Luigi Pintor** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *M. Ravel, O. di Lasso, L. van Beethoven, O. Gibbons*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
A. Guilmant: Sinfonia in re minore op. 42 per organo: Introduzione Allegro - Pastorale, Finale (Solista Domenico D'Ascoli) ◆ *C. M. von Weber:* Sonata in re minore op. 49 per pianoforte: Allegro feroce, Andante con moto, Rondò, Allegro di bravura (Solista Dino Ciani)

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Riforma dell'editoria** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Mirto Picchi**

11,45 Lo sceneggiato di oggi è:
IL PIPISTRELLO, originale radiofonico in 10 puntate di **Nico Orengo** - Regia di **Gianni Casalino**
2ª puntata (Replica)

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« New York, New York »** dalla colonna sonora del film omonimo, proposta e commentata da **Michelangelo Romano**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER QUATTRO**
Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e **Sigmund Nissel**, violini; **Peter Schidolf**, viola; **Martin Lovett**, violoncello
F. J. Haydn: Quartetto in re minore op. 76 n. 2 « Delle quinte » ◆ *W. A. Mozart:* Quartetto in do maggiore K. 465 « Delle dissonanze »

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO PAGANINI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Bruno Cagli**
Introduzione e variazioni sull'aria: « Nel cor più non mi sento », dalla « Molinara » di Paisiello (Vl. Salvatore Accardo); Variazioni sopra la quarta corda su un tema dal « Mosè » di Rossini (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf.); Introduzione e variazioni sull'aria « Non più mesta » dalla « Cenerentola » di Rossini (Aldo Redditi, vl.; Maria Rosa Bodini, pf.); « I palpiti » Introduzione e tema con variazioni op. 13 sull'aria « Di tanti palpiti » dal « Tancredi » di Rossini; « Le Streghe » variazioni su tema tratto dal balletto « Il noce di Benevento » di Süssmayr (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf.); Sonata in la maggiore per violino e chitarra (Aldo Redditi, vl.; Aldo Minella, chit.)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**, coordinato da **Nini Perno**
Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — *INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK*
di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
Nel corso del programma:
G. Verdi: « I Vespri Siciliani », Sinfonia (Royal Philharmonic Orchestra dir. Tullio Serafin) ◆ *M. Ravel:* Sonatina (Pianista Martha Argerich) ◆ *G. Rossini:* Tema con variazioni per fiati (Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno) ◆ *F. Liszt:* Tre sonetti del Petrarca (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jörg Demus, pianoforte)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
A. Berg: Tre pezzi per orchestra op. 6 (Orchestra BBC Symphony diretta da Pierre Boulez) ◆ *F. J. Haydn:* Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond de Stoutz) ◆ *P. I. Ciaikowski:* Serenata in do maggiore per archi op. 48 (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Georg Solti)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Francesco Forte** per i problemi economici

21 — **Disco club** - da Firenze
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Cesare Orselli** e **Leonardo Pinzauti**

22 — **Interpreti a confronto**
di **Emilio Riboli**
La vocalità nell'opera di Wagner: « *Parsifal* »
Prima trasmissione

23 — **Riccardo Modugno** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Antonio Abate. Altri Santi: S. Sulpizio, S. Giuliano, S. Isidoro.

Il sole sorge: Torino 8,03; Milano 7,58; Trieste 7,40; Roma 7,34; Palermo 7,21; Bari 7,14. Il sole tramonta: Torino 17,15; Milano 17,08; Trieste 16,49; Roma 17,05 Palermo 17,12; Bari 16,50.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1706, nasce a Boston Beniamino Franklin.

PENSIERO DEL GIORNO: Gli uomini si valutano non per ciò che sono, ma per ciò che sembrano essere. (Litton).

Programma di Giulio Zuloeta

IV R Varie

Un personaggio per tre attori

Giulio Zuloeta

ore 17,10 radiouno

Questo programma nasce da alcuni interrogativi che un abituale spettatore teatrale regolarmente si pone. Com'è che una stessa opera — sui palcoscenici lirici con la mediazione di cantanti diversi, su quelli di prosa con regìe e protagonisti differenti — riesce non solo a differenziarsi per qualche tono, per qualche minima sfumatura, per un « do » più o meno squillante (nel caso di un tenore) o per una intonazione, una risata, un'inflessione cambiate (nel caso di un attore), ma addirittura a sembrare un'altra cosa, « tutt'altra cosa », a seconda della personale — talvolta personalissima — interpretazione dello stesso brano?

Com'è che una pagina scritta, una volta affidata alla voce dell'attore, può risultare, la stessa pagina, volta a volta romantica, tragica, patetica o satirica, seria o derisoria? E dove finisce la « libera interpretazione », più o meno corretta, e dove incomincia invece una individualissima, orgogliosa, provocatoria sopraffazione?

Ecco allora le voci di alcuni « mostri sacri » di un tempo, a confronto con gli odierni « mostri sacri » del teatro italiano e con alcuni interpreti giovani e giovanissimi. Tre attori dunque, ogni volta, si misurano con lo stesso personaggio: perché, come diceva Shakespeare, è sempre lui, l'attore, in fin dei conti, a vivere e a morire in scena, a ricevere l'applauso e i fischi, ad essere o non essere il « personaggio » del quale va — caparbiamente — sempre in cerca.

La prima puntata di *Un personaggio per tre attori* presenta nel *Malato immaginario* di Molière Sergio Tofano, Alberto Lionello e Daniele Formica.

IV P

A cura di Ugo Gregoretti

Viaggio nella musica folk

ore 17 radiotre

Ugo Gregoretti ha curato una serie di tredici trasmissioni sulla musica folk in cui si rifà ai canti popolari italiani antichi e moderni, editi e inediti, raccolti in una collana di settanta LP dalla Fonit-Cetra.

« Di fronte a una materia così vasta e così diseguale per indirizzi di ricerca e stili di comunicazione », spiega il regista, « lo sforzo che ho ritenuto di dover affrontare è stato quello di rompere, puntando sui contenuti, gli schemi monografici della raccolta, i cui dischi sono per lo più dedicati a singoli cantanti o canzonieri o cori, e di inventarne di nuovi, privilegiando i " temi ". Il tema dell'acqua e del sole nel lavoro contadino, per esempio, o il tema delle fanciulle insidiate dai seduttori viandanti, o quello dell'emigrazione, della guerra, della vecchiaia, dell'infanzia, della fame, delle pene d'amore, della famiglia, dello sfruttamento, della città, della morte ».

Il programma, realizzato dal Dipartimento scolastico educativo per adulti, è costituito da tredici puntate di mezz'ora ciascuna. Quella odierna è la terza puntata.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50, e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. **0,13 Intorno al giradischi:** My funny Valentine, Love story, Star wars (Guerre stellari), Georgia on my mind, Funiculì funiculà, Na na na, Nuda, Something, Cindy, Uptight everything's alright, A woman in love. **1,06 Cantanti lirici:** A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 4°: « Suicidio »; A. Boito: Mefistofele, Atto 3°: « Giunto sul passo estremo ». **1,36 Divagazioni musicali:** Anna da dimenticare, Oh happy day, Resta cu'mme, Midnight cowboy, West Forty second street, Bambina innamorata, Michelle. **2,06 Selezione musicale:** R. Strauss: Also sprach Zarathustra, Strangers in the night, Balliamo, Way, L. van Beethoven: Sonata al chiaro di luna. **2,36 E se è tardi che importa:** There's a train leavin', Tu ca nun chiagne, Canzona, Summertime, La canzone di Marinella, Tico tico. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** 'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna, Sienteme, Cannetella, La palommella, Tarantelluccia, Voce 'e notte, Te voglio bene assaie. **3,36 Nel mondo dell'opera:** A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 4°: « Ebbrezza! Delirio!... »; G. Donizetti: Parisina, Atto 3°: « Ciel, sei tu che in tal momento... ». **4,06 Musica in celluloide:** L'ultimo treno della notte, Airport 1975, Alfie, Profondo rosso, Anonimo veneziano, New York New York, Oh! Ettore, End title. **4,36 Canzoni per voi:** I wish, New York New York, Io donna io persona, Isn't she lovely, Funny how love can be, Sessantaquattro anni. **5,06 Complessi alla ribalta:** Hello goodbye, Piano piano m'innamorai di te, Signora Marisa, Ne me quitte pas, Cuore di vetro, Wonderland. **5,36 Per un buongiorno:** Fotprints in the sand, Vorrei che fosse amore, Diana, Let it be, Vivere un po', Mosaico italiano, Cachaca meca.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1,33 - 2,33 - 3.33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - **Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Terza pagina. **14,40** Un coro alla volta. **14,55** Ospite del giorno. **15** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige, di Nunzio Carmeni. **15,20** Ospite del giorno. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nazioni vicine. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « ...issimo ». I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Music bazaar. Programma di Werter Assetta. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Medicina domani ». Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrati da Giampaolo Zorcolo. **15,05-16,05** Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** S.O.S. Natura, con Gabriella Savoja, a cura di Gianni Pirrone. **15,25** Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinbrart. Consulenza di Claudio Lo Cascio. **15,45** Sicilia antifascista. **16,05** Numismatica e filatelia siciliane. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano:** seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12.10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadrante. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise** prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10 12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30** Schulfunk (Grundschule). Wettbewerb im Schulfunk. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11-11,30** Conrad Ferdinand Meyer: « Der Schuss von der Kanzel ». 3. Folge. Es liest: Volker Krystoph. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Kinderfunk. Otfried Preussler: « Die kleine Hexe ». 3. Folge. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! **18** Wer ist wer? **18,05** Für Kammermusikfreunde. Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartett Nr. 21 D-dur KV. 575 (Alban Berg-Quartett, Wien). Ignaz Pleyel: Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello, Op. 20 Nr. 2 (Philharmonische Solisten, Berlin, und Lothar Koch, Oboe). **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. Stefan George und sein Kreis. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volkstümliche Klänge. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Operettenkonzert. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca.): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Glasbena kronika. **9,30** Naši nepoznani znanci. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca): Narečno izrazoslovje v delih Fulvia Tomizze. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Zborovska glasba. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Motivi in filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Top lestvica. **16,30** Čudoviti otroški svet. **17** Kratka poročila. **17,05** Koncert študentskega okteta Akademskega pevskega zbora « T ne Tomšič » iz Ljubljane (II. del). **17,25** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,10** Problemi slovenskega jezika. **18,25** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Cori e balletti da opere. **9** Mondo del disco. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Baiardi. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini jukebox. **10,45** Vanna, un'amica, tante amiche. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cinema d'oggi. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Orchestra Cyril Stapleton. **14,45** Edizioni DEM. **15** Giovani al microfono. **15,10** Intermezzo. **15,15** Edig Galletti. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Calendarietto dal mondo della cultura e dell'arte. **16,05** Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Brani d'opera. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Appuntamento serale. **21,30** Notiziario. **21,32** Musica da camera. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** La nota di Indro Montanelli. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Tommy e Liliana.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro con Tommy e Liliana.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno, di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Canto (I). **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Il treno per Istanbul, di Graham Greene. Romanzo a puntate. **13,30** Cantiamo sottovoce. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Cinema e teatro. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Terza pagina: « L'eterno fascino del mondo delle fiabe: Charles Perrault nel 350° della nascita ». **20,30** Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dischi ricevuti a cura di M. Lalla. Béla Bartók: Il Castello di Barbablù (II parte). **17,30** Notiziario - I giovani per i giovani, testimonianze raccolte da P. G. Giorgianni - Spettacolo-Attualità, a cura di G. F. Belardo. **20,30** Grundwerte und Menschenbild. **20,45 S. Rosario. 21,15** « Vous n'êtes plus des étrangers ». **21,30** Religious Events. **21,45** Creature di Dio, amici dell'uomo: Gli animali, a cura di F. Salerno. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. Los oyentes enjuician el programa. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Sibelius: Ritorno di Lemminkainen dalle « Quattro leggende per orchestra » op. 22; **M. Reger:** Romanza in la minore (dai 12 pezzi per organo op. 80); **E. Elgar:** Serenata in mi minore op. 20 per archi; **M. Ravel:** Perpetuum mobile (Allegro) finale, dalla Sonata per violino e pianoforte; **F. Sor:** Due composizioni per chitarra; **G. F. Haendel:** Concerto grosso in do maggiore « Alexander Fest »; **E. Isaye:** Sonata n. 5 in sol maggiore dalle 6 sonate per violino solo op. 27

7 INTERLUDIO

A. Ginastera: Variazioni concertanti per orchestra da camera; **C. Chavez:** Sinfonia romantica n. 4; **R. Gerhard:** « Don Quixote », suite di danze dal balletto omonimo

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Berwald: Sinfonia « Capricieuse » (Orch. Filarmonica di Stoccolma dir. Antal Dorati); **D. Popper:** Concerto in mi minore op. 24, per violoncello e orchestra (Sol. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); **Z. Kodaly:** Danze di Marosszek (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Laszlo Somogy)

9 MUSICHE DI GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra; Sei fughette per organo; Sonata in re maggiore per violino e basso continuo

9,40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Lo Speziale, ouverture; **W. A. Mozart:** 12 Minuetti K. 568; **L. van Beethoven:** 3 Lieder op. 83; **S. Behrend:** 6 Danze medievali; **F. Ries:** Concerto n. 3 in do diesis minore per pianoforte e orchestra op. 55

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DIMITRI MITROPOULOS

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14; **A. Schönberg:** Verklärte nacht op. 4; **R. Strauss:** « Salome »: Danza dei sette veli (Orch. Filarm. di New York)

12,30 IL PIANOFORTE IN STRAWINSKY

I. Strawinsky: Sonata (1924) (Pf. Bruno Canino); Serenata in la (1925) (Pf. Soulima Strawinsky); Capriccio per pianoforte e orchestra (1929) (Sol. John Ogdon - Orch. dell'Accademia di St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner)

13,10 GUNDULA JANOWITZ INTERPRETA MOZART

W. A. Mozart: Quattro Arie da concerto per voce e orchestra (Orch. Sinf. di Vienna dir. Wilfried Böttcher)

14 DEBUSSY TRASCRITTO PER ORCHESTRA

C. Debussy: « Khamma » leggenda danzata (Orchestrazione di G. Koechlin) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella)

14,25 CARL ORFF

« **Carmina Burana,** cantiones profanae » per soli, coro e orchestra (su testi latini, tedeschi e francesi dal Codice di Beuron) (Sopr. Sonja Stenhalmar, ten. Louis Devos, bar. Peter Binder - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI e Coro « Magnificat » di voci bianche dir. Yuri Aronovitch - Maestri dei cori Fulvio Angius e Angelo Gila)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: **J. S. Bach:** Concerto Brandeburghese n. 3 in sol magg. (BWV 1048) (Orch. Berliner Philharmoniker); CORNISTA BARRY TUCKWELL: **C. M. von Weber:** Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra (Orch. « Academy of St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner); VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO: **G. B. Viotti:** Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra (Orch. Filarm. di Roma dir. Elio Boncompagni); DUO PIANISTICO ALFONS E ALOYS KONTARSKY: **M. Ravel:** Rapsodia spagnola per due pianoforti; DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: **O. Respighi:** Feste Romane, poema sinfonico (Orch. « New York Philharmonic »)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: 7 Sinfonie a tre voci: (BWV 795-801) (Clav. Gustav Leonhardt); **L. Boccherini:** Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per archi (Sestetto Chigiano); **C. M. von Weber:** Grand Pot-Pourri in re maggiore, per violoncello e orchestra (Vc. Thomas Blees - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bünte); **G. Donizetti:** L'elisir d'amore: « Adina credimi » (Sopr. Joan Sutherland, msopr. Maria Casula, ten. Luciano Pavarotti, bar. Dominic Cossa - Orch. da Camera Inglese e Coro « Ambrosian Singers » dir. Richard Bonynge); **G. Verdi:** I Masnadieri: « O mio castel paterno » (Ten. Gianfranco Cecchele - Orch. Sinf. e Coro di Torino dir. Maurizio Rinaldi); **C. Saint-Saëns:** Danza macabra (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon)

19 LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY

Z. Kodaly: Ouverture da Teatro (Orch. Phlharmonica Hungarica dir. Antal Dorati) — Sette pezzi per pianoforte op. 11 (Sol. Ernst Groschel) — Salmo ungarico op. 13, per tenore, coro e orchestra (Ten. Endre Rosler - Orch. Sinf. Ungherese e Coro di Budapest dir. l'Autore)

20 FENNIMORE AND GERDA

Opera in due episodi e 3 quadri (1908-10 Libretto di Frederick Delius da una novella di Jacobsen
Musica di FREDERICK DELIUS
Fennimore e Gerda: Elisabeth Söderström; Niels Lyhne: Brian Rayner Cook; Erik Refstrup: Robert Tear
Orch. Sinf. e Coro della Radio Danese dir. Meredith Davies

21,20 CARLO ANTONIO CAMPIONI (1720-1788)

Trio in la maggiore op. 2 n. 5 per due violini e cembalo (Rielaborazione di Riccardo Castagnone) (Vl.i Giovanni Guglielmo e Cesare Ferraresi, clav. Riccardo Castagnone)

21,30 LIEDERISTICA

F. Schubert: 3 Lieder (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerard Moore); **G. Mahler:** dai 4 Lieder « Des Knaben Wunderhorn » (Msopr. Janet Baker, bar. Gerant Evans - Orch. Filarm. di Londra dir. Wyn Morris)

22 PAGINE PIANISTICHE

S. Prokofiev: Sonata n. 2 in re minore op. 14 (Pf. Gyorgy Sandor); **A. Scriabin:** Sonata n. 2 in sol diesis minore op. 19 (Pf. John Ogdon)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Casella: Concerto op. 40 per due violini, viola e violoncello (Quartetto di Cluy)

23-24 A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Arminio, ouverture; **A. Borodin:** dalla Sinfonia n. 2 in si minore: Scherzo; **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per flauto piccolo e orchestra; **N. Paganini:** Sonatina in fa maggiore per violino e chitarra; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Rondò capriccioso in mi maggiore op. 14; **M. Ravel:** dal Trio in la minore per pianoforte violino e violoncello: Pantoum (assez vite); **A. Catalani:** La Wally: preludio atto IV; **E. Lalo:** dal Balletto Namouna: Valzer della sigaretta; **J. Wilbye:** « Flora grave me fairest flowers » madrigale a 5 voci

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Sweet Leilani (Arturo Mantovani); **Toi** (Geraldine); **Guarafeo** (Chepito Areas); **Alegrias de Cordoba** (Paco Pena); **Cançao do mar** (Celeste Rodrigues); **Stornelli a dispetto a saltarello** (Graziella Di Prospero); **Mille miglia** (Casadei); **'A canzone 'e Napule** (Enzo Jannace); **La danza** (Werner Müller); **S'agapo'** (Francesco Anselmo); **Deputy Dalton** (Country Gazette); **Jennifer Adam** (The Les Humphries Singers); **Canal Grande** (The Lovelets); **La creazzione der monno** (Stefano Palladini); **Love's theme** (Love Unlimited); **Aguafuerta do Brasil** (Los Machucambos); **Somebody whisper to me** (Steel Band of Trinidad); **The battle of New Orleans** (Nitty Gritty Dirt Band); **Adios noniño** (Sebastiao Tapajos); **Mama Ndiyalila** (Miriam Makeba); **Djamballa** (Augusto Martelli); **En el rio Mapocho** (Victor Jara); **Senor Perez** (William Gardner); **Verona illuminata** (Gigliola Cinquetti); **Libre** (Michel Fugain); **La fogaraccia** (Carlo Savina); **Alla mattina bonora** (Anna Identici); **E mi la dona bionda** (Coro Fior di Montagna); **Trink trink, Bruderlein trink** (Armando Tiller); **Madonna d'amore** (Pilat); **Gelsomina** (Pino Calvi); **La negra** (Pedro, Felipe e Manuel Ruiz); **El Rada** (Airto); **Let me be the one** (The Shadows); **J'ai un problème** (Sylvie Vartan e Johnny Hallyday); **Mother Africa** (Santana); **La fiesta** (Woody Herman); **Rockin' soul** (The Hues Corporation)

10 INVITO ALLA MUSICA

It ain't necessarily so (Frank Chacksfield); **As far as we can go** (Betty Everett); **Thank you baby** (The Stylistics); **Milonga triste** (Gato Barbieri); **Spanish hustle** (Fatbach Band); **Save me** (Julie Driscoll); **I wanna stay** (Love Unlimited); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Come pioveva** (I Beans); **It's different now** (Arturo Mantovani); **3 for 4** (Jimmy Smith); **Tutto passerà vedrai** (Mina); **Io me 'mbriaco** (Franco Califano); **Che cosa c'è** (Ornella Vanoni); **Aire de Buenos Aires** (Astor Piazzolla); **Skinny woman** (Ramasandiran Sumusundaran); **First show in kokomo** (Aretha Franklin); **Samba de Orfeu** (Oscar Peterson); **Listen to what the man said** (Paul McCartney); **The old schoolyard** (Linda Lewis); **Close to you** (Burt Bacharach); **Feste di piazza** (Edoardo Bennato); **Comunque sia** (Anna Melato); **Eloise** (Frank Pourcel); **Hey hey Helen** (Abba); **Genius II** (Valerie Simpson); **Sister Jane** (Tai Phong); **Et bonjour à toi l'artiste** (Paul Mauriat); **Carry on** (Crosby Stills, Nash & Young); **Wait for me** (Donna Hightower); **It was a good times** (Don Costa)

12 INTERVALLO

Vivaldi I love you (F. Pourcel); **Nustalgia** (Peppino Di Capri); **A whiter shade of pale** (Guitars Unlimited); **Tonight's all right for love** (Elvis Presley); **A song for you** (Temptations); **Obladi obladà** (Peter Nero); **Adagio** (dal concerto di Aranjuez) (Ramsey Lewis); **Passion flower** (The Fraternity Brothers); **What now, my love** (Ferrante-Teicher); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Adagio** (dal concerto grosso per i New Trolls) (New Trolls); **Hot diggity dog ziggity boom** (Perry Como); **Concerto pour une voix** (Saint Preux); **La marcia dei fiori** (Sergio Endrigo); **Piano derby** (Fritz Schulz-Reichel); **Computer n. 9** (Andy Fisher); **Lamplighter** (Ekseption); **I'm always chasing rainbows** (Sammy Davis); **Il volo del calabrone** (Harry James); **Strangers in paradise** (Percy Faith); **Casatschok** (Wilma Goich); **Pavane** (Brian Auger & the Trinity); **Nutrocker** (B. Bumble & the Stingers); **Rain e Tears** (Afrodite's Child); **Moonlight sonate** (Armando Sciascia); **La voce del silenzio** (Mina); **Gymnopedie** (BS&T) (1° e 2° movimento); **Anvil chorus** (Glen Miller); **Romance** (James Last); **Roll Over Beet hoven** (Electrik Light Orch.); **Bianchi cristalli sereni** (Don Backy); **Preludio n. 1** (Jacques Loussier); **Ritual fire dance** (Tito Puente); **Plaisir d'amour** (Birgitte Lindhart); **Bah bah Conniff Sprach** (Ray Conniff); **On the trail** (Morton Gould)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Moritat (Eric Rogers); **Where am I going** (Shirley Bassey); **Beyond the seventh galaxy** (Chick Corea); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **Hier encore** (Charles Aznavour); **Io si** (Ornella Vanoni); **In the evening** (Memphis Slim); **A little more grace** (Istitutional Church of God in Christ); **See that my grave is kept clean** (Thomas Show); **Wigwam** (Bob Dylan); **Catch the wind** (Donovan); **Blue ground** (Dave Brubeck); **Da troppo tempo** (Milva); **Listen and you'll see** (Crusaders); **Go down, Moses** (Nat « King » Cole); **Jesus lover of my soul** (Edwin Hawkins Singers); **Cushin foot stomps** (Clarence Williams Washboard Band); **Oh, didn't he ramble** (Jelly Roll Morton's New Orleans Jazzman); **Ich bin von hopf bis fuss aut liebe eingestellt** (Marlene Dietrich); **Andy's blues** (Count Basie); **Dancing in the moonlight** (Liza Minnelli); **Fantasia da « High Society »** (King Oliver's Jazzband); **Muskrat ramble** (Louis Armstrong and his Hot Five); **In the mood** (Glenn Miller); **The entertainer** (Bovisa New Orleans Jazzband); **At the jazz band ball** (Bix Beiderbecke & His Gang); **Dixie** (Floyd Cramer); **La pioggia di marzo** (Mina); **Blues for Cinthya** (Fausto Papetti); **Red roses for a blue lady** (Coleman Hawkins); **Sophisticated lady** (Harry Carney); **Frau Schoeller** (Gilda Giuliani); **Cheek to cheek** (Art Van Damme); **Walkin' and swingin'** (Andy Kirke and his Twelve Clouds of Joy); **I gotta right to sing the blues** (Billy Holiday); **God bless the child** (Diana Ross); **Stardust** (Papa John Creach)

16 INVITO ALLA MUSICA

Blue dolphine (S. Schlacks); **Romance** (James Last); **Atlantis** (Donovan); **A star is born** (Barbra Streisand); **Feelings** (George Saxon); **Le tre campane** (Schola Cantorum); **Piccola venere** (I Camaleonti); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **You make me feel brand new** (The Stylistics); **Donna sola** (Mia Martini); **Dream world** (Don Dowing); **Save me** (Silver Convention); **Kill that roach** (Miami); **Uappa** (Mina); **The swan** (Augusto Martelli); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Compartments** (José Feliciano); **La voglia di sognare** (O. Vanoni); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Signora più che mai** (Mina); **Mia** (Santino Rocchetti); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Berta filava** (R. Gaetano); **Anytime** (Paul Anka); **You are the sunshine of my life** (Piet Noordijk); **Tom's song** (The Trammps); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Fernando** (Abba); **Domani** (Loretta & Daniela Goggi); **Respirando** (Lucio Battisti)

18 COLONNA CONTINUA

There's a whole lot of loving (Guys & Dolls) **Compagno di scuola** (Antonello Venditti); **Eppur mi son scordato di te** (Formula Tre); **Il disertore** (Ornella Vanoni); **January** (Pilot); **Been to Canaan** (Carole King); **Fallen Angel** (Rogue); **Night Prowler** (Duane Eddy); **Barbera e champagne** (Giorgio Gaber); **Diesel** (Eugenio Finardi); **Sail Away** (Nilsson); **Stones** (Neil Diamond); **Colpa mia** (Mina); **Lontano lontano** (Luigi Tenco); **Summer** (War); **Let's spend the night together** (Tina Turner); **Ode to Billy Joe** (Bobby Gentry); **Il Paradiso** (Patty Pravo); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Wanda** (Paolo Conte); **Garibaldi Blues** (Bruno Lauzi); **Shake** (Otis Redding); **Viramundo** (Brasil '66); **Un'ora fa** (Fausto Leali); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Love Hangover** (The 5th Dimension); **L'istrione** (Charles Aznavour); **Rosetta** (Fame & Price); **Day Tripper** (The Beatles); **Io ho in mente te** (Equipe 84); **Un matto** (Fabrizio De Andrè); **Blowin' in the wind** (Stan Getz); **Let your love flow** (Bellamy Brothers); **Beautiful feelin'** (Anthony Rutherford); **Summer of our love** (The Barkays); **Unfinished Business** (The Blackbyrds)

20 SCACCO MATTO

It's in his kiss (Linda Lewis); **Fool** (Al Matthews); **Casablanka** (Steven Schlaks); **Ca calore** (Pino Daniele); **Dancing queen** (Abba); **Hit the road jack** (Ray Charles); **Samba pa ti** (Carlos Santana); **Let 'em in** (Wings); **Dendalei** (Baiano); **Blinded by the light** (Manfred mann's earth band); **La metà** (Alberto Radius); **Leave my world** (Johnny Bristol); **Where do the children play** (Cat Stevens); **Tip top theme** (Augusto Martelli); **Vieni a tempo** (Fratelli la Bionda); **Walking slow** (Jackson Browne); **If you don't know me by now** (Harold Melvin); **The look of love** (Dionne Warwick); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Duck ankles** (David Sanborn); **Iaia** (Mario Lavezzi); **It's your sweet love** (Jimmy bo horne); **Greenback dollar** (Trini Lopez); **Sweet fast hooker blues** (Buffy Sainte Marie); **Hour house** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Golden years** (David Bowie); **Theme from star trek** (Eumir Deodato); **Dedica** (Dario Baldàn); **Little green apple** (O. C. Smith); **Power of love** (Martha Reeves); **Put your head on my shoulder** (Paul Anka); **Growin'** (Loggins & Messina); **That's the way of the world** (Earth, wind & Fire); **Orfeo bianco** (Lucio Dalla); **In my hole** (Gilbert O' Sullivan)

22-24 Good for the soul (Salsoul); **More, more more** (parte 2°) (Andrea True Connection); **Have you eer seen the rain** (Stanley Turrentine); **Dicono** (Equipe 84); **Batuque** (Eumir Deodato); **Beginnings** (Astrud Gilberto); **Baia** (Stan Getz); **Nega tijucana** (Wilson Simonal); **Take five** (Dave Brubeck); **Make someone happy** (Art Farmer); **Main dans la main** (Christopher); **Pasqua linda** (Inti-Illimani); **Fantasia di motivi** (**I've been driving on bald mountain-Waterboy**) (Odetta); **Music to make love by** (Isaac Hayes); **Los endos** (V. S. Genesis); **Lady marmalade** (Herbie Mann); **Honey bee** (Gloria Gaynor); **Samba alegre** (Altamiro Carrilho); **Sabia** (Antonio Carlos Jobim); **Tristeza de amor** (Sergio Mendez); **Rythmo tropical** (Chocolat's); **Body and soul** (Sonny Stitt); **Lazy bird** (Woody Herman); **Michèle** (Gérard Lenorman); **Riders in the sky** (**I cavalieri del cielo**) (Boston Pops)

MARTINI

rete 1

12,30 ARGOMENTI (C)
Le vie del Medio Evo
Consulenza e testi di Arturo Carlo Quintavalle
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Regia di Maurizio Cascavilla
5ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA (C)
3° - Lo stambecco
Prima parte
Regia di Félix Rodriguez de la Fuente
Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO (C)

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
16ª trasmissione (Riassuntiva)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROMINA POWER (C)

17,05 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Andrea Lala e Marina Tagliaferri
e con la partecipazione di Giampiero Albertini
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Fernanda Turvani

17,20 PAESE CHE VAI...
Un programma di Vincenzo Buonassisi
a cura di Mario Saraceno
Realizzazione di Gian Paolo Taddeini e Nino Zanchin

17,35 ASTERIX IL GALLICO (C)
Film a cartoni animati di Willy Lateste, Jos Marissen, Lazlo Molnar
Distr.: P.A.C.
Seconda parte

18 — ARGOMENTI
L'atlante del consenso: L'URSS del primo piano quinquennale
Consulenza di Giuseppe Boffa
a cura di Franco Cimmino
Regia di Massimo Manuelli
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE (C)

Pubblicità

19,20 FURIA
Il piccolo grande Rodney
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Il genio criminale di Mr. Reeder
L'uomo ombra
Telefilm - Regia di Mike Vardy
Interpreti principali: Hugh Burden, Willoughby Goddard, Johathan Elsom, Ingrid Hafher, Romald Magill, Lee Fox, Marilyn Taylerson, Chrys Salt, Mona Bruce

Pubblicità

21,35
Match (C)
Domande incrociate tra protagonisti
a cura di Arnaldo Bagnasco, Adriana Borgonovo, Marina Gefter Cervi
In studio Alberto Arbasino

22,15
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
ROMA: PUGILATO
Usai-Reali
Titolo italiano pesi leggeri

Tribuna notte
a cura di Jader Jacobelli
DC

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO (C)

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO (C)
Settimanale di attualità culturali
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 IL CIELO
a cura di Mino E. Damato
Collaborazione di Rosemarie Courvoisier e Francesca Rampazzo
Consulenza di Franco Pacini
Regia di Aldo Bruno e Umberto Orti
6ª puntata
Radio, Galassie e Quasars
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SOLO UNA PASSEGGIATA: OSSERVAZIONI SULLA NATURA (C)
L'inverno
Un programma di Theo Kubiak - Distr.: Polytel

17,30 Un romanzo di cent'anni fa:
LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY (C)
Telefilm - Regia di John Reardon
Un cavallo nero - *1° episodio*
Prod.: L.W.I.
Distr.: Pegaso Film Center

17,55 ROSSO E BLU (C)
La toeletta mattutina
Una produzione P.M.B.B.-Cinemac 2TV

18 — LABORATORIO 4
Sequenze
Consulenza e testi di Adriano Aprà e Bruno Torri
Realizzazione di Arnaldo Ramadori - *1ª puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO (C)
— TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... TARZAN & C. (C)
Presenta Maria Giovanna Elmi
— LA FAMIGLIA ADDAMS
Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard
Regia di Charles A. Nichols
Produzione: Hanna-Barbera
10° episodio
Spettacolo al circo
— TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA
Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville
Regia di Don Towsley
Produzione: Warner Bros. Television Distribution
10° episodio
Tarzan contro i robot

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Il povero soldato (C)
Sceneggiatura di Silvio Maestranzi e Roberto Mazzucco
Seconda ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Maggiore Ferrara *Lino Troisi*
Colonnello Bruti *Ruggero De Daninos*
Salvatore Misdèa *Emilio Bonucci*
Sergente Danesi *Roberto Colombo*
Caporale Bono *Nicola De Buono*
Amica di Letizia *Mariolina Rossini*
Letizia *Valeria D'Obici*
Deputato radicale *Renato Scarpa*
Avvocato Villani *Pietro Biondi*
Giornalista conservatore *Stefano Oppedisano*
Maresciallo Bevilacqua *Fiore Pisapia*
Ninuzza *Daniela Piperno*
Presidente tribunale *Elio Jotta*
Procuratore Mel *Carlo Reali*
Sergente Danesi *Roberto Colombo*
Soldato Mollecchieri *Franco Ferrari*
Soldato Lazzarino *Bruno Pagni*
Cesare Lombroso *Carlo Montagna*
Sergente Cane *Giorgio Del Bene*
Maggiore Allmonda *Mario Silvestri*
Tenente Ronchi *Fulvio Ricciardi*
Tenente medico *Agostino De Berti*
Soldato Circelli *Renzo D'Angelo*
Don De Luca *Carlo Valli*
Umberto I *Vincenzo De Toma*
Musiche di Pino Calvi
Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Letizia Amadei
Luci di Giorgio Citton
Regia di Mario Morini

Pubblicità

22,05
Pupazzi, pupazzetti e cani sciolti (C)
Seconda parte del film-inchiesta di Italo Moscati sul Festival Mondiale del Teatro di Nancy

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche. **Aus: Tausend und ein Tag** (sperimentale (C)). Puppenserie. « Die Geschichte vom weisen Al Sid ». Verleih: Telepool. **Peter und der Wolf.** Ein Märchen. In Musik gesetzt von Sergej Prokofieff. Verleih: Telesaar

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale (C)). Kleine Komödie nach Eugène Labiche, bearbeitet von Dieter Wedel. 3. Folge: « Die kleinen Tricks » mit Peter Arens, Ulli Philipp, Josef Dahmen, Edda Seippel. Verleih: Polytel

ME

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. (C)
18,05 Per i più piccoli
PADDINGTON (C)
13. « Attenzione alla parrucca! »
18,10 Per i bambini
ABICIDIEEE... (C) ... e buon divertimento
18,30 Per i ragazzi
TOP (C) Questa sera: « Migrazione » - Incontro con Dario Baldan Bembo - Regia di Mauro Regazzoni - TV-SPOT (C)
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,25 IL CANGURINO (C)
Canzoni al... salto in lungo
Presentano Lia Bertini e Fulvio Regazzoni - Regia di Mascia Cantoni - TV-SPOT (C)
19,55 L'AGENDA CULTURALE (C)
Settimanale di lettere, arti e spettacolo - TV-SPOT (C)
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. (C)
20,45 ARGOMENTI (C)
Fatti e opinioni d'attualità, a cura di Silvano Toppi
21,05 Da Zurigo
GRAN PREMIO EUROVISIONE DELLA CANZONE 1978 (C)
Selezione svizzera
22,20 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI (C)
22,25 IL CASO CALHOUN (C)
Telefilm della serie « Agenzia Rockford »
23,15-23,25 TELEGIORNALE 4ª ed. (C)

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C)
« Le avventure del cavalluccio marino »
Racconto

20,15 TELEGIORNALE (C)

20,35 IL GRANDE CALDO
Film
con Glenn Ford, Gloria Grahame e Jocelyn Brando
Regia di Fritz Lang
Il giovane sergente di polizia Dave insospettito dal suicidio di un collega, scopre che questo è avvenuto perché il morto era in combutta con una banda di gangsters. Accertatosi che anche i suoi superiori sono sospettabili, ed essendogli morta la moglie in un attentato diretto contro di lui, si dimette dalla polizia e riesce a chiarire il suicidio del collega e a far ripulire la sua città dagli elementi corrotti.

22,05 SCI D'ACQUA
Documentario

francia

12,55 SCI: COPPA DEL MONDO
Trasmissione in diretta della gara di discesa femminile da Badgastein
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 ALLORI PER LILA
Teleromanzo - 13ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15,05 IL MONDO MERAVIGLIOSO DI DISNEY
Nono episodio
Regia di Norman Foster
15,55 UN SUR CINQ
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
Cartoni animati
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
di Armand Jammot
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 GIOCHI
20 — TELEGIORNALE
20,32 QUESTIONE DI TEMPO
21,40 IL DUELLO DEGLI ASSI DEL PEDALE
Documentario
22,35 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 STARTIME: La principessa e il cavaliere
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 STOP AI FUORILEGGE: La trappola del topo
21,10 DUE SOLDI DI SPERANZA - Film - Regia di Renato Castellani con Maria Fiore, Vincenzo Musolino
Ritornato al suo paese dopo il servizio militare, Antonio Catalano non riesce a trovare un'occupazione stabile. Giuliana, una sorella d'Antonio, viene sedotta da un possidente. Il parroco s'interpone per accomodare le cose: ingaggia Antonio come aiuto sacrestano: così potrà provvedere alla sorella. Ma Antonio per guadagnare più soldi, la notte va a Napoli.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 TELE-SCOPIA
23,30 MONTECARLO SERA
23,35 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

SECONDO VOI

Assegnazione dei premi settimanali della Lotteria Italia 1977

Sorteggio n. 9

Vincono un premio di L. 4.000.000 ciascuno i signori:

RATTI MARIA GRAZIA - Via del Cerreto, 4/1 - Trieste

BUZZI INES CARMEN - Via Ospedale, 9/1 - Imperia

BALDINI ROSSANA - Via Cateratte, 70 - Massa

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i signori:

TERRAGNOLI FLORIANA - Via A. Spigasetta, 16 - Borgo Milano - Verona

CECCOLI SAURO - Via Cardellino, 47 - Gabicce Mare (Pesaro)

Sorteggio n. 10

Vincono un premio di L. 3.000.000 ciascuno i signori:

PETRUCCI LUIGI - Viale Martini, 60 - Faicchio (Benevento)

BERTINETTI DOMENICO - Via Tripoli, 59 - Vercelli

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i signori:

D'ANDREA ANNA - Via dei Promontori, 15/B - Ostia Lido (Roma)

ARTUSO PAOLA - Via Teano, s.n. - Udine

SIVIERI LINO - Via Valtorta, 22 - Milano

Sorteggio n. 11

Vincono un premio di L. 4.000.000 ciascuno i signori:

DE VITA IMMACOLATA - Via Diocleziano, 356 - Napoli

DE LUCA MORESCHI AMALIA - Via Gramsci, 18 - Ina Casa - Popoli (Pescara)

DI PAOLO EMILIO - Via Giardini, 981 - Modena

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i signori:

MADRIGNANI CARLO IVO - Via Plava, 6 - La Spezia

PALMIERI GIUSEPPE - Via Undicesima - Villaggio Sereno - Brescia

Il premio Libro Strenna

Alla presenza di numerosi esponenti del mondo culturale artistico e dell'informazione è stato assegnato a Roma il « Premio Eleven - Libro Strenna 1977 ». Il riconoscimento è stato attribuito alla Casa Editrice Nicola Zanichelli per l'opera « Puglia » di Pepi Merisio con un'intervista a Vito Laterza a cura di Gino Carrara. Il premio è stato consegnato da Ranieri Giussani, Vice Presidente dell'Atkinson, nel corso di una cena tra i libri, svoltasi presso la libreria Croce.

Riprendono le trasmissioni curate da Jacobelli

Tribune anno 18

prima del TG notte

Il 18 gennaio, sia alla televisione sia alla radio, riprendono le Tribune. E' il loro diciottesimo anno perché nacquero nell'autunno del 1960. Allora furono una grossa novità nella storia della nostra democrazia. Oggi sono un'istituzione affermata.

Come è noto, le Tribune sono organizzate dalla RAI, ma, per legge, sono gestite direttamente dalla Commissione parlamentare per l'indirizzo generale e la vigilanza dei servizi radiotelevisivi. E' una garanzia democratica importante, si osserva giustamente, anche se tale ordinamento appesantisce un po' la loro programmazione.

Il dilemma per la Commissione è ogni anno sempre lo stesso: rinnovare o confermare. Dietro il rinnovamento c'è, però, il rischio della « spettacolarizzazione » della rubrica, come dietro la conferma c'è quello della sua burocratizzazione. A « spettacolarizzare » un'intervista o un dibattito ci vuole poco: scenografie strane, luci a intermittenza, inserti filmati, pubblico in sala, moderatore scamiciato, magari qualche diavoleria elettronica, ma lo spettacolo mette k.o. la politica.

Qualche mese fa a Venezia studiosi di comunicazioni di tutto il mondo lamentavano proprio questi « trattamenti » televisivi. Ma si muore anche di noia. Se lo strumento (il « medium ») non deve diventare il messaggio — come invece minaccia McLuhan — il messaggio deve sapersi giovare, per la sua efficacia, delle caratteristiche dello strumento.

La conclusione della Commissione si può riassumere ancora una volta nel motto « andiamo avanti piano » che significa alternare le formule, scegliere bene i temi e i partecipanti, non perdere di vista l'attualità, ma resistere alla tentazione di una tribuna-show. Una trasmissione creata per rivolgere domande, per dare risposte, o per discutere — e che deve essere permanente — migliora soltanto migliorando la qualità di quelle domande, di quelle risposte, di quelle discussioni.

Nel 1978 vedremo in TV una Tribuna di soli 10 minuti, che sarà trasmessa il mercoledì prima del Telegiornale della notte, per rivolgere alcune rapide domande ai rappresentanti dei vari partiti, mentre saranno ripresi, dopo alcuni anni, i dibattiti a tre e a sei partecipanti.

Il calendario che diamo qui di seguito si ferma al mese di maggio perché nelle settimane successive Tribuna politica si trasformerà in Tribuna elettorale in vista delle amministrative.

Data	Ora	Durata	Rete	Tipo di trasmissione
18-1	prima del TG notte	10'	Uno	Tribuna politica - Intervista: DC
19-1	22 —	30'	Uno	Tribuna sindacale - Incontro-stampa: CGIL
25-1	prima del TG notte	10'	Uno	Tribuna politica - Intervista: PCI
26-1	22 —	30'	Due	Tribuna politica - Dibattito a tre: DC-PCI-P. rad.
1º-2	prima del TG notte	10'	Uno	Tribuna politica - Intervista: PSI
8-2	22 —	30'	Uno	Tribuna sindacale - Incontro-stampa: Confindustria
8-2	prima del TG notte	10'	Uno	Tribuna politica - Intervista: Democrazia nazionale
9-2	22 —	30'	Due	Tribuna politica - Dibattito a tre: Dem. naz.-Sin. ind.-PLI
15-2	prima del TG notte	10'	Uno	Tribuna politica - Intervista: Sinistra indipendente
16-2	22 —	30'	Uno	Tribuna sindacale - Incontro-stampa: CISL
22-2	prima del TG notte	10'	Uno	Tribuna politica - Intervista: MSI-DN
23-2	22 —	60'	Due	Tribuna politica - Dibattito a sei: DC-PCI-PSI-Dem. naz.-Dem. prol.-P. rad.
1º-3	prima del TG notte	10'	Uno	Tribuna politica - Intervista: PSDI
2-3	22 —	30'	Uno	Tribuna sindacale - Incontro-stampa: Intersind
8-3	prima del TG notte	10'	Uno	Tribuna politica - Intervista: PRI
9-3	22 —	30'	Due	Tribuna politica - Dibattito a tre: DC-PSI-Dem. prol.
15-3	prima del TG notte	10'	Uno	Tribuna politica - Intervista: PLI
16-3	22 —	30'	Uno	Tribuna sindacale - Incontro-stampa: UIL
5-4	prima del TG notte	10'	Uno	Tribuna politica - Intervista: Democrazia proletaria
6-4	22 —	30'	Due	Tribuna politica - Dibattito a tre: MSI DN-PSDI-SVP
12-4	prima del TG notte	10'	Uno	Tribuna politica - Intervista: Südtiroler Volkspartei
13-4	22 —	30'	Uno	Tribuna sindacale - Incontro-stampa: Confagricoltura
19-4	prima del TG notte	10'	Uno	Tribuna politica - Intervista: Partito radicale
20-4	22 —	60'	Due	Tribuna politica - Dibattito a sei: DC-PCI-MSI DN-PSDI-PRI-PLI
27-4	22 —	30'	Uno	Tribuna sindacale - Incontro-stampa: CISNAL
4-5	22 —	30'	Due	Tribuna politica - Dibattito a tre: DC-PCI-PRI
11-5	22 —	30'	Uno	Tribuna sindacale - Incontro-stampa: Confcommercio

L'UOMO E LA TERRA: Fauna iberica

ore 13 rete 1

La terza trasmissione di questo ciclo di tredici documentari a colori sugli animali, prodotto dalla Radiotelevisione spagnola — in onda tutti i mercoledì fino al 29 marzo 1978 — racconta la vita degli stambecchi come potrebbe essere ricordata da un vecchio stambecco, prima assoluto dominatore delle montagne ed ora, dopo l'ultima battaglia e la sconfitta, nascosto nel bosco per lasciare il posto al nuovo campione. E' la storia della sua progressiva conoscenza — fin da quando era piccolo e protetto dalla madre coraggiosa — dell'aspro ambiente naturale, delle alte cime e degli altri animali che ha incontrato nella lunga esperienza di vita: l'aquila reale, i mufloni, la biscia rigata, la vipera, il tordo... La seconda parte della vicenda avventurosa dello stambecco ormai maturo, che contiene tra l'altro alcune grandi scene di combattimento tra i maschi pretendenti, sarà trasmessa mercoledì prossimo, 25 gennaio.

LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY - Un cavallo nero

ore 17,30 rete 2

Prende il via una nuova serie di telefilm tratta da un romanzo ottocentesco della scrittrice inglese Anna Sewell. A York Cottage, verde e ridente angolo della vecchia Inghilterra, è giunto il dottor James Hordon, il nuovo medico condotto, con i suoi due figli, Vicky e Kevin. Gordon è vedovo e l'andamento della casa è affidato alle cure della governante Amy. Durante una passeggiata nel bosco i due ragazzi scoprono un cavallo nero nascosto dietro un cespuglio: sembra affaticato, presenta varie ferite ed escoriazioni; evidentemente è fuggito da un padrone che lo maltrattava. Con premura e delicatezza i ragazzi si avvicinano all'animale che, docile, si lascia accarezzare e guidare fino a York Cottage. I ragazzi pregano il loro papà di occuparsi del cavallo (anche se non è un veterinario). Ben presto fra il cavallo (a cui viene messo nome Black Beauty) e i due ragazzi si stabilisce una affettuosa amicizia. Ma all'improvviso ecco apparire il proprietario di Black Beauty, il ricco possidente Ryder. I ragazzi sono addolorati e vorrebbero che il bel cavallo nero rimanesse con loro. Sarà possibile? (Servizio alle pagg. 84-85).

FURIA - Il piccolo grande Rodney

ore 19,20 rete 1

Tutti i compagni prendono in giro Peewe per la sua statura e, tra questi, il peggiore è Stanley Smith perché è molto più alto di lui. Il ragazzo è quasi alla disperazione e Joey cerca di aiutarlo come può, perfino acquistando un corso per corrispondenza su come crescere in altezza ed irrobustire il fisico. Per quanto Joey e Peewe si diano molto da fare, non ottengono certo i risultati sperati tanto che, al picnic organizzato dalla scuola, Peewe arriva ultimo a tutte le gare di atletica. Alla fine però il piccolo amico di Joey avrà la sua rivincita. (Servizio a pag. 83).

IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

ore 20,40 rete 1

Una catena di truffe colossali ai danni di istituti di credito mette in crisi il sistema bancario londinese. Il meccanismo è sempre lo stesso: un dirigente di banca, in difficoltà economiche per svariati motivi, si fa consegnare dalla sede centrale una grossa somma di denaro, la converte in valuta straniera, poi scompare senza lasciar traccia. Reeder è convinto che a tenere le fila del gioco sia un'organizzazione criminale, pronta anche al delitto. Nonostante il parere contrario di sir Jason, il suo capo, Reeder indirizza i suoi sospetti verso la rispettabile associazione «Fratelli della benevolenza», che si è specializzata nella concessione di prestiti senza interessi a professionisti a corto di liquido. E chiarirà il mistero grazie all'odore di un antitarme.

MATCH

ore 21,35 rete 1

Sul ring di Match, *il programma di incontri-scontri arbitrati dallo scrittore Alberto Arbasino «salgono» e si affrontano stasera due grandi firme, due prestigiose primedonne del giornalismo italiano: Indro Montanelli, direttore-fondatore del* Giornale nuovo *di Milano e Giorgio Bocca, attualmente articolista, commentatore, del quotidiano romano* la Repubblica.

Certamente la trasmissione non mancherà di catturare l'interesse del pubblico sia per la personalità dei due protagonisti, sia per la diversità delle loro idee, una diversità che emergerà però in un'atmosfera di reciproca stima e correttezza che ha sempre caratterizzato i rapporti tra i due giornalisti.

PUPAZZI, PUPAZZETTI E CANI SCIOLTI

ore 22,05 rete 2

Questo secondo film-inchiesta di Moscati, sempre guidato da Anna, si concentra su un aspetto particolarmente significativo del Festival di Nancy: la presenza del teatro latino-americano, teatro fortemente politico che vive nella clandestinità. I «pupazzi», i «pupazzetti», i «cani sciolti» del titolo altri non sono, rispettivamente, che i dittatori, i falsi rappresentanti delle popolazioni, e infine i gruppi del nuovo teatro.

Presentato al Relais el Toulà un libro di Mario Totera

Nelle sale del Relais el Toulà di Treviso è stato presentato alla critica e alla stampa nazionale l'ultimo libro di Mario Totera: IL GENERALE.
«Il libro di un amore quasi impossibile in una realtà assurda», lo ha definito l'editore Crivellari che si è complimentato con l'autore per le sottili intuizioni umane, sociali e psicologiche che emanano dal romanzo.
La serata si è conclusa con un simpatico banchetto secondo le sane tradizioni venete.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 Romanze celebri

9 — **Radio anch'io**
Un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche
Vissuto in compagnia di... tanta gente
Immaginato da *Giorgio Bandini*, *Loris Barbieri*, *Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di:
un'ascoltatrice di Radiouno
E poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blablablato dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio anch'io**
Nel corso del « viaggio » ascolteremo tra l'altro...
Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di *Davide Lajolo* con *Michele Placido*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **RADIO ANCH'IO**
(II parte)

11 — **TRIBUNA POLITICA**
a cura di **Jader Jacobelli**
Cultura e politica - Dibattito a richiesta
(PARTITO RADICALE)

11,20 **RADIO ANCH'IO**
(III parte)

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi ed io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con
INGRID THULIN
(I parte)

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI ED IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 NOI, POPOLO
Nascita e storia delle Costituzioni di Paesi a democrazia classica
Un programma di *Nanni Canesi* e *Giuseppe Lazzari*
Regia di *Armando Adolgiso*

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*

17 — **GR 1** - 8° edizione

17,10 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
Testi di *Dido Sacchettoni*
Consulenza di *Giancarlo Pinchera*
Collabora *Massimo Todde*
Regia di *Sandro Rossi*

18 — **RACCONTI POSSIBILI**
Storie parlate e immaginate
Storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
Il consuolo
di *Mario* e *Maria Luisa Santelli*
(Replica)

18,20 MUSICA NORD II 9680

Sandra Milo (ore 15,05)

Programma diretto da Nanni Tamma
Realizzato dalla Sede Regionale della RAI della Basilicata

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*

— **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
PICCOLI INNOCENTI MOSTRI
Radiodramma di *Franco Monicelli*
Carla — Anna Goel
Giustino — Vincenzo De Toma
Prima voce maschile — Fulvio Ricciardi
Seconda voce maschile — Claudio Beccari
Regia di *Pino Gilioli*
(Registrazione)

20,20 *Santo & Johnny*

20,30 **Tra l'incudine e il martello**
Artigianato: un mondo che cambia, un mondo che muore
con: Paolo Barbanti, Cinzia Covone e Antonio Ponzo

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **Il piacere di ascoltare**
Appunti musicali di *Carlo de Incontrera*

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di *Stefano Maggiolini* e *Franco Poletto*, interpretate da *Isa Di Marzio*, *Enzo Guarini*, *Mariella Montemurri*, *Silvio Spaccesi*
Elaborazioni musicali di *Enzo Guarini*
Regia di *Vittorio Lemmore*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Valeria Ciangottini*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto**, **Giuliana Lojodice**, **Aldo Giuffrè**, **Fiorenzo Fiorentini** - Realizz. di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **MUSICA IN PALCOSCENICO**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **UN MURO DI NEBBIA**
Originale radiofonico di **Ottavio Spadaro** - 5° puntata
Un notaio: Saverio Moriones; Hans Hofer: Silvio Kobal; L'avv. Baldi: Giorgio Gusso; Erika Hofer: Marisa Bartoli; Signora Ferraro: Leda Palma; Ferraro: Claudio Luttini; Rosson: Luciano Delmestri; Isabella Maner: Lidia Koslovich; Fiastri: Giampiero Albertini; Fedeltà: Lidia Braico; Matteo: Toni Barpi; Giacomo: Natale Peretti; Carlo Pedreja: Giancarlo Zanetti; Pinè: Michele Malaspina; Emilio Scotti: Antonio Guidi - ed inoltre: Maria Grazia Cappelletti, Stefano Lescovelli, Marcello Nencioni, Massimo Orsini, Ariella Reggio
Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **C'ERO ANCH'IO**
Radiocronache immaginarie dei nostri « *inviati speciali* »
3. *La ritirata di Caporetto*
di **Carlo Castellaneta**
Regia di **Gianni Casalino**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 *Dagli Studi della RAI di Torino*
Dina Braschi, **Mario Brusa**, **Emilio Cappuccio**
presentano:
Il fuggilozio
ovvero « Le buone cose di pessimo gusto nelle riviste popolari dell'800 »
Un programma di **Renata Paccarié** con la partecipazione di **Enzo Guarini** e **Paolo Poli** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Realizzazione di **Michele Ghislieri**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Antonella Steni** e **Elio Pandolfi** presentano:
Settantottissimo
Radiorivistina di **Dino Verde** con **Bruno Broccoli**
Complesso diretto da **Daniele Cestana**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **POMERIGGIO CON...**
Le Orme, Patty Pravo, Yves Montand, Stevie Wonder, Luciano Rossi, Abba
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **POMERIGGIO CON...**
(II parte)

18,55 **Napoli oggi** Varie

Giovanni Gigliozzi (ore 15)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

20,40 **Ileana Ghione**
e
Luigi Vannucchi
in un programma della Sede di Napoli
NE' DI VENERE NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali e regia di **Gino Conte**

21,29 **Maria Laura Giulietti**
Beppe Videtti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Panoramica degli orientamenti della musica contemporanea dopo l'esperienza innovativa della scuola di Vienna: Schoenberg, Berg, Webern
Selezioni musicali dalle opere di Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, Luigi Nono, Luciano Berio, Sylvano Bussotti
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Luigi Pintor** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Antonio Vivaldi: Beatus vir (Salmo 111) in si bemolle per due soprani, coro, orchestra d'archi e continuo ◆ *Francis Poulenc:* Gloria per soprano, coro e orchestra ◆ *Igor Strawinsky:* Sinfonia di Salmi per coro misto e orchestra

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Riforma dell'editoria** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni,** ospite **Mirto Picchi**

11,45 Lo sceneggiato di oggi è: **IL PIPISTRELLO,** originale radiofonico in dieci puntate di **Nico Orengo** - Regia di **Gianni Casalino** - *3ª puntata*
(Replica)

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Slowhand** » di **Eric Clapton**, proposta e commentata da **Michelangelo Romano**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER DUE**
Duo Gulli-Cavallo
Giovanni Battista Viotti: Duetto concertante op. 29 per due violini (Violinista Franco Gulli) ◆ *Niccolò Paganini:* « I palpiti », introduzione e tema con variazioni op. 13 per violino e pianoforte ◆ *Karol Szymanowski:* Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte (Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO PAGANINI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Bruno Cagli**
Niccolò Paganini: Concerto n. 1 per violino e orchestra in re maggiore: Allegro maestoso - Adagio espressivo (Violinista Salvatore Accardo); Concerto n. 2 per violino e orchestra in si minore: Rondò à la clochette (Violinista Ruggiero Ricci); Sonata in la maggiore per violino e chitarra op. 2 n. 4 (Georgy Terebesi, violino; Sonya Prunnbauer, chitarra); Sonata « per la grande viola » in do maggiore per viola e orchestra (Violista Dino Asciolla); Concerto in mi minore per violino e orchestra op. postuma: Rondò ossia Polonaise (Violinista Salvatore Accardo)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**, coordinato da **Nini Perno.** Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — **MUSICHE DI CIRCOSTANZA DI RICHARD WAGNER**
Marcia di omaggio, dedicata a Luigi II di Baviera; Marcia imperiale; Grande Marcia, per il centenario dell'Indipendenza degli U.S.A. (Orchestra « London Symphony » diretta da Marek Janowski)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe, archi e continuo (Solisti M. André-P. Lagorge - Orchestra Collegium Musicum di Parigi diretta da Roland Douatte) ◆ *Georges Bizet:* Suite per orchestra (Orchestra della Radiotelevisione Francese diretta da Jean Martinon) ◆ *Karl Ditters von Dittersdorf:* Concerto in la maggiore per arpa e orchestra (Solista Nicanor Zabaleta - Orchestra Paul Kuentz diretta da Paul Kuentz) ◆ *Richard Wagner:* « Il vascello fantasma », ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
Goffredo Petrassi: Coro di morti (Pf.i Bruno Canino-Eli Perrotta-Antonio Ballista - Orch. e Coro Angelicum di Milano dir. l'Autore) ◆ *Johannes Brahms:* Serenata n. 2 in la magg. op. 16 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) ◆ *Hector Berlioz:* La morte di Cleopatra (Sopr. Anne Pashley - English Chamber Orchestra dir. Colin Davis)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Guido Quaranta** per la politica interna

21 — **FESTIVAL DI BERLINO 1977**
Direttore
Eliahu Inbal
Pianista **Gerhard Oppitz**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 ◆ *Maurice Ravel:* Concerto in re maggiore (per la mano sinistra), per pianoforte e orchestra ◆ *Béla Bartók:* Concerto per orchestra: Introduzione (Andante non troppo - Allegro vivace) - Giuoco delle coppie (Allegretto scherzando) - Elegia (Andante non troppo) - Intermezzo interrotto (Allegretto) - Finale (Presto) **Orchestra Filarmonica Giovanile Tedesca**
(Registrazione effettuata il 29 agosto dal Sender Freies Berlin)

22,35 **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zàccaro**
Franco Donatoni (1927): Souvenir, Kammersymphonie op. 18 per 15 strumenti (Ensemble « Musica Viva Pragensis » dir. Zbynek Vostrak) ◆ *Luigi Nono* (1924): Intolleranza, suite da concerto per sopr., coro e orch. (1969) (Sopr. Catherine Gayer - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Claudio Abbado - M° del Coro Gianni Lazzari)

23,10 **Riccardo Modugno** presenta: **IL JAZZ** - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. **Liberata.** Altri Santi: S. Prisca, S. Ammonio, S. Antenogene.

Il sole sorge: Torino 8,02; Milano 5,57; Trieste 7,40; Roma 7,34; Palermo 7,20; Bari 7,14. Il sole tramonta: Torino 17,16; Milano 17,09; Trieste 16,50; Roma 17,06; Palermo 17,13; Bari 16,51.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1689, nasce Charles Louis Montesquieu.

PENSIERO DEL GIORNO: Lo spirito è la pupilla di rifrazione del discernimento. (W. Shenstove).

Festival di Berlino 1977

Sul podio Eliahu Inbal

ore 21 radiotre

Il maestro Eliahu Inbal è stasera il protagonista di un concerto registrato la scorsa estate al Festival di Berlino. Il programma si apre nel nome di Beethoven, con la *Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36*: lavoro che non appartiene certamente alla maturità del compositore, ma che si allontana decisamente dalle tipiche espressioni settecentesche. Lo stesso autore la diresse al « Theater an der Wien » il 5 aprile 1803. Non tutti concordano tuttavia nel vedervi una precisa svolta beethoveniana. Primo fra tutti il Grove, che scriveva: « Questa sinfonia è il punto culminante del vecchio mondo prima della Rivoluzione, il mondo di Haydn e di Mozart. Fu l'estremo limite raggiunto da Beethoven prima che egli irrompesse in quella meravigliosa nuova regione mai penetrata prima da un essere umano ». Noi potremmo aggiungere che Beethoven già s'era incamminato qui lungo i nuovi sentieri musicali, spronato, ahilui, dalle pietose condizioni economiche e dal dramma della sordità. Tuttavia, nelle critiche negative del tempo, c'è più verità che in quelle positive: queste ultime lodavano il maestro, accodandolo in pratica agli incipriati cultori della sinfonia settecentesca. A Lipsia si capì di più. I critici del tempo scrissero di « crassa meraviglia » e di « serpente moribondo che si contorce, guizza e si ostina a morire ».

La trasmissione prosegue con il *Concerto per la mano sinistra in re maggiore* di Maurice Ravel. Datato 1931, come il *Primo* del musicista francese, è un lavoro composto su richiesta del pianista austriaco Paul Wittgenstein amputato del braccio destro. Consta di un unico movimento ricco di riferimenti jazz. Ravel diceva che l'interprete deve qui raggiungere « l'effetto non di un contesto leggero e delicato, bensì di una partitura scritta per le due mani ». Inbal ci offrirà infine il *Concerto per orchestra* di Béla Bartók (1881-1945), messo a punto due anni prima della morte.

Nel vivo del dibattito politico e culturale

Tornano le «tribune»

Si iniziano oggi le « tribune » radiofoniche a cura di Jader Jacobelli. Si tratta di una serie di conversazioni fra uomini politici e uomini di cultura non per marcare una distinzione, ma per sottolineare l'impegno comune. Diamo qui di seguito il calendario sino al mese di maggio.

Data	Ora	Durata	Rete	Tipo di trasmissione
18-1	11 —	20'	Uno	Cultura e politica: Partito radicale
25-1	11 —	20'	Uno	Cultura e politica: Democrazia proletaria
1°-2	11 —	20'	Uno	Cultura e politica: PLI
8-2	11 —	20'	Uno	Cultura e politica: PRI
15-2	11 —	20'	Uno	Cultura e politica: PSDI
22-2	11 —	20'	Uno	Cultura e politica: MSI DN
1°-3	11 —	20'	Uno	Cultura e politica: Democrazia nazionale
8-3	11 —	20'	Uno	Cultura e politica: PSI
15-3	11 —	20'	Uno	Cultura e politica: PCI
5-4	11 —	20'	Uno	Cultura e politica: DC

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. **0,13 Intorno al giradischi:** Only you, The shadow of your smile, Ti guarderò nel cuore, Resta cu' mme, Ammazzate oh!, Che cosa c'è, Things ain't what they used to be, Don't make me over, See saw, Diana, Accanto a chi, Bridge over troubled water. **1,06 Colonna sonora:** Amici miei, Scivolare via, Romanzo, Remembering, We may never love like this again, Brutti sporchi e cattivi, Dedicato a una stella, Begin the beguine. **1,36 Buio in sala: sipario!:** V. Bellini: Norma, Atto 2°: « Teneri figli »; G. Verdi: La Traviata, Atto 2°: « Madamigella Valéry? »; A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 1°: « Assassini... ». **2,06 Spazio musica:** Natali, Onda su onda, Shame and scandol in the family, Money money, Un anno un mese un giorno, Dr. Love, Michelle. **2,36 Giostra di motivi:** Sansoo dancing, A Paris, Caravan petrol, Baby sitter, Che barba amore mio, T. Albinoni: Adagio, Sir Duke. **3,06 Pagine pianistiche:** M. De Falla: Fantasia Baetica per pf.; C. Debussy: Lindaraja per 2 pff. a 4 mani; A. Webern: Variazioni per pf. op. 27. **3,36 Due voci, due stili:** Fantasma biondo, Colpa mia, Avevo un cuore, Amor mio, L'amore è un aquilone, E poi..., Cento colpi alla tua porta. **4,06 Musica senza confini:** Salsa negra, Tico tico, Tu grillo parlante, The spirit is willing, I keep it hid, Cristine sixteen. **4,36 Le mille e una nota:** High Society, Mes mains, Winter melody, Giorni, Il sogno è fumo, Pasta e fagioli. **5,06 La nostra discoteca:** El porompompero, Gable and Lombard, My dream, My blue tango, Don't cry for me Argentina, Un anno di parole, Pensando a lei. **5,36 Per un buongiorno:** Telegram, Se mi vuoi se mi vuoi, Tell me why, Onyx, Bourbon street parade, C'è un uomo in mezzo al mare.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Aitre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercoledì cronache. **14,40** La musica classica in regione, di Giorgio Cambissa. **15,05** Fra la nostra gente: « Da dove veniamo » di E. Lovera. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15 « Dai crepes dl Sella ».**

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Ascoltare teatro - Le realtà teatrali nella Regione. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Cirint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Scopo sociale - Programma di Annalaura Pau, sulle attività culturali, artistiche e ricreative in Sardegna. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Varietà musicale. **15,05-16,05** Giochiamo a fare il teatro. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, cotizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. **15,20** I vispi siciliani. Testi di Gustavo Scirè. **15,40** Conosciamo la scuola, a cura di Riccardo La Porta e del prof. Marino Armando Costa. **16,05** Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Orilia. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

sender bozen

6,30-7 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Kleines Konzert. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,20** Wer ist wer? **11-11,50** Wann's gmiatlich werd'... **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Schüler fragen - der Fachmann antwortet. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-Box. **18** Wissen für alle. **18,05** Musik aus anderen Ländern. **18,45** Der Mahdiaufstand in Augenzeugenberichten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. Robert Schumann: « Hermann und Dorothea » Ouverture Op. 136. « Der Rose Pilgerfahrt » Op. 112 Oratorium für Soli, Chor und Orchester. Ausf.: L. Peacock, I. Sandford, M. Lobasa, Sopran; T. Schmidt, Mezzosopran; A. Kraus, Tenor; R. Holl und A. Testa, Bariton; « Coro Lirico », Rom; Symph. Orchester der RAI, Rom; Dir.: Wolfgang Sawallisch. **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,38** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle** Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lo strillone. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della** Basilicata: prima edizione. **14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della** Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15** Musica **per tutti.**

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Skladatelj dirigira. **9,30** Prehrana in zdravje. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca): Ljudje in dogodki. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Ljudsko izročilo Slovencev v Italiji. **12,10** Pojmo po naše. **13** Poročila. **13,15** Slovanska ljudska glasba. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Kličite Trst 31065, vmes: **15,30** Kratka poročila. **16,30** Otroci pojo. **17** Kratka poročila. **17,05** Deželni solisti. Oboistka Fiammetta Zuliani: G. F. Händel: Koncert v g-molu za oboo in godala. Orkester Glasbene matice iz Trsta vodi Oskar Kjuder. **17,20** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,10** « Nien greh ». Napisal Igor Torkar, dramatiziral Franjo Kumer. Izvedba: Radijski oder. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Galleria musicale. **9** 4 passi. **9,20** Cantano i Pooh. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore. **14,10** Cori italiani. **14,30** Notiziario. **14,33** Di melodia in melodia. **15** Momenti di cultura, oggi. **15,10** 20' con i gruppi vocali: September e Sweet. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Cori nella sera. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Invito al jazz. **21,30** Notiziario. **21,32** Trattenimento musicale. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Il punto sull'economia di Sandra Carini. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco.

10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Corso di francese. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Il treno per Istanbul. Romanzo a puntate. **13,30** Itinerari folcloristici. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 I cicli presentano: La visione dei vinti, di Marco Horat (I). **20,30** Ascoltando il blues, con Norman Hewitt. **21,05** Finale svizzera dell'Eurofestival della canzone. Al termine (ore 22,10): Notiziario. **22,15** Dischi. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Non siete più stranieri, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani, a cura di P. R. Ravera - Notizie - Libri e Riviste - Mane Nobiscum, di P. G. Giachi. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** En écoutant le Pape. **21,30** Papal Audience in the Nervi Hall. **21,45** Cristiani in Italia, a cura di F. Bea - Notizie e commenti. **22,30** Los miércoles de Pablo VI. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

C. W. **Gluck:** Orfeo ed Euridice: Danze; F. J. **Haydn:** Daphnen's einziger Fehler, canzone; **W. A. Mozart:** Quartetto in re maggiore per flauto e archi K. 285; **L. van Beethoven:** Sonata in sol maggiore op. 49 n. 2; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal, ouverture op. 26; **M. Bruch:** Kol Nidrei, per violoncello e orchestra op. 47

7 INTERLUDIO

B. Smetana: Quartetto in mi minore; **G. Sgambati:** Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Roussel: Serenata op. 30 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (Quintetto « Marie-Claire Jamet »); **F. Poulenc:** Quattordici improvvisazioni per pianoforte (Pf. Gino Brandi); **A. Copland:** Quartetto in do maggiore (Quartetto Brahms)

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA ARTURO TOSCANINI E CLAUDIO ABBADO

R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini); **P. I. Ciaikowski:** Romeo e Giulietta, ouverture fantasia (Orch. Boston Symphony dir. Claudio Abbado)

9,40 FILOMUSICA

L. Cherubini: Anacreonte: Sinfonia; **R. Schumann:** Dai Cinque Poemi di Maria Stuarda op. 135; **L. van Beethoven:** Quartetto in do minore op. 18 n. 4; **R. Strauss:** Rosenkavalier: « Ist ein Traum » — Arabella: « Ich danke, Fräulein »; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto n. 2 in re minore op. 40 per pianoforte e orchestra

11 INTERMEZZO

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67; **M. Ravel:** Concerto in sol per pianoforte e orchestra

12 TASTIERE

J. P. Sweelinck: Fantasia cromatica in re minore; **G. Muffat:** Passacaglia in sol minore (Clav. Lionel Rogg); **W. A. Mozart:** Fantasia in do minore K. 475 (« Hammerflügel » sol. Jörg Demus)

12,30 ITINERARI CAMERISTICI

W. A. Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e strumenti a fiato; **L. van Beethoven:** Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e strumenti a fiato

13,30 FOLKLORE

Anonimi: Quattro canti folkloristici inglesi — Due danze folkloristiche paraguayane — Due canti folkloristici della Francia

14 IL BALLETTO

C. Monteverdi: Tirsi e Clori, balletto concertato (Venezia 1616) (libretto di Alessandro Striggio) (Compl. strum. « Collegium Aureum » e Complesso Vocale « Deller Consort » di Londra) — Il combattimento di Tancredi e Clorinda (Venezia 1624) (libretto di Torquato Tasso) (Ten. Luigi Alva, sopr. Heather Harper, ten. John Wakefield - « English Chamber Orchestra » dir. Raymond Leppard)

14,40 PER GRUPPI STRUMENTALI

L. van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 (Strumentisti dei « Berliner Philharmoniker »)

15,05 IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Fünf Lieder nach Gedichten von Rüchert (Contr. Christa Ludwig - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ACI E GALATEA
(Acis and Galatea)
Masque in 1 atto
Testo di John Gay (con passaggi di Dryden, Pope e Hughes)
Musica di GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Galatea: Honor Sheppard; Aci: John Buttrey; Damone: Neil Jenkis; Polifemo: Maurice Bevan - « The Stour Music Orchestra » e « The Deller Consort » dir. Alfred Deller
L. Boccherini: Quartetto in do maggiore op. 26 n. 1; Quartetto in mi bemolle magg. op. 26 n. 3 (Quartetto della Scala)

17,30 STEREOFILOMUSICA

L. van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra (Pf. Wilhelm Backhaus - Orch. « Wiener Philharmoniker » dir. Hans Schmidt Isserstedt); **K. Kreutzer:** Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello (Clar. Dieter Klöcker, vl. Raines Kussmaul, v.la Jürgens Kussmaul, vc. Anner Bylsma); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** « Höre meine Bitten » (Ascolta la mia preghiera) (Sopr. Kirsten Flagstad - Orchestra e Coro « London Philharmonic » dir. Adrian Boult); **K. Szymanowsky:** Metopy, tre poemi op. 29 (Pf. Martin Jones); **L. Janacek:** Suite op. 3 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gabor Otvös)

19 LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY

Z. Kodaly: Sera d'estate (2° versione, 1929) (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati) — Duo op. 7 per violino e violoncello (Vl. Vilmos Tàtrai, vc. Ede Banda) — Notti nella montagna, Canti senza testo (Coro « Kodaly » di Debrecen dir. Gyorgy Gulyas)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JEAN MARTINON

J. Ibert: Divertissement, per piccola orchestra (dalle musiche di scena per « Le chapeau de paille d'Italie » di Labiche) (Orch. del Conservatorio di Parigi); **A. Honegger:** Tre movimenti sinfonici (Orch. National del l'ORTF); **M. Ravel:** Le tombeau de Couperin (Orch. de Paris)

21 ROMANZE CELEBRI

J. Massenet: Thaïs: « Dis moi que je suis belle » (Sopr. Leontyne Price); **G. Verdi:** I vespri siciliani: « O tu Palermo » (Bs. Nicolai Ghiaurov); **G. Spontini:** La Vestale: « Caro oggetto » (Sopr. Maria Callas); **A. Boito:** Mefistofele: « Son lo spirito che nega » (Ballata del fischio) (Bs. Cesare Siepi); **G. Puccini:** Suor Angelica: « Senza mamma, o bimbo » (Sopr. Renata Scotto); **R. Leoncavallo:** I Pagliacci: « Si può? » (Bar. Giuseppe Taddei)

21,30 INTERMEZZO

E. Elgar: Due Pezzi op. 15; **M. Ravel:** Habanera, per due pianoforti; **S. Prokofiev:** Autunno, poema sinfonico op. 8 per piccola orchestra

21,50 UN DISCO PER VOI

L. Boccherini: Quartetto in do maggiore op. 32 n. 4 — Quartetto in la maggiore op. 32 n. 6 (Quartetto Esterhazy) (Disco **Telefunken**)

22,20 MESSA JAZZ

J. Masters: The Jazz Mass, per soli, coro e strumenti (Sopr. Loulie Jena Norman, ten. Clark Burroughs, pf. Mike Wofford, cb. Bobby West, batteria Johnny Guerrin, timpani Jerry Williams, tb. Gary Barone, sax ten. Harold Land, sax contr. Anthony Ortega - Dir. Joe Masters - M° del Coro Allan Davies)

23-24 A NOTTE ALTA

L. M. Cherubini: Anacreonte: Sinfonia; **E. Lalo:** Scherzo per orchestra; **A. Bax:** Lullaby, per pianoforte; **A. Scarlatti:** O Selce, o Tigre, o ninfa, madrigale; **G. Verdi:** Don Carlos: Il Ballo della Regina; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Capriccio in mi minore (dai Quattro pezzi per quartetto d'archi); **N. Rimsky-Korsakov:** Notturno per 4 corni; **B. Bartók:** Da « Per l'infanzia »: vol. II Variazioni (Molto andante)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Entry to gladiatoren (Warner Bros); **Duru duru** (Maria Carta); **Mompracem** (Guido e Maurizio De Angelis); **Indian reservation** (Don Fardon); **Mellow yellow** (Donovan); **Valzer dei pattinatori** (Emilia Romagna); **Lili Marlene** (Coro di soldati); **La canzone dei cavalieri del Caucaso** (Compl. « Tschaika »); **Comme faccette mammeta** (Miki Doris); **The lion sleep tonight** (Eno); **Israel** (Bruno Nicolai); **Kumbaja** (Pete Seeger); **Llama del altipiano** (Los Calchakis); **Norwejan wood** (The Continental Group); **Swedish holiday** (Willy Bestgen); **La Monferrina** (Orietta Berti); **Banana boat** (The Clyde Shelton Singers); **With honor crouned march** (Armando Alimenti); **Nothing to do about much** (Gilbert O'Sullivan); **Pipes and drums march** (Edinburg Military); **Vola vola vola** (Coro Giuseppe Verdi); **Sirba de la zimbresti** (Gheorghe Zamfir); **Gitanos de utrera** (Bernardo y Pepa de Utrera); **Anastassi** (Melina Mercouri); **Gondoli gondolà** (I Gondolieri Cantanti di Venezia); **O, du mein Österreich** (Banda Militare); **A dream is a wish your hearth** (101 Strings); **Malesia magica** (Riz Ortolani); **Soma bon uta** (Masao Suzuki); **Sunshine woman** (Don Fardon); **Turkey chase** (Bob Dylan); **Samba** (Bruno Nicolai); **Le vrai tamouré** (Tamouré Club de Tahiti); **Southern part of Texas** (The War); **La matchiche** (Primavera); **'Na gita a li castelli** (Gabriella Ferri); **Autostrada** (Raoul Casadei); **Blowin' in the wind** (Cher); **Cimbalon** (Compl. caratt.)

10 INVITO ALLA MUSICA

Michelle (Percy Faith); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Niente più** (Leo Ferrè); **He's my man** (The Supremes); **Desafinado** (Gino Farinacci); **Non tornare più** (Mina); **Amico di ieri** (Le Orme); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Daydream** (Caravelli); **See you every day** (Brown Babies); **I've got a feeling** (The 5.th Dimension); **Misty** (Ray Stevens); **La patrida** (Gato Barbieri); **Czardas** (Werner Müller); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Hamour love** (Syreeta); **I'll never fall in love again** (Stan Getz); **Everybody's every thing** (Santana); **Lady bump** (Penny McLean); **Ninna nanna** (I Pooh); **I solisti sassi** (Roberta D'Angelo); **Watch what happens** (Michel Legrand); **Forty eight crash** (Franco Bertagnini); **Toi** (Géraldine); **Comme d'habitude** (Charlie Byrd); **Love me like a rock** (Paul Simon); **Runnin' bear** (Tom Jones); **Close to you** (Frank Chacksfield); **Wonderful baby** (Don Mc Lean); **Melodia** (Fausto Papetti); **My man and me** (Linsey De Paul); **Irene** (Roberto Vecchioni)

12 INTERVALLO

Stasera... che sera!... (Matia Bazar); **Take me to the Mardi Gras** (Bob James); **Hermes trismegisto e sua celeste tabua de Esmeralda** (Jorge Ben); **Nuovo mondo** (Johnny Sax); **Ninna nanna** (I Pooh); **Pick up the pieces** (Average White Band); **Il mio terzo amore** (Marina Pagano); **Alfabravo** (Alfabravo Sex); **Amerò** (Iva Zanicchi); **Sexy** (MFSB); **Comunque sia** (Anna Melato); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **Bella** (Luciano Rossi); **That's the way** (K. C. & The Sunshine Band); **Honky cat** (Country Gazette); **Slaughter on Tenth Avenue** (James Last); **Everytime you touch me** (Charlie Rich); **Charade** (Quincy Jones); **Mary Springfield** (Gary Jenkins); **Brazil** (Ritchie Family); **Dove vai** (I Dik Dik); **The windmills of your mind** (Arturo Mantovani); **Paloma blanca** (George Baker); **Bella senz'anima** (John Servus); **See the light** (Earth Wind & Fire); **Bugiardo e incosciente** (Mina); **Dance ballerina dance** (Pinto Varez); **Radio** (Borgy's Banjo Reunion); **E penso a te** (Franck Pourcel); **Lady bump** (Penny Mc Lean); **Alexander Ragtime Band** (Werner Müller); **Juke box five** (Rubettes); **Why me** (Kris Kristofferson)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Cotton tail (Ted Heath); **Signora più che mai** (Mina); **Watch what happens** (Wes Montgomery); **Dolannes melodie** (Claude Morgan); **Put your hand in the hand** (Ramsey Lewis); **Teardrops from my eyes** (Ray Charles); **Summertime** (James Last); **Samba de rosa** (Toquinho e Vinicius); **Diamonds and rust** (Joan Baez); **Danger** (Max Roccis and His Friends); **Falling in love with love** (Walter Bishop); **Construçao** (Chico Buarque De Holanda); **In Via Ludovico il Moro 11** (Gaetano Liguori); **Tickle toe** (Lee Konitz e Richie Kamuca); **Looping** (Perigeo); **Black dog** (Eumir Deodato); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **La barca dei sogni** (Teddy Reno); **Sambo potburri** (Sebastiao Tapajos); **Un uomo solitario** (Johnny Dorelli); **Sexy** (MFSB); **Upa, neguinho** (Chaquito); **It should have been me** (Yvonne Fair); **Inquieto** (Renato Sellani); **Cerecka** (Miroslav Vitous); **Maracana'** (Irio De Paula); **Che senso ha** (I Ricchi e Poveri); **Fratello in amore** (Patrizio Sandrelli); **Death of Ace** (Trace); **Over the rainbow** (Chet Baker); **Volando** (I Dik Dik); **Down by the riverside** (Reg Owen); **Limehouse blues** (101 Strings)

16 INTERVALLO

Smoke gets in your eyes (Arturo Mantovani); **La canzone di Marinella** (Mina); **Superstition** (Quincy Jones); **Emmanuelle** (Pino Calvi); **Les moulins de mon cœur** (Michel Legrand); **Hier encore** (Charles Aznavour); **Zorba's dance** (Werner Müller); **Bella dentro** (Paolo Fresoura); **More than a feeling** (The Boston); **Mona Lisa** (Perez Prado); **Madrugada** (El Pasador); **I tuoi silenzi** (Gli Alunni del Sole); **40 giorni di libertà** (Anna Identici); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Take me to the Mardi Gras** (Bob James); **Theme for Mahogany** (Diana Ross); **Where are you now my love** (B. J. Francisco); **Un angelo** (Santo California); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Love's theme** (Love Unlimited Orchestra); **The lion sleeps tonight (Wimoweh)** (Pete Saeger); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **La famiglia Benvenuti** (Armando Trovajoli); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Samba de sausalito** (Santana); **Negro** (Marcella); **Anima mia** (I Cugini di Campagna); **Mrs. Robinson** (Frank Chacksfield); **Sister of mercy** (Leonard Cohen); **Amor ritornerò** (Le Piccole Ore); **Ventura highway** (America); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Magic fly** (Space)

18 MERIDIANI E PARALLELI

In the mood (Gleen Miller); **Wonderful baby** (Don Mc Lean); **Whispering waves** (Donna Summer); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Pensiero** (I Pooh); **Agapimu** (Mia Martini); **Year of the cat** (Al Stewart); **I'm not in love** (Stanley Turrentine); **Sparkle** (A. Franklin); **Heaven must be missing an angel** (The Tavares); **Ma perché** (Matia Bazar); **Hasta mañana** (Abba); **Symphonic salsa** (Rice & Beans); **Smile** (Pino Presti); **La pioggia di marzo** (Mina); **Dopo l'orizzonte** (Roberto Carlos); **Rythmo tropical** (The Chocolats); **Se la qui sesse** (Vanoni, Toquinho, Vinicius D.); **Amapola** (Los Paraguayos); **Cablo** (Mina); **Manduria** (José Mascolo); **La patrida** (Gato Barbieri); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **A star is born** (Barbra Streisand); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **One of these night** (The Eagles); **Risveglio** (I Pooh); **Avanti** (Leano Morelli); **Montagne verdi** (Marcella); **Get happy** (Jimmy « Bo » Horne); **Do what you wanna do** (The Connection); **Funk yourself** (Eumir Deodato); **It only takes a minute** (The Tavares); **Living for the city** (Ramsey Lewis)

20 QUADERNO A QUADRETTI

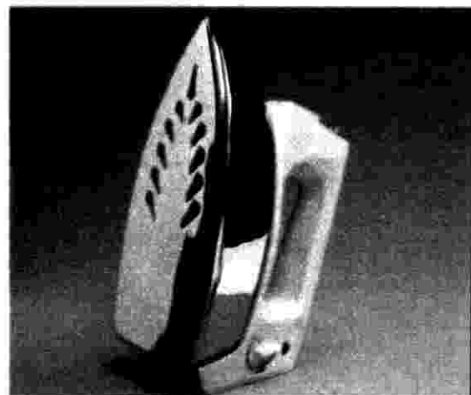
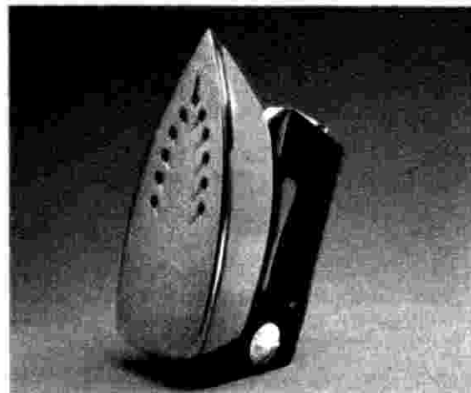
Theme from « King Kong » (Love Unlimited); **Flip** (Jesse Green); **Put your money where your mouth is** (Rose Royce); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **Devil woman** (Cliff Richard); **Evergreen** (Barbra Streisand); **Disco inferno** (Tramps); **Magic's in the air** (Esther Phillips); **Love in motion** (George Mc Crae); **Wake up and be somebody** (Brainstorm); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **The things we do for love** (10 Cc); **Rita May** (Bob Dylan); **Cocaine** (J. J. Cale); **Rich girl** (Hall & Oates); **The wreck of the Edmund Fitzgerald** (Gordon Lightfoot); **Positive vibration** (Bob Marley & Wailers); **Ode to Billy Joe** (Bobby Gentry); **Revelations** (Santana); **What I did for love** (Three Degrees); **Picnic at hanging rock** (Nolan Buddle Quartet); **Rocky** (Antonello D'Angelo); **Gira il mondo** (Enrico Lazzareschi); **Carta geografica** (Cico); **Hello old friend** (Eric Clapton); **Rock'n roll doctor** (Black Sabbath); **More than a feeling** (Boston); **I want more** (Can); **We've gotta get out from this place** (Animals); **Good vibrations** (Beach Boys); **Johnny B. Goode** (Chuck Berry); **Change of heart** (Bread); **Broken bird** (Crosby & Nash); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band); **Ha cha cha** (Brass Construction)

22-24 Soul improvisation (Van Mc Coy); **Black pot** (Leroy Gomez); **Five hundred miles high** (Chick Corea); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Allegro tangabile** (Astor Piazzolla); **Outubro** (Milton Nascimento); **O sonho** (Egberto Gismonti); **La volta** (Elis Regina); **Giant steps** (John Coltrane); **Changes** (Miles Davis); **Twist city** (Griffin-Gee); **L'homme et la musique** (Gilbert Bécaud); **Carnavalito** (Los Muchachos); **The day is past and gone** (Aretha Franklin); **The stepper** (The Soulful Strings); **Then** (Yes); **Periplo** (Perigeo); **Move me no mountains** (Dionne Warwick); **La salchicha** (Aldemaro Romero); **Meu tempo e castro alves** (Toquinho); **Almost you** (Paul Gonçalves)

morphy richards®

vapore di londra

I ferri a vapore/spray Morphy Richards erogano a comando uno spruzzo d'acqua nebulizzata che aiuta a stirare le pieghe del tessuto più ostinate. Basta premere il pulsante rosso sulla impugnatura. Nella foto il mod. 4197 De Luxe Vapore/spray.

I ferri da stiro Morphy Richards appartengono alla migliore produzione del design internazionale e la loro alta qualità è riconosciuta dai Marchi di Qualità di tutto il Mercato Comune. Nella foto il mod. 4196 Vapore/spray.

Di nuova concezione sono gli sfiatatoi allungati che distribuiscono più uniformemente il vapore e la scanalatura praticata sulla punta che permette di stirare agevolmente attorno ai bottoni. Nella foto il mod. 4187 De Luxe Vapore.

L'impugnatura dei ferri da stiro Morphy Richards è anatomica, studiata per non affaticare anche dopo lunghi periodi di lavoro. Nella foto il mod. 4186 Vapore.

Il più grande produttore di ferri da stiro del mondo

oncessionaria
er l'Italia
IELCHIONI

E sono anche i più garantiti perchè protetti da una
SUPERGARANZIA TOTALE valida 12 mesi.
I ferri da stiro Morphy Richards, se difettosi, non vengono
riparati ma immediatamente sostituiti.

SUPERGARANZIA
morphy richards
valida 12 mesi

morphy richards®

rete 1

12,30 ARGOMENTI

L'atlante del consenso: L'URSS del primo piano quinquennale

Consulenza di Giuseppe Boffa

a cura di Franco Cimmino

Regia di Massimo Manuelli

Seconda puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del cittadino

a cura di Luisa Rivelli, Leonardo Valente e Roberto Bencivenga

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

17 — Alle cinque con ROMINA POWER

17,05 IL TRENINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita

Favole, filastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita

con Paolo Bonetti, Mela Cecchi e Andrea Lala

e con la partecipazione di Giampiero Albertini

Scenografia di Luciano Del Greco

Disegni di Osvaldo Scardelletti

Regia di Fernanda Turvani

17,20 PAESE CHE VAI...

Un programma di Vincenzo Buonassisi

a cura di Mario Saraceno

Realizzazione di Gian Paolo Taddeini e Nino Zanchin

17,35 ASTERIX IL GALLICO

Film a cartoni animati di Willy Lateste, Jos Marissen, Lazlo Molnar

Distr.: P.A.C.

Terza parte

18 — ARGOMENTI

Come Yu Kung rimosse le montagne

— *Gli artigiani*

— *Il professor Tsien*

di Joris Ivens e Marceline Loridan

Edizione italiana a cura di Anna Bujatti

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale

di Marcello Mancini, Franco Miseria

con Stefania Rotolo e Sammy Barbot

Musiche originali di Renato Serio

Coreografie di Franco Miseria

Scene di Luciano Del Greco

Costumi di Ruggero Vitrani

Regia di Lucio Testa

Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 FURIA

A caccia di taglie

con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond

Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fiera di Milano

Scommettiamo?

Gioco a premi

presentato da **Mike Bongiorno**

Scene di Ennio Di Majo

Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,50 DOLLY

Appuntamenti con il cinema

a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 —

Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli

Incontro stampa con la CGIL

22,30

Friuli anno nuovo

Festa popolare

condotta da Pippo Baudo

Testi di Morbelli e Pierleoni

Realizzazione di Adolfo Lippi

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo

Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA

Esclusi a tre anni

di Franco Matteucci e Massimiliano Santella

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

15 — ANCONA: PALLAVOLO FEMMINILE

Ancona-Savoia Bergamo

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un personaggio, un film

a cura di Letizia Solustri

realizzazione di Giovanni Ribet

LE AVVENTURE DEL CAPITANO HORNBLOWER IL TEMERARIO

Film - Regia di Raoul Walsh con Gregory Peck e Virginia Mayo

Prod.: Warner Bros.

Prima parte

18 — DEDICATO AI GENITORI

ALIMENTAZIONE E ACCRESCIMENTO

a cura di Maria Paola Turrini e Grazia Galardi

Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina

La giornata alimentare

Realizzazione di Santi Colonna

7ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... TARZAN & C.

Presenta Maria Giovanna Elmi

— LA FAMIGLIA ADDAMS

Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard

Regia di Charles A. Nichols

Produzione: Hanna-Barbera

11° episodio

La città dei fantasmi

— TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA

Sceneggiatura di Len Hanson e Chuck Menville

Regia di Don Twosley

Produzione: Warner Bros. Television Distribution

11° episodio

Tarzan e la regina Nubia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Comemai speciale

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi

Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti con il telefilm

LA SINISTRA NON E' IL PARADISO

di Bruno Gaburro e Glauco Benigni

Pubblicità

21,15

Pionieri del volo

Un programma di Sergio Bellisai e Francesco Cadin con la collaborazione di Ada Acquaviva

Regia di Sergio Barbonese

2ª puntata

Paura di non volare

22,15

Matt Helm

Simba

Telefilm - Regia di Bruce Bilson

Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans

Produzione: Columbia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

9-9,30 Telescuola
SESSANTESIMO PARALLELO
2. « Gli eschimesi ieri e oggi » Realizzazione di Fausto Sassi

10-10,30 TELESCUOLA (Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i più piccoli: **PADDINGTON** Le peripezie di un orso peruviano a Londra - 14. « Dal dentista » - Realizzazione di Michael Bond

18,10 Per i bambini: **DIN DON** Le avventure musicali di Don Chisciotte e Sancio Panza con Gianni Magni e Walter Valdi - Regia di Tony Flaadt - 3ª puntata

18,35 UNA MOGLIE PER LO ZIO BILL
Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo »
TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT

19,25 INCONTRI
Fatti e personaggi del nostro tempo: « Giovanni Malagodi: dove vanno i liberali? »
TV-SPOT

19,55 QUI BERNA
a cura di Achille Casanova
TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 REPORTER
Settimanale d'informazione

21,45 In concert: **PAUL ANKA**

22,30-22,40 TELEGIORNALE 4ª ed.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI « Pepe e la tromba » - Racconto della serie « La farfalla felice »

20,15 TELEGIORNALE

20,35 DEMONI DI FUOCO
Film con Christopher Lee, Patrick Allen e Peter Cushing - Regia di Terence Fischer
Nell'isola di Fara avvengono inspiegabili aumenti della temperatura, mentre nel resto d'Europa è inverno. Si notano strani suoni, rotture di cristalli, interferenze negli apparecchi elettrici, la morte di animali, il vagare di luminescenze. Uno scienziato afferma di avere l'impressione che nell'isola debba avvenire l'invasione di esseri extraterrestri. Il calore aumenta facendo scoppiare contenitori di liquidi e di gas. L'impressione dello scienziato si traduce in realtà.

22,05 CINENOTES
« La Macedonia »
Documentario - 2ª parte

22,35 JAZZ SULLO SCHERMO
« I volti del jazz »
Terza trasmissione

francia

12,30 SCI: COPPA DEL MONDO
Trasmissione in diretta della gara di discesa maschile da Badgastein

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 ALLORI PER LILA
Teleromanzo - 14ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — UN BOTTONE PER IL GENERALE
Telefilm della serie « Mannix » con Mike Connors nella parte di Mannix

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 CARTONI ANIMATI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 GIOCHI

20 — TELEGIORNALE

20,35 CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA
Un film di Stanley Donen con Gene Kelly, Debbie Reynolds, Cyd Charisse

22,15 I LEGGENDARI

22,45 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**

18,50 STARTIME: La sfida di Mallvalley - Telefilm

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO

20,10 SOSPETTO: Giorno di pioggia - Telefilm
con Robert Fleming, George Cole, John Williams

21,10 MINIERA TRAGICA
Film - Regia di Sergio Corbucci con Lia Amanda, Jacques Sernas, Tamara Lees
Un gruppo di emigranti italiani si reca in Francia oltrepassando clandestinamente la frontiera. In Francia, gli italiani trovano lavoro in una miniera malgrado le rimostranze dei minatori francesi.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche

23,10 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Un film di Raoul Walsh

Il capitano temerario

ore 17 rete 2

È un'opera di Raoul Walsh, uno dei « grandi vecchi » del cinema americano, della Hollywood della grande epopea. Assistente di Griffith — per cui fu anche attore — e di Ince, ne ritrovò a volte il tono, specialmente per i suoi film d'azione, in cui seppe eccellere per oltre quarant'anni d'intensa e ininterrotta carriera.

Egli si era imposto all'attenzione del pubblico e della critica con *The Thief of Bagdad* (« Il ladro di Bagdad », 1924), ispirato ad una fiaba delle *Mille e una notte*, film grandioso e trascinante, protagonista Douglas Fairbanks, accolto con termini entusiastici anche dai recensori più severi.

Dedicatosi da allora a film spettacolari, Walsh fornì prove convincenti di uno scaltrito mestiere e di acuto intuito del successo. Con l'avvento del sonoro, egli realizzò una delle grandi epopee del West e uno dei suoi migliori film, *The Big Trail* (« Il grande sentiero », 1930) con un giovane protagonista che doveva divenire uno degli attori più popolari del mondo: John Wayne.

Passando con estrema disinvoltura da un genere all'altro, negli anni successivi il regista firmava una lunga serie di pellicole di buon rilievo, tra cui *Le avventure del capitano Hornblower il temerario* (« Captain Horatio Hornblower », 1952), che ora viene presentato, diviso in due parti, per il ciclo *Un libro, un personaggio, un film* a cura di Letizia Solustri.

Ecco, in breve, la trama. Nel 1807 la fregata inglese « Lydia », al comando del capitano Hornblower, viene inviata in missione segreta, nel Nicaragua. Si tratta di appoggiare un piccolo capo locale, la cui azione, volta a sollevare le colonie contro la Spagna, può riuscire utile all'Inghilterra. A tale effetto Hornblower cattura, con audace manovra, il galeone spagnolo « Natividad ». Poco dopo il capitano incontra una goletta inglese, sulla quale si trova Lady Barbara, sorella del Duca di Wellington, ed apprende che la Spagna si è alleata all'Inghilterra. Le circostanze inducono quindi Hornblower ad attaccare ancora una volta il « Natividad », che viene affondato.

La « Lydia », recando a bordo Lady Barbara, fa vela per l'Inghilterra. Durante il viaggio Lady Barbara si ammala ed il capitano Hornblower ha per lei ogni cura: l'amore fiorisce spontaneo fra i due, ma essi, che non sono liberi, riescono a dominare la passione. Al suo ritorno, Barbara sposa l'ammiraglio Leighton, cui era promessa.

Hornblower apprende che sua moglie è morta, ma egli si guarda dal turbare la quiete della donna amata. Dopo numerose ed eroiche avventure Hornblower, sottrattosi alla prigionìa francese, ritorna in Inghilterra. Barbara è vedova: i due possono finalmente realizzare il loro sogno d'amore.

Il protagonista di questo film — che presenta numerose scene di grande effetto — è l'attore californiano Gregory Peck. Esordì con il film *Days of glory* nel 1944; ma il film che lo rivelò fu *The Keys of Kingdom* (« Le chiavi del regno »), tratto dal romanzo di Cronin, in cui Peck, con sofferta discrezione e interiorità, vestì i panni di un missionario.

Da allora Gregory Peck ha lavorato accanto alle più note attrici ed ha portato sullo schermo personaggi di ogni genere.

Carlo Bressan

DEDICATO AI GENITORI
Alimentazione e accrescimento

ore 18 rete 2

Scopo della trasmissione è di offrire alle famiglie orientamenti e suggerimenti per una corretta giornata alimentare. Si sottolinea la grande importanza che si deve attribuire alla prima colazione e si evidenziano i cibi che in una prima colazione, sufficientemente nutriente, equilibrata e variata, non devono mancare. Si accenna alle merende di cui i ragazzi necessitano, ma che devono essere contenute; vengono infine date delle indicazioni su come possono essere composti i pasti della giornata e si suggeriscono alternative valide anche dal punto di vista economico.

FURIA - A caccia di taglie

ore 19,20 rete 1

Dopo un attento studio dei manifesti delle persone « ricercate » appesi all'ufficio postale, Joey e Peewe riconoscono, in un forestiero che cerca di rendersi simpatico alla gente del luogo, il ladro Robert Burnett. Ma quando avvertono gli adulti della loro scoperta vengono solo ridicolizzati e derisi. Questo atteggiamento è anche dovuto al fatto che, qualche tempo prima, i due ragazzi hanno ingiustamente accusato un nuovo arrivato di essere un criminale. Comunque i ragazzi non desistono, e chiedono aiuto a Furia. (Servizio a pag. 83).

COMEMAI SPECIALE

ore 20,40 rete 2

La sinistra non è il paradiso *è il titolo del telefilm in onda questa sera per la rubrica* Comemai speciale. *Si tratta della storia e delle vicissitudini di una ragazza, Elisa, che decide di andar via di casa. I motivi per il « grande passo » sono molti. La ragazza non ha una vera e propria identità, non ha un ruolo sociale se non quello di « fidanzatina oggetto ». Questi equilibri instabili fondati sulla sua dipendenza a un certo punto si rompono ed Elisa decide allora di uscire di casa. Qui si inizia la storia raccontata nel telefilm: incomincia cioè la piccola odissea della ragazza, un'avventura fatta di incontri e ambienti sbagliati, costellata di rinunce, di sacrifici, con il rischio di dovere sottostare a compromessi d'ogni genere. Finalmente Elisa incontra una ragazza, militante nella sinistra, che lavora in una pellicceria. Dopo questa lunga alternanza di speranze e delusioni, la giovane viene introdotta dall'amica in un nuovo ambiente, una cooperativa, dove stavolta comincia a riformarsi per lei la speranza di cominciare a costruire quella famosa identità che le era stata negata.*

PIONIERI DEL VOLO - Paura di non volare

ore 21,15 rete 2

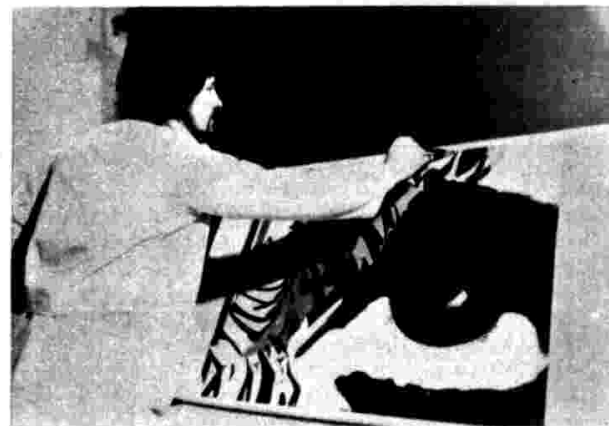
Fra il 1908 e il 1910 i circoli aeronautici italiani furono colti da una vera e propria psicosi: la paura di non farcela, di non essere all'altezza della Francia e degli altri Paesi più avanzati. E questo proprio in Italia, dove ci si vantava dei modellini di Leonardo, dei progetti di navi volanti del padre Lana, perfino degli angioletti che Giotto dipinse a Padova, coinvolti in cabrate, picchiate e giri della morte! Il primo a volare in Italia è un francese, lo scultore Léon Delagrange; il primo aereo dell'esercito italiano è un Wright, acquistato per 25.000 lire. Non è che in Italia mancassero studi avanzati, come quelli di Faccioli, Canovetti e Crocco, e nemmeno artigiani geniali come Alessandro Anzani, che aveva costruito il motore d'aereo con cui Blériot attraversò la Manica. Esistevano fin dal 1905 a Roma stabilimenti di sperimentazione aeronautica dell'arma del Genio. E' ciò che ci confermano i pionieri ancora viventi: Zapelloni, Poggi, Gerini, Magni, Lombardi e Francesco Mosca. Esistono insomma minoranze spesso collegate fra loro attraverso le gerarchie dell'esercito, attraverso l'industria e la fratellanza massonica; minoranze che in ogni caso rischiano di perdere il collegamento con un paese prevalentemente agricolo e arretrato. E' ciò che avverrà; la creazione di un ceto medio di tecnici e meccanici, in campo aeronautico come in altri, avviene in maniera piuttosto forzata e artificiosa per necessità di prestigio nazionale e militare. Significativo è quindi l'urlo con cui la folla saluta il primo volo del tenente Calderara alla grande manifestazione di Brescia, associando il suo nome a quello del re e dell'Italia; determinante il « successo » aeronautico nella guerra di Libia, dove il tenente Gavotti riesce a lanciare sulla sabbia le prime bombe aeree della storia.

MATT HELM - Simba

ore 22,15 rete 2

Jessica Wells, proprietaria di un ranch, si rivolge a Matt Helm perché l'hanno derubata di un cavallo, Show Place One, e hanno ucciso un suo impiegato.
Ma subito dopo fa interrompere allo stesso Matt le indagini: ha infatti scoperto che lo zio che lavora anch'egli nel ranch sa molte cose su quanto è successo. Per questo l'uomo viene ucciso. Scoperto il nuovo assassinio, Jessica riassume Matt. Poco dopo questi riesce a salvarla da una aggressione: pensando che lo zio le avesse rivelato il mistero dell'assassinio e della scomparsa del cavallo, i banditi volevano farla fuori. Matt, inseguito, riesce anche a sfuggire ai suoi assalitori e quando sta per mettere le mani finalmente su uno dei colpevoli, lo trova cadavere. Alla fine, comunque, tutto finisce per il meglio e il cavallo viene recuperato.

SUI MURI DI CAPPELLI LE OPERE DI MENEGHETTI

Si è inaugurata presso la sala esposizioni di Cappelli, in via dei Mille a Napoli, una retrospettiva del pittore Renato Meneghetti.
E' una importante retrospettiva che raccoglie opere di varia estrazione evidenziando temi e aspetti fondamentali del lavoro svolto dall'artista in tutto l'arco di tempo che va dal '62 al '76 e rappresenta quindi uno sforzo organizzativo di proporzioni ambiziose.
I risultati più attendibili in tal senso vanno cercati nelle grandi tele dove il colore diventa una nota allarmante, anche per la presenza di un deciso gusto compositivo. Degne di nota poi sono le opere in bianco e nero: qui siamo nel campo della grafica, ma gli esiti sono puramente pittorici nelle morbide timbrature e nelle calcolate scansioni dello spazio, nella intensa luminosità dei tracciati. Fanno parte dell'antologica anche i « dipinti materici », con magmi espansi e rilevati dove c'è una continua ricerca degli accordi tonali. Vi si privilegia la adozione di una particolare entità di colore, la quale, a ben voler considerare il complesso del materiale presentato, ritorna sotto varie forme qua e là e costituisce la sigla distintiva di questo autore.

Nella foto: Renato Meneghetti al lavoro

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Mariù Safier*
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 Romanze celebri

9 — **Radio anch'io**
Un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche
Vissuto in compagnia di... tanta gente
Immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di:
un'ascoltatrice di Radiouno
E poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blablablato dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio anch'io**
Nel corso del « viaggio » ascolteremo tra l'altro...
Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di *Davide Lajolo* con *Michele Placido*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **RADIO ANCH'IO**
(II parte)

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi ed io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con
INGRID THULIN
(I parte)

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI ED IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 **Un cuore arido**
di *Carlo Cassola*
Sceneggiatura radiofonica in sei episodi di Mauro Pezzati
6° ed ultimo episodio
Bice — Laura Ephrikian
Anna — Livia Giampalmo
Lina — Anna Maria Sanetti
La zia — Maria Fabbri
Amos — Gino Pernice
La Bertini — Grazia Radicchi
Ada — Claudia Ricatti
Marcello — Enrico Bertorelli
Enrico — Gianni Esposito
Livio — Dario Penne
Regia di *Dante Raiteri*
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*

17 — **GR 1** - 8° edizione

17,10 *E LASCIATEMI DIVERTIRE!...*
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da *Belisario Randone*: « Chi non prova non crede » ovvero « Le scarpe strette » di *Tebaldo Checchi*
Annetta — Ida Meda
Assunta — Itala Martini
Orazio — Giancarlo Dettori
Donato — Ottavio Fanfani
Regia di *Pino Gilioli*
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
(Novità)

17,40 **Lo sai?**

18 — LA CANZONE D'AUTORE
Un programma di *Eugenio Finardi*

18,30 **VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da *Adriana Parrella* e *Roberto Villa*

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 *I programmi della sera*
— **SIPARIO APERTO** - Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di *Lucio Romeo*
La Cooperativa « Attori & Tecnici » presenta:
INTRICHI D'AMORE
di Torquato Tasso - Adattamento di Luciano Lucignani
Regia di *Attilio Corsini*
20,15 BIG COMPLESSI:
I Beatles, gli Abba e i Pooh
21 — **GR 1 flash** - 10° edizione
21,05 Dall'Auditorium della RAI di Torino
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA D'AUTUNNO 1977
Direttore
Massimo Pradella
con la partecipazione del pianista *Luciano Giarbella*
Ludwig van Beethoven: Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124; Due Arie Italiane: « Nei giorni tuoi felici » (da Metastasio), duetto per soprano, tenore e orchestra; « Tremate empi, tremate », terzetto su testo di Bettoni, per soprano, tenore, basso e orchestra (Solisti Slavka Taskova Paoletti, Carlo Gaifa, Carlo de Bortoli) ♦ *Dimitri Sciostakovic*: Concerto n. 2 op. 102, per pianoforte e orchestra (Solista Luciano Giarbella) ♦ *Franz Schubert-Alfredo Casella*: Due marce militari: n. 3 dalle Sei grandi marce op. 40 - n. 3 dalle Tre marce militari op. 51 ♦ *Igor Stravinski*: Scherzo à la russe; Circus polka
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Città presente, città futura. Conversazione di *Mario Penelope*
22,40 *YVES MONTAND E RAY CHARLES*
23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Valeria Ciangottini*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Giusi Raspani Dandolo, Arnoldo Foà, Aldo Giuffrè**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **UN MURO DI NEBBIA**
Originale radiofonico di **Ottavio Spadaro**
6° puntata
Carlo Pedreja — Giancarlo Zanetti
Emilio Scotti — Antonio Guidi
Pinè — Michele Malaspina
Cesira — Marisandra Calacione
Rosson — Luciano Delmestri
Isabella Maner — Lidia Koslovich
Caterina Maner — Lia Corradi
L'avv. Baldi — Giorgio Gusso
Un uomo — Stefano Lescovelli
Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **SCOOP**
Colpo giornalistico di una diva
Oggi **Valeria Ciangottini** intervista **Marcello Alessandri**
a cura di **Michele Mirabella**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Antonella Steni** e **Elio Pandolfi** presentano:
Settantottissimo
Radiorivistina di **Dino Verde**
con **Bruno Broccoli**
Complesso diretto da **Daniele Cestana**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età, condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 *VOTO SI', VOTO NO*
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La Porta
3° puntata
(Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. 06 - 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **La storia in codice**
Dizionario dei grandi avvenimenti del XX Secolo
scritto da **Marcello Ciorciolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi**
Ricerche cronistiche di **Antonio Parisella** e **Carlo Felice Casùla**
Regia di **Umberto Orti**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Facile ascolto**
Centoventi minuti di musica di compagnia
(I parte)

21,05 **Il Teatro di Radiodue**
Chi s'è visto s'è visto
di **Georges Feydeau** e **Maurice Hennéquin**
Traduzione di Luciano Mondolfo
Adolfo Ribadier — Gianrico Tedeschi
Angela, sua moglie — Bice Valori
Aristide Thommereux — Alberto Bonucci
Il signor Savinet — Luciano Mondolfo
Sofia, cameriera — Ileana Borin
Virgilio, cocchiere — Ettore Conti
Regia di **Luciano Mondolfo**
(Registrazione)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto** (II parte)

23,29 Chiusura

Luciano Giarbella
(ore 21,05, radiouno)

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Luigi Pintor** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *Luis Claude Daquin, Stanislaw Moniuszko, Wolfgang Amadeus Mozart, Salvatore Sciarrino*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Franz Liszt: Ce qu'on entend sur la montagne, poema sinfonico n. 1 (da Victor Hugo) (London Philharmonic Orchestra dir. Bernard Haitink) ♦ *Piotr Ilijch Ciaikovski:* Romeo e Giulietta, ouverture fantasia (Berliner Philharmoniker Orchestra dir. Herbert von Karajan)

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Riforma dell'editoria** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al (06) 679 66 66

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Mirto Picchi**

11,45 Lo sceneggiato di oggi è: **IL PIPISTRELLO**, originale radiofonico in dieci puntate di **Nico Orengo** - Regia di **Gianni Casalino** - *4ª puntata*
(Replica)

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Pigro** » di **Ivan Graziani**, proposta e commentata da **Michelangelo Romano**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER UNO**
Pianista **Martha Argerich**
Robert Schumann: «Kinderszenen» op. 15; Sonata n. 2 in sol minore op. 22 ♦ *Frédéric Chopin:* Mazurca in la bemolle maggiore op. 59 n. 2 ♦ *Sergei Prokofiev:* Sonata n. 3 in la minore op. 28 « D'après des vieux cahiers »

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO PAGANINI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Bruno Cagli**
Niccolò Paganini: Capriccio op. 1 n. 24 (Violinista Ruggiero Ricci) ♦ *Franz Liszt:* Due studi trascendentali: in la minore « La Campanella »; in mi maggiore « La Caccia » (Pianista Raymond Trouard) ♦ *Robert Schumann:* Intermezzo op. 26 n. 4 in mi bemolle minore, da « Carnaval » (Pianista Jörg Demus); 6 Studi op. 10 sui « Capricci » di Paganini (2ª parte) (Pianista Karl Engel) ♦ *Johannes Brahms:* Variazioni op. 35 su un tema di Paganini (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**, coordinato da **Nini Perno**. Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — *GIRA LA GIOSTRA, GIRA LA RUOTA*
a cura di Gianni Fensore
Un programma del Collettivo Ruota Libera
3° - *Viaggio verso Motoperpetropoli*
Partecipano: Luisa Giser, Massimo Pasquini, Marco Baliani, Stefano Occhibelli
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Corrado Bologna**
Nel corso del programma:
Johann Strauss jr.: « Il Pipistrello », ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ *Franz Schubert:* 4 Lieder da « Winterreise » (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ♦ *Arcangelo Corelli:* Concerto grosso in sol minore op. VI n. 8 (per la Notte di Natale) (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ *Ludwig van Beethoven:* Sonata in re maggiore op. 12 n. 1 per violino e pianoforte (Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

— **EUROPA '78**
Settimanale europeistico
a cura di **Rolando Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
Benjamin Britten: Serenata op. 31 per tenore, corno e orchestra d'archi (Peter Pears, tenore; Barry Tuckwell, corno - Orchestra London Symphony diretta dall'Autore) ♦ *Edvard Grieg:* Suite n. 1 da « Peer Gynt » (Orchestra Concertgebouw Amsterdam diretta da Jean Fournet) ♦ *Niccolò Paganini:* Concerto in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (Solista Henryk Szeryng - London Symphony Orchestra diretta da Alexander Gibson)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Luciano Pellicani** per la politica interna

21 — **Il Paradiso e il Poeta**
Dramma musicale in tre atti e quattro quadri di **VIERI TOSATTI**

Il poeta maledetto — Maurizio Frusoni
Ligeia, Leonora, Donna mascherata — Renata Mattioli
Il Dottore — Giuseppe Scalco
Il Presidente — Ivo Ingram
Il Delegato celeste — Antonio Pirino
Il Cerimoniere — Teodoro Rovetta

Direttore **Vieri Tosatti**
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Roberto Goitre

22,50 Nuovi libri

23 — **Riccardo Modugno** presenta: **IL JAZZ**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Mario. Altri Santi: S. Marta, S. Canuto, S. Germanico.

Il sole sorge: Torino 8,01; Milano 5,57; Trieste 7,39; Roma 7,33; Palermo 7,20; Bari 7,13. Il sole tramonta: Torino 17,18; Milano 17,10; Trieste 16,51; Roma 17,08; Palermo 17,14; Bari 16,52.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1809, nasce a Boston lo scrittore Edgar Allan Poe.

PENSIERO DEL GIORNO: Il vero artista non si cura affatto del pubblico. (Oscar Wilde).

Cambia orario la rubrica di Lucio Romeo

Sipario aperto

Maria Sciacca (da sinistra), Viviana Toniolo, Luigi Pistillo e Fabio Maraschi durante la registrazione di « Intrichi d'amore »

ore 19,35 radiouno

Da oggi cambia orario di messa in onda *Sipario aperto*, « incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo », la rubrica che, da oltre un anno, è diventata la puntuale passerella dei più interessanti e validi gruppi del teatro cooperativistico ed autogestito. Da Marco Gagliardo a Mina Mezzadri, da Massimo Castri a Carlo Cecchi, da Armando Pugliese a Tonino Conte si può dire che tutti i registi delle nuove generazioni abbiano avuto il loro momento a *Sipario aperto*. Oggi il programma è stato realizzato negli studi della sede di Perugia perché lo spettacolo ospite — *Intrichi d'amore* di Torquato Tasso — è stato presentato, in prima nazionale, in una cittadina umbra, Amelia.

Lo spettacolo, da un testo inedito del Tasso rappresentato solo una volta nel settembre 1598, adattato da Luciano Lucignani è stato realizzato dalla Cooperativa « Attori & Tecnici » con la regìa di Attilio Corsini, le scene di Lele Luzzati e le musiche di Silvano Spadaccino e sta attualmente girando per il decentramento umbro-laziale.

Il Teatro di Radiodue

Chi s'è visto s'è visto

ore 21,05 radiodue

Chi s'è visto s'è visto è un tipico testo « vaudeville » nato dalla collaborazione tra Feydeau, il maggior scrittore del « genere », e Hennéquin, abile e intelligente artigiano. E' un teatro, il vaudeville, di grande fascino e forse irripetibile. Vi è un'arte del comico tutta particolare, fatta di ritmo, tempestività, caratterizzazioni scattanti, battute come frecce, in un movimento che raggiunge la vertigine e lascia sprizzare fuori tutte le assurdità della vita.

« Non si tratta oggi », ha scritto Vito Pandolfi, « di darne un giudizio, così come non si può inchiodare il vaudeville negli schemi dei presunti valori teatrali. E' tutto passato alla storia e come tale immobilizzato, definito, concluso. Si tratta soltanto di trovarne il posto nella storia e assieme di chiarire a suo mezzo i fatti storici, per spiegare meglio quelli che li hanno seguiti. Il riso provocato dal vaudeville corrisponde alle infinite contraddizioni in cui inevitabilmente si viene a trovare questa società, appunto perché giunta al suo punto di saturazione: al loro immediato e flagrante scoprirsi... ».

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13 Intorno al giradischi:** Anonimo veneziano, The lady in black, Campo de' fiori, I didn't know what time it was, Spring affair, Bella, Matilda, Hikky Burr, Parlami d'amore Mariù, Blue sky, A foggy day, La bohème, Granada. **1,06 Il discologo:** Tu si' na cosa grande, Super strut, Come together, Non mi innamoro più, Maria Caraoles. **1,36 Canzoni e buonumore:** Il vecchietto, Ma che bella città, Qui comando io, Il mio cammello no, Ma cos'è questa crisi, Ramaya, Yuppi Du. **2,06 Folklore in musica:** Vos te ha' i pesar, Quando se canta de lejos, El quando, Tres cartes, No señor, Boccuccia de 'no pierzeco. **2,36 La musica nuova:** S. Barber: Concerto per vl. e orch. op. 14. **3,06 Discoteca sound:** Eloisa, Disco Inferno (prima parte), Whatever you want, Let your self go, Disco magic, Incontro, Big fly, Il cielo in una stanza. **3,36 Speciale musica:** Concerto, Dis Connection, Year of the cat, Gonna fly now, L'angelo azzurro, Tomorrow, Tea for two. **4,06 Solisti celebri:** C. Franck: Corale in si minore n. 2 da « Trois Chorals »; J. S. Bach: Bourrée (dalla Suite in mi minore n. 1 per liuto); N. Paganini: Variazioni su un tema del « Mosè » di Rossini. **4,36 Musica ancora musica:** Oh me oh my goodbye, Un fiume amaro, Splashdown, Pasta e fagioli, La mamma (parte prima), Disco Yodel. **5,06 Appuntamento con i nostri cantanti:** Aida, Femmina, A modo mio, Sto male, Sereno è, Eppure ti amo. **5,36 Per un buongiorno:** Che dolce lei, Lola, So into you, Margherita, Maria Mari, Michelle.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,40** Ascoltate anche noi. Solisti e complessi dell'Alto Adige a cura di Sergio Modesto. **14,55** I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: « Il borghese gentiluomo » di Molière. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri, di Speccher e Zepponi.

Trasmiscions de ruineda ladina - **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (1ª parte). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2ª parte). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Che lavoro fai... Professioni e mestieri messi a confronto da Luigi Coppola. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Medicina domani. Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrate da Giampaolo Zorcolo. **15,05-16,05** Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - **7,30-7,45 Gazzettino Sicilia:** 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Donna uno e due. **15,20** Concerto del giovedì. **15,45** La tesi di... **16,05** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore **14-14,30 (Puglia** ore **14,30-15) Programmi** vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30 Gazzettino della Liguria:** prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Garibaldi trombettiere. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise** - **12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi ». **Tutto Molise. 14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15 Gazzettino di Napoli** - **Borsa Valori - Chiamata marittimi** - **7-8,15** « *Good morning from Naples* », Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30** Schulfunk (Mittelschule) Schüler fragen - der Fachmann antwortet. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,21** Der weite Weg zum Feinschmecker. **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung-Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. **18** Der Künstler und sein Werk. **18,10** Chormusik. **18,45** Das Geld im Wandel der Zeiten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Die Himmelsleiter ». Hörspiel von Matthias Riehl. Sprecher: Rosemarie Fendl, Hans Korte, Edwin Noel, Marlies Schönau, Mogens v. Gadow, Karl Renar, Ruth Küllenberg, Jürgen Jung, Erika v. Thellmann. Regie: Edmund Steinberger. **21,15** Musikalischer Cocktail. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca.): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Zlate plošče - nekdaj in danes. **9,30** Mali oglasi. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca.): Družina v sodobni družbi. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Lansko mednarodno pevsko tekmovanje « C. A. Seghizzi » v Gorici. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Kaj je novega v diskoteki. **16,30** Odprimo knjigo pravljic. **17** Kratka poročila. **17,05** Klavirska glasba v čitalnicah. **17,20** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,10** Človek in mikrobiologija. **18,25** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Celebri pagine pianistiche. **9,15** Canta Stevie Wonder. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** L'aquilone. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Curci-Cemed.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edig Galletti. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta il Coro « Società G. Verdi » di Ronchi. **15** L'aquilone. **15,20** Love Unlimited Orchestra. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Libri in vetrina. **16,05** Orchestra Argelli. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Gli strumenti musicali e i loro maestri. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Musiche di compositori sloveni. **21,30** Notiziario. **21,32** Complesso Arthur Smith. **21,45** Pop scena. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Canta Brenda Holloway.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** L'editoriale di Enzo Biagi. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? **18 10** domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Canto (II). **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Il treno per Istanbul. Romanzo a puntate. **13,30** Sentite buona gente... **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario **18,05** Loro e noi. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico diretto da Niklaus Aeschbacher. **21,50** Cronache musicali. **22** Notiziario. **22,05** Dischi a gogo. **22,30** Orchestra Radiosa. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale con Sante Zaccaria (organista). Musiche di Mortari, Rota, Ferrari e Vitalini. **17,30** Notizie - Non siete più stranieri, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani, a cura di P. R. Ravera - Mane Nobiscum, di P. G. Giachi. **20,30** Jugendforum: Wie verhalte ich mich in der Glaubenskrise? **20,45 S. Rosario. 21,15** Chants oecuméniques. **21,30** « Chosen People ». **21,45** Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - La Catechesi di Paolo VI di Mons. F. Tagliaferri - Notizie e commenti. **22,30** Los cristianos en busca de su unidad: el camino recorrido. **23** Rubriche **scelte da** Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

E. Grieg: Vaaren, da « Elegiac Melodies » op. 34; **G. Fauré:** Allegro molto dal « Quartetto in do minore » op. 15; **B. Britten:** Sinfonietta op. 1; **L. M. Gottschalk:** Souvenir de Portorico; **H. Wieniavski:** Finale (Allegro con fuoco, Allegro moderato), dal « Concerto n. 2 in re minore » per violino e orchestra op. 22; **A. sec. XVI:** Due Danze; **G. Tartini:** Sinfonia in la maggiore per archi e continuo; **O. Messiaen:** Intermède da Quatour pour la fin du temps

7 INTERLUDIO

G. F. Ghedini: Ouverture per un concerto; **V. Tommasini:** « Paesaggi toscani » rapsodia per orchestra su temi popolari; **V. D'Indy:** Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pianoforte e orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA

J. Sibelius: Ritorno di Lemminkainen op. 22 n. 4 dalle Quattro Leggende da Kalevala (Orch. Sinfonica Hallé dir. John Barbirolli); **D. Sciostakovitch:** Concerto in do diesis minore op. 129, per violino e orchestra (Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrascin); **I. Strawinsky:** Sinfonia di salmi, per coro e orchestra (Orch. della Suisse Romande e Coro della Radio di Losanna « Choeur des Jeunes » di Losanna dir. Ernest Ansermet - M° del Coro André Charlet)

9 MUSICHE CAMERISTICHE

J. Brahms: Cinque valzer op. 39 (Duo pf.: Bracha Eden - Alexander Tamir); **R. Schumann:** Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi (Quartetto d'archi di Budapest e pf. Rudolf Serkin)

9,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Dalla Suite n. 4 in mi bemolle maggiore per violoncello: Preludio; **D. Sciostakovich:** Concerto in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e archi; **M. Mussorgski:** « Boris Godunov »: Morte di Boris; **P. I. Ciaikowski:** Francesca da Rimini, fantasia op. 32; **S. Prokofiev:** Sonata n. 5 in do maggiore op. 38

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

CLARINETTISTA ALFRED PRINZ: **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra; PIANISTA ALDO CICCOLINI: **G. Rossini:** Un petit train de plaisir (comico-imitatif) da « Album des enfants degourdis »; TENORE JOZSEF RETI - PIANISTA KORNEL ZEMPLENI: **F. Liszt:** Pace non trovo, da « Tre sonetti del Petrarca »; DIRETTORE VACLAV NEUMANN: **A. Dvorak:** Scherzo capriccioso op. 66

12,05 La Bajadera, selezione dall'operetta

Musica di EMMERICH KALMAN

(Sopr.i Lucia Barbero, Teresa Pavese, Carlo Pierangeli, ten. Armando Sorbara - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino)

12,30 COMPOSITORI DEL '900

A. Berg: Kammerkonzert, per violino pianoforte e tredici strumenti a fiato (Vl. Ivry Gitlis, pf. Charlotte Zelka - Compl. di strumenti a fiato di Vienna dir. Harold Byrns); **K. Penderecki:** De Natura Sonoris, n. 2 (Orch. Filarm. Nazionale di Varsavia dir. Andrei Markowski)

13,10 CORALITA'

A. Vivaldi: Kyrie, per due cori e due orchestre (Orch. François Paillard - Chorale Stephane Caillat dir. Stephane Caillat)

13,25 PROTAGONISTA: IL CORNO

C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra (Sol. Georges Barboteu - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Gushlbauer); **P. Hindemith:** Sonata per corno e pianoforte (Cr. Domenico Ceccarossi, pf. Marco Fumo)

14 FUORI REPERTORIO

J. Massenet: Le Cid: « Ouverture »; **V. Bellini:** Beatrice di Tenda: « Deh se un'urna »; **G. Donizetti:** Belisario: « Sin la tomba è a me negata »; **G. Verdi:** Attila « Che non avrebbe il misero »

14,35 MUSICA ALL'APERTO

Pares: Le Grognard, marcia; **Anonimo:** Marcia militare; **J. Offenbach:** Orfeo all'inferno, ouverture (Trascr. di A. L. Bishop)

14,55 IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

Capriccio in mi minore op. 47 n. 1 (Pf. Piero Spada); Otto Studi dal Gradus ad Parnassum (Pf. Vincenzo Balzani)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MESSA DA REQUIEM

In re minore per soli, coro e orchestra (K. 626)

Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Sopr. Anna Tomowa Sintow, contr. Agnes Baltsa, ten. Werner Krenn, bs. **Jose Van Dam** - **Berliner** Philharmoniker Orchester e Wiener Singverein dir. Herbert von Karajan - M° del Coro Helmut Froschauer)

J. J. Fux: Serenata a otto, per tre clarinetti, due oboi, fagotto, due violini, viola e basso continuo (Concentus Musicus di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt); **C. Debussy:** Danze per arpa e orchestra - Danza sacra - Danza profana (Arpa Susanna Mildonian - Ensemble Instrumental de France)

17,30 STEREOFILOMUSICA

G. de Machault: 4 Pezzi strumentali e vocali (Compl. « Ricercare » di Zurigo); **N. Clérambault:** Tre pezzi per organo (Org. Michel Chapuis); **G. Rossini:** Sonata a 4 n. 4 (Strumentisti del « Quintetto à vent de Paris »); **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi: « Oh quante volte » (Aria di Giulietta) (Sopr. Cristina Deutekom - Orch. Sinf. della RAI dir. Carlo Franci); **C. Gounod:** Mireille « Vincenette a vôtre age » (Sopr. Mado Robin, ten. Michel Malkassian - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Richard Blareau); **E. Chabrier:** Larghetto per corno e orchestra (Cr. Daniel Bourgue - Orch. National de l'Opera di Montecarlo dir. Massimo Freccia); **H. Sauguet:** Concerto d'Orphée, per violino e orchestra (Vl. Devy Erlih - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bernhard Conz)

19 LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY

Z. Kodaly: Danze di Marosszék (1° versione per pianoforte 1927) (Pf. Gloria Lanni) — Serenata op. 12 per due violini e viola (Vl.i Claudio Bellasi e Umberto Oliveti, v.la Emilio Poggioni) — Veni, veni; Emmanuel — Mottetto (1963) (« The Whikehart Chorale » dir. Lewis Whikehart) — Concerto per orchestra (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

20 INTERMEZZO

O. Respighi: Antiche danze e arie per liuto - Suite n. 3; **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 1 in la maggiore op. 33 per violoncello e orchestra; **I. Strawinsky:** Feux d'artifice op. 4

20,45 RITRATTO D'AUTORE: GIOVAN BATTISTA VIOTTI (1755-1824)

G. B. Viotti: Quartetto n. 2 in do minore — Sonata in si bemolle maggiore per arpa — Serenata n. 3 - 1° Fascicolo delle « Sei Serenate op. 23 per due violini » — Concerto n. 3 per pianoforte con violino obbligato, violini, viole e bassi

21,45 IL DISCO IN VETRINA

C. M. von Weber: Les Ouvertures di Carl Maria von Weber (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)
(Disco **Grammophon**)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Honegger: Sinfonia n. 3 « Liturgica »

23-24 A NOTTE ALTA

G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore per orchestra d'archi; **J. Ch. Bach:** Sestetto in si bemolle maggiore n. 2; **Z. Kodaly:** Due canti popolari ungheresi; **E. Lalo:** dalla Sinfonia spagnola per violino e orchestra: Scherzando; **M. De Falla:** Notturno per pianoforte; **L. Delibes:** dal Balletto Coppelia: Ballade - Thème slave varié; **M. Haydn:** Notturno in fa maggiore; **F. Sor:** Minuetto in mi maggiore op. 32

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Para los rumberos (Tito Puente); **Huayno de zampona** (Los Folkloristas); **Colour my world** (Chicago); **The circle game** (Joni Mitchell); **Eleanor rigby** (Raptus); **Classical gas** (Ronnie Aldrich); **Volare** (Al Martino); **M'e nata all'improvviso una canzone** (Nino Manfredi); **La più bella del mondo** (Nicola di Bari); **Ebb tide** (Frank Chacksfield); **A noite do meu ben** (Bola Sete); **Ponteio** (Edu Lobo); **Partido alto** (M.P.B. 4); **Charlie brown** (Two man Sound); **Guantanamera** (Caravelli); **An american in Paris** (Ray Anthony); **J'ai encore rêve d'elle** (Il y Etait Une Fois); **Je suis comme je suis** (Juliette Gréco); **Ironside** (Quincy Jones); **Sailing** (Rod Stewart); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Wonderful baby** (Don McLean); **Corazón** (Carole King); **Chicano** (Instant Coffey); **And I love you so** (Shirley Bassey); **Baté pa tu** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Alla montemaranese** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Lu cardillo** (Fausto Cigliano); **Caravan petrol** (Renato Carosone); **'A luna 'menzu mari** (Nica di Santaflavia); **Malagueña** (Stanley Black); **'A tazza 'e cafè** (Gabriella Ferri); **Roma capoccia** (Antonello Venditti)

10 INVITO ALLA MUSICA

Amore grande amore libero (Guardiano del Faro); **Rockin' all over the world** (John Fogerty); **Se mi lasci non vale** (Julio Iglesias); **Dream** (Vince Tempera); **Adriana** (Mario Guarnera); **La batea** (Quilapayun); **Pagliaccio** (Alunni del Sole); **The Hustle** (Van McCoy); **Sambariò** (Drupi); **Golden years** (David Bowie); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Take my heart** (Jacky James); **La mia donna** (I Romans); **Evil woman** (Electric Light Orch.); **Summer of 42** (Biddu); **Tornerai** (Dalida); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **Viva tirado** (Fania all Stars); **Dov'è Anna** (Stelvio Cipriani); **Misty** (Ray Stevens); **Gordon** (I Nomadi); **Banapple Gas** (Cat Stevens); **Love machine** (Miracles); **Come stai con chi sei** (Wess & Dori Ghezzi); **Happy music** (The Blackbyrds); **Rido** (Enzo Jannacci); **Immagina un concerto** (Mina); **Goodbye indiana** (Ivano Fossati); **Paloma Blanca** (George Baker); **Ramaya** (Black Connection); **You're all I want** (Love Unlimited); **La cucaracha** (Milva); **Amici miei** (Gilda Giuliani); **The sound of silence** (James Last)

12 INTERVALLO

Sugar blues (Doc Severinsen); **La fisarmonica di Stradella** (Paolo Conte); **Aiutami** (Gilda Giuliani); **I'm gonna Charleston back to Charleston** (Francesco Anselmo); **A patrida** (Gato Barbieri); **Se dovessi cantarti** (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); **Let it be** (James Last); **Give and take** (Santana); **Corale** (Dario Baldan); **Corazón** (Woody Herman); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De Andrè); **Más que nada** (Gil Ventura); **E la notte è qui** (Pino Calvi); **La mia via** (Drupi); **St. Louis Blues** (Eumir Deodato); **Rag time dance** (New England Conservatory Ensemble); **Bellissima** (George Saxon); **Reggae strut** (Neil Diamond); **Padrone** (Mia Martini); **Criz** (Sebastião Tapajos); **Oh happy day** (Antonio Torquati); **Il giardino proibito** (Sandro Giacobbe); **Ragazza del Sud** (Gilda); **I shall sing** (Paul Mauriat); **Sugar brown** (Tritons); **Sun secrets** (Eric Burdon); **You make me feel brand new** (James Last); **Messico lontano** (Albero Motore); **Hey** (Augusto Martelli); **Over the rainbow** (Billy Stewart); **Eppur mi son scordato di te** (Formula Tre); **Friend** (The Pat Boone Family); **Mojave** (Antonio C. Jobim)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Brasilian Skies (Ray Charles); **Io prigioniero** (Sandro Giacobbe); **Penelope Jane** (Franco Cerri); **You don't know what love is** (Konitz-Henderson); **You are the sunshine of my life** (George Shearing); **Stranger in Paradise** (Tony Bennett); **Carnavalito** (Gato Barbieri); **It's all over now** (Bobby Womack); **Ai confini del sogno** (Guardiano del Faro); **Skokiaan** (Bill Haley); **Funny Face** (Ella Fitzgerald); **Rido** (Enzo Jannacci); **Sambala** (G. F. Plenizio); **L'importante è finire** (Mina); **Living together growing together** (Burt Bacharach); **Pais tropical - Fio Maravilha - Rai mahal** (Jorge Ben); **Adagio augusto maestoso** (Augusto Martelli); **Anatolio** (Marcello Rosa); **Distanze** (Mina); **Prelude to a kiss** (Carmen Cavallaro); **Twelfth street rag** (Ray Martin); **Canzone senza parole** (Milly); **A cigana** (Roberto Carlos); **O morro** (Eumir Deodato); **A the woodchoppers ball** (Ted Heath); **Blues in my heart** (Count Basie); **When the Saints go marchin' in** (Mahalia Jackson); **I can't stop loving you** (Henry Mancini); **My heart stood still** (Chet Baker); **Proposta** (Iva Zanicchi); **Oh happy day** (Quincy Jones); **Intermission riff** (Stan Kenton); **Sermonette** (Nat Adderley)

16 INVITO ALLA MUSICA

If you leave me now (I Chicago); **Wath's new pussycat?** (Quincy Jones); **Madrugada** (El Pasador); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Baby? I love your way** (P. Frampton); **The way we were** (Paul Mauriat); **Solo** (Baglioni); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **Ballata d'autunno** (Mina); **Angie** (The Rolling Stones); **Alice** (Francesco De Gregori); **Ultimo tango a Parigi** (G. Barbieri); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **Al mondo** (Mia Martini); **Sleepy shores** (F. Papetti); **My way of life** (Bert Kampfert); **Eleanor rigby** (W. Carlos); **Come due bambini** (La Bottega dell'Arte); **Michele** (G. Lenorman); **Cecilia** (F. Pourcell); **Que maravilha** (Toquinho); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **The house of rising sun** (Joan Baez); **Bourrée** (Ian Anderson); **Nel sole nel vento** (Battisti); **Que sera sera** (F. Chacksfield); **Onda su onda** (B. Lauzi); **Moonlight serenade** (Pino Calvi); **Guerriero** (Mia Martini); **Satisfaction** (Tritons); **Promises promises** (B. Bacharach); **America** (Simon and Garfunkel); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **Swing it** (The Barocco Consort)

18 COLONNA CONTINUA

Adam's hotel (Eumir Deodato); **Jim Dandy** (Papa John Creach); **Four brothers** (Woody Herman); **Gemini rising** (Ramsey Lewis); **Airegin** (Miles Davis); **Picadillo** (Tito Puente); **Scatterbrain** (Jeff Beck); **Deep in love** (Stanley Turrentine); **The sight of you** (A. C. Jobim); **The fifth** (Ekseption); **Hot sand** (Airto); **All together!... Oh that** (Focus); **Moon star** (Dennis Coffey); **El bueno** (Hugo Heredia); **Small talk** (Count Basie); **Bernie's tune** (Gerry Mulligan); **Esquisse** (Jacques Loussier); **Future primitive** (Santana); **Chocolate chip** (Isaac Hayes); **Don't be that way** (Teddy Wilson); **Multifilter** (Franco Ambrosetti); **L. A. Expression** (Tom Scott); **Passion flowers** (Grover Washington); **Georgia on my mind** (Wes Montgomery); **The champ** (Dizzy Gillespie); **Daahoud** (Ray Bryant); **Pyramid** (Cannonball Adderley)

20 SCACCO MATTO

Sexy (M.F.S.B.); **Hey little firefly** (Firefly); **People gotta move** (Gino Vannelli); **Indian love call** (Alexander); **Sexy Ida** (Ike & Tina Turner); **Après l'amour** (Charles Aznavour); **In the beginning** (Genesis); **Sha-la-la-la-la** (Stewie Wonder); **We can't hide anymore** (Larry Santos); **Wings of love (Aria)** (Biddu Orch.); **Baby let's talk it over** (Al Downing); **Hurt** (The Manhattans); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **California dreamin'** (Mama's & Papa's); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **Everybody's talkin'** (Harry Nilson); **I'm easy** (K. Carradine); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Sleepy shores** (Johnny Pearson); **Do it again** (Steely Dan); **Groovin' with Mr. Blo** (Mr. Bloe); **Knokin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Wow** (Gagnon André); **Venus** (Frankie Avalon); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Song girl** (Pueblo); **Bugsy malone** (Paul Williams); **Lonely night** (Captain & Tennille); **Che vuoi che sia... se t'ho aspettato tanto** (Mia Martini); **Sad sweet dreamer** (Sweet Sensation); **Bella** (Luciano Rossi); **San Francisco Hustle** (Silver Convention)

22-24 Funk yourself (Eumir Deodato); **More than a feeling** (Boston); **High above the Andes** (Herbie Mann); **This heart** (Natalie Cole); **Moonflower** (Santana); **Xica da silva** (Jorge Ben); **Samba dees days** (Getz-Byrd); **Anem sabe mais** (Marlene); **Undecided** (Curtis Fuller); **For B.P.** (Freddie Hubbard); **Hymne à l'amour** (Edith Piaf); **Palmeras** (Los Calchakis); **Don't trust nobody** (Alex Bradford); **Hope that we can be together soon** (Stanley Turrentine); **Round and round** (Jennifer Warnes); **The opening** (George Duke); **Nuvens douradas** (Claus Ogerman); **Construção** (Chico Buarque De Hollanda); **Sugar loaf** (Luiz Bonfa); **Voce e eu** (Astrud Gilberto); **Jumpin' at the woodside** (Buddy Rich); **Midnight sun** (Lionel Hampton); **La bière** (Jacques Brel); **Sombras** (Los Koyas)

DA OGGI C'È QUALCOSA
DI NUOVO IN TUTTE
LE EDICOLE Barbie

IL MENSILE A COLORI
PER LE GIOVANI
DI TUTTE LE ETÀ

CASA EDITRICE DARDO - MILANO

Barbie

Date, leggende,
fantasie, sagre, animali,
fiori di Gennaio

rete 1

11,55 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Kitzbühel*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO C
Discesa libera maschile

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
16ª trasmissione (Riassuntiva)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROMINA POWER C

17,05 Arnoldo Foà presenta
INVITO A TEATRO
Un programma di Ugo Ronfani, Rossella Labella e Dora Ossenska
Anfitrione
di Tito Maccio Plauto
Traduzione e rielaborazione di Ghigo De Chiara
Personaggi ed interpreti:
Bromia — *Emanuela Fallini*
Tessala — *Pia Morra*
Alcmena — *Grazia Maria Spina*
Giove — *Renzo Giovampietro*
Mercurio — *Pierangelo Civera*
Sosia — *Enrico Montesano*
Anfitrione — *Francesco Mulé*
Blefarone — *Armando Bandini*
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Adriana Berselli
Regia di Vittorio Sindoni

18 — ARGOMENTI C
SCHEDE - ARTE
Le vie del Medio Evo: L'antico non è storia
Consulenza e testi di Arturo Carlo Quintavalle
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Regia di Maurizio Cascavilla
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD SUD CHIAMA NORD C

19 — UN IMPEGNO DI SOLIDARIETA' C
Un documentario di Alan Hart

Pubblicità

19,20 FURIA
Più veloce del tornado
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Tam tam C
Attualità del TG 1

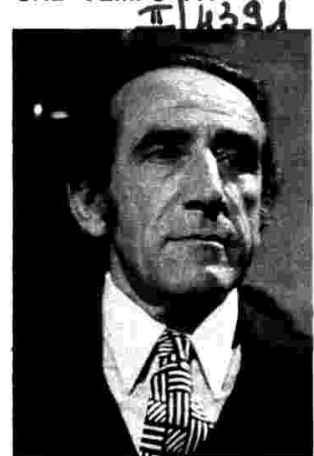
Pubblicità

21,35
Il rifiuto
(« Der Fall Jägerstätter », 1973)
Film - Regia di Axel Corti
Interpreti: Kurt Weinzierl, Julia Gschnitzer, Helmut Wlasak, Fritz Schmiedel, Guido Wieland, Wolfang Kieling, Bruno Dallansky, Hans Krassnitzer, Walter Jokisch, Walter Starz
Produzione: Neue Thalia-Film GmbH in associazione con ORF e ZDF

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

Arnoldo Foà presenta il programma « Invito a teatro » (ore 17,05)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Marisa Carena

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 BIOLOGIA MARINA C
Terza puntata
Alghe ed erbe marine
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un personaggio, un film
a cura di Letizia Solustri
Realizzazione di Giovanni Ribet
LE AVVENTURE DEL CAPITANO HORNBLOWER IL TEMERARIO
Film - Regia di Raoul Walsh
con Gregory Peck e Virginia Mayo
Prod.: Warner Bros.
Seconda ed ultima parte

18 — POLITECNICO C
IL DOCUMENTO E LE TECNICHE DEL RESTAURO
a cura di Enrica Ormanni e Luigi Parola
Realizzato in collaborazione con il Centro Fotoriproduzione e Restauro degli Archivi di Stato
Regia di Agostino Di Ciaula
Quinta puntata
Il restauro dei supporti cartacei
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO C
— TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... TARZAN & C. C
Presenta Maria Giovanna Elmi
— LA FAMIGLIA ADDAMS
Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard
Regia di Charles A. Nichols
Produzione: Hanna-Barbera
12º episodio
Una crociera da ricordare
— TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA
Sceneggiatura di Len Hanson e Chuck Menville
Regia di Don Towsley
Produzione: Warner Bros Television Distribution
12º episodio
Tarzan al centro della terra

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Portobello C
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora e Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

21,50 RACCONTI DI PRIMO LEVI
Il sesto giorno
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Il Presidente — *Franco Nebbia*
Il Consigliere Termodinamico — *Eligio Irato*
Il Segretario — *Vittoria Lottero*
Il Consigliere Chimico — *Mario Marchetti*
Il Consigliere Meccanico — *Ottavio Marcelli*
L'Antipresidente — *Mario Brusa*
Il Consigliere Anatomista — *Bruno Alessandro*
Il Direttore Amministrativo — *Anna Bolens*
Il Ministro delle Acque — *Franco Vaccaro*
Il Consigliere Psicologico — *Franco Vaccaro*
Il Messaggero — *Edgar De Valle*
Scene e costumi di Paolo Bernardi
Regia di Massimo Scaglione

22,40
Femminile maschile
di Carla Ravaioli
Conversazione sul rapporto uomo-donna

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Mit den Nomaden durch Afghanistan. Dokumentarfilm von Jürgen Reitz. Verleih: Telepool

17,45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudert von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubseder - 6. Folge. von Jürgen Reitz. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Himalaya Expedition Ladakh (Sperimentale C). Ein Dokumentarfilm von Ernst Pertl

svizzera

14-14,30 Telescuola
EDUCAZIONE CIVICA C
Conseguenze giudiziarie di un incidente stradale - 1ª lezione
15-15,30 TELESCUOLA C (Replica)
18 — TELEGIORNALE - 1º ediz. C
18,05 Per i più piccoli
PADDINGTON C Le peripezie di un orso peruviano a Londra
15. « Paddington piazzista »
18,10 Per i ragazzi
IL TAPPABUCHI C Collegamento in Valvisione con l'emittente di Televalcalasca ed i suoi pazzi personaggi - Regia di Franco Thaler - TV-SPOT C
19,10 TELEGIORNALE - 2º ediz. C
TV-SPOT C
19,25 AGRICOLTURA CACCIA PESCA C
a cura di Carlo Pozzi
TV-SPOT C
19,55 IL REGIONALE C
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT C
20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. C
20,45 ARNHEM, STORIA DI UNA EVASIONE C
di Graeme Warrak
con John Hallam, Marie-Louise Stheins, Mark Russel, Carl Duering, Paul Copley, Wolf Kahler
Regia di Clive Rees
22,10 JAZZ CLUB C Marion Williams al Festival di Montreux
22,40-22,50 TELEGIORNALE 4º ed. C

capodistria

19 — TELESPORT - SCI C
Coppa del Mondo Kitzbühel: Discesa libera maschile

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C
20,15 TELEGIORNALE C
20,35 FIAMME SU NEW YORK
Film
con John Forsithe, Joseph Bell e Lynn Carlin
Regia di Jerry Jameson
22,05 LOCANDINA
delle manifestazioni economiche
22,20 NOTTURNO MUSICALE C
Concerto del chitarrista Pedro Soler

francia

11,55 SCI: COPPA DEL MONDO
Trasmissione in diretta della gara di discesa maschile da Kitzbühel
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 ALLORI PER LILA
Teleromanzo - 15ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — L'EPOCA DELLA CALUNNIA
Telefilm della serie « Le brigate del Tigre »
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 GIOCHI
20 — TELEGIORNALE
20,32 LE FOLLIE DI OFFENBACH
Storia dell'operetta: il valzer dimenticato
21,35 APOSTROPHES
22,45 TELEGIORNALE
22,52 LE RAGAZZE DI PAPA'
Film per il ciclo « Ciné-Club »

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 STARTIME: Il benefattore indiano - Telefilm
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli
19,50 NOTIZIARIO
20,10 THE BOLD ONES: Una questione di prove
21,10 SEGRETISSIMO
Film - Regia di Fernando Cerchio con Gordon Scott, Magda Konopka
Con l'aiuto dei guardiani e degli alti dirigenti della guardia di frontiera, il sedicente barone Von Klausen passa la cortina di ferro e chiede asilo politico agli americani. Ma qualcosa non convince le autorità americane sulla sincerità di tale richiesta e pertanto l'agente segreto John Satton viene incaricato di indagare.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 PUNTOSPORT
di Gianni Brera
22,55 MONTECARLO SERA
23 — NOTIZIARIO - 2º ediz.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

DISCHI D'ARTE
Italia
Un impegno Fonit Cetra

FURIA - Più veloce del tornado

ore 19,20 rete 1

Un tornado si abbatte sulla città di Larkspur, che dista circa cento miglia dalla fattoria e ciò induce lo sceriffo ad istituire tra gli allevatori un sistema di avvistamento dei tornado. Jim, Pete e Joey, intanto, iniziano a scavare un riparo, quando un tornado per poco non colpisce la fattoria. Si rendono conto che nel riparo non c'è posto per Furia. Joey inizia così un lavoro di ampliamento con l'aiuto di Peewee, ma quando l'amico viene richiamato a casa rimane solo. Poco dopo, un'altra tempesta si avvicina e Joey è costretto a lasciare che Jim mandi Furia sui pascoli, mentre i vortici di vento si abbattono su di loro... (Servizio a pagina 83).

IL RIFIUTO

ore 21,35 rete 1

C'era una volta, fra gli scopi dei festival del cinema, quello di predisporre solide basi di lancio per i film di qualità, che potevano così essere messi sul mercato con l'avallo dei giudizi favorevoli espressi dalla critica. Questa funzione non esiste più, o s'è ridotta a nulla. Il mercato non si fida dei critici, le sue censure, che in Italia sono fra le più solide, non tengono alcun conto dei loro pareri, e anche i film più lodati, se c'è il sospetto che non siano di agevole « consumo », muoiono nelle sedi festivaliere in cui sono venuti alla luce. Tra quelli presentati alla Mostra di Venezia del '72, come documenta il « Libro bianco » del Sindacato critici cinematografici, ben quattordici hanno subìto questa sorte. Chissà come, ogni tanto, emerge qualche spoglia di questo universo sconosciuto, magari grazie all'intervento della TV. E' il caso che si verifica questa sera con la presentazione di Die Verweigerung, Il rifiuto, *da parte della Rete 1. Noto anche con un altro titolo,* Der Fall Jägerstätter, *questo film « scomparso » lasciò traccia profonda in coloro che lo videro a Venezia, e per diverse ragioni. Perché viene dall'Austria, Paese di fievole e misteriosa attività cinematografica, per di più solitamente rivolta a temi umoristici o ispirati ai ricordi della Vienna dell'operetta; perché è una testimonianza tesa e drammatica, resa dal regista Axel Corti con modernissimo linguaggio, su un fatto autentico di resistenza al nazismo all'interno del « sistema » nazista, cioè nell'Austria del 1943; perché dalla vicenda del contadino Franz, che rifiuta la divisa in nome dei propri ideali religiosi e civili, e per questo viene condannato a morte, emerge il composito ritratto di una società compromessa e ambigua nella quale l'autore cerca la chiave per spiegare come abbia potuto imporsi e prosperare la follia hitleriana. Documento di straordinario rigore morale e civile,* Il rifiuto *è stato espressamente doppiato in italiano per questa presentazione televisiva.*

IL SESTO GIORNO

ore 21,50 rete 2

E' il sesto giorno della creazione e si tratta di dare caratteristiche precise all'uomo che deve comparire sulla terra. Come in un vertice aziendale sono al lavoro alcuni esperti: Arimane, Ormuz, il Segretario, il Consigliere Anatomista, l'Economa, il Ministro delle Acque, il Consigliere Psicologo, il Consigliere Termodinamico, il Consigliere Chimico, il Consigliere Meccanico. La direzione ha fatto sapere di essere soddisfatta del lavoro già svolto ed ora rinnova « le sue pressioni affinché i lavori di progettazione relativi al modello Uomo trovino sollecita conclusione ». Con un linguaggio tipicamente burocratico e aziendale gli esperti cercano di approfondire il problema: naturalmente non mancano intoppi. Quando un accordo sembra vicino arriva un Messaggero con la notizia che l'uomo è già stato creato: « ...hanno preso sette misure d'argilla e l'hanno impastata con acqua...; hanno modellato il fango nella forma che loro è parsa migliore. Pare si tratti di una bestia verticale, quasi senza pelo, inerme... non troppo lontana dalla scimmia e dall'orso... Pare inoltre che la femmina dell'uomo sia stata creata da una sua costola... con un procedimento che non esiterei a definire eterodosso e che non so se si intenda conservare nelle generazioni a venire. In questa creatura hanno infuso non so che alito, ed essa si è mossa ». Agli esperti non rimane che togliere la seduta.

FEMMINILE E MASCHILE

ore 22,40 rete 2

Va in onda la seconda puntata dell'inchiesta televisiva di Carla Ravaioli che ha come sottotitolo: Conversazioni sul rapporto uomo-donna. *Si tratta, come è noto, di un programma di sei incontri con personaggi di larga notorietà, che hanno espresso pubblicamente e ripetutamente il loro giudizio sul femminismo e sul problema-donna.*

Intervengono due noti giornalisti, Giorgio Bocca e Indro Montanelli; uno psicoanalista, Cesare Musatti; un sociologo, Francesco Alberoni; un giovane autore, Marco Lombardo Radice, che in Porci con le ali *e* L'ultimo uomo *ha affrontato il tema del femminismo come elemento scatenante di crisi nei maschi; e un politico, Benigno Zaccagnini. Tutti uomini che, per la loro funzione e il loro prestigio, hanno un notevole peso nella formazione dell'opinione pubblica. « Ma, proprio perché sono uomini », dice l'autrice del programma, « la loro posizione nei confronti dei movimenti delle donne (di qualcosa cioè che rimette in discussione l'assetto di una società fondata sul potere maschile) è non di rado di pregiudiziale rifiuto, fondata su scarsa informazione, o comunque viziata da una più o meno inconsapevole resistenza, che contribuisce a indurre tra il più vasto pubblico una immagine deformata, parziale, e sostanzialmente negativa, del fenomeno ».*

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Mariù Safier*
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1 - 1ª edizione**

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — Edicola del GR 1

8,40 Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,43 **Ieri al Parlamento**

8,50 Romanze celebri

9 — **Radio anch'io**
Un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche
Vissuto in compagnia di... tanta gente
Immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di:
un'ascoltatrice di Radiouno
E poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blablablato dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio anch'io**
Nel corso del « viaggio » ascolteremo tra l'altro...
Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di *Davide Lajolo* con *Michele Placido*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **RADIO ANCH'IO** (II parte)

11,25 **Una regione alla volta: Campania**
Un programma a cura di *Romualdo Marrone*
Allestimento di *Enrico Di Paolo*
Ottava trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 **Voi ed io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con
INGRID THULIN
(I parte)

---

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 **VOI ED IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *RADIOUNO JAZZ '78*
a cura di *Adriano Mazzoletti*
Bianco e nero
Presenta *Gianni Gualberto*
con interventi di *Lilian Terry*

14,30 *DONNE E LETTERATURA: DAI DIARI FRA LE DUE GUERRE*
a cura di Wanda Luciani
Brani letterari scelti da Silvana Pintozzi
Schede biobibliografiche di Giuseppe Barbieri
In studio Daniela Palladini
Regia di *Vilda Ciurlo*
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*

17 — **GR 1** - 8ª edizione

17,10 **Raccomandato di ferro**
Tre atti di *Efraim Kishon*
Traduzione di Samuele Avisar
Tsvi Prucekin — Oreste Rizzini
Jaacov Prucekin, suo zio — Carlo Bagno
Frida, moglie di Jacov — Adriana Innocenti
Itamar Levanon — Ugo Maria Morosi
Il dottor Jits-Chak Toren — Iginio Bonazzi
Dov Steiner — Adolfo Fenoglio
Shoshanna — Cinzia Bruno
Moshé — Giustino Durano
Hershel — Renzo Lori
Due passanti — Angelo Bertolotti, Edgar De Valle
Regia di *Marco Parodi*
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

---

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*

— Dal Teatro « Due Torri » di Potenza
Lino Banfi con *Celeste Rago, Stella* e *Germana Carnacina* presenta
IL CONCERTONE
Incontro musicale di Radiouno con la Sede Regionale RAI della Basilicata
a cura di *Giancarlo De Bellis*
Realizzazione di *Nanni Tamma*
(Seconda serata)

20,30 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con *Gianfranco Amendola*
Regia di *Marcello Sartarelli*

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **Vaghe stelle dell'operetta**
Gianni Agus e *Paola Quattrini* presentano: « Trois valses » di *Oscar Straus* con la partecipazione di *Marisa Bartoli*
Un programma di *Michel Blondel*
Regia di *Armando Adolgiso*
(Replica)

22 — COMBINAZIONE MUSICA
Presenta *Emilio Levi*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Valeria Ciangottini*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Giusi Raspani Dandolo, Arnoldo Foà, Aldo Giuffrè**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— **Bollettino della neve**

8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Luigi Oliviero**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **UN MURO DI NEBBIA**
Originale radiofonico di **Ottavio Spadaro** - *7ª puntata*
Il commissario — Saverio Moriones
Carlo Pedreja — Giancarlo Zanetti
Pinè — Michele Malaspina
Rosa Magrin — Lia Corradi
Emilio Scotti — Antonio Guidi
Matteo — Toni Barpi
Fedeltà — Lidia Braico
Erika Maner — Marisa Bartoli
Ferraro — Claudio Luttini
La signora Ferraro — Leda Palma
L'avv. Baldi — Giorgio Gusso
Rosson — Luciano Delmestri
Fiastri — Giampiero Albertini
Un uomo — Silvano Girardi
Altro uomo — Stefano Lescovelli
Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **MY SWEET LORD**
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno
Un programma di **Guido Clericetti** e **Alberto Roderi**
Presentato da **Romina Power**
Prima trasmissione
Regia di **Gianni Casalino**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
a cura di **Luciana Corda**
Anna Proclemer legge:
« Il gigante egoista »
di **Oscar Wilde**

---

13 — In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Antonella Steni** e **Elio Pandolfi**
presentano:
Settantottissimo
Radiorivistina di **Dino Verde**
con **Bruno Broccoli**
Complesso diretto da **Daniele Cestana**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **« Il quarto diritto »**
ovvero
Il diritto alla non emarginazione
Un programma di **Alfonso Alfonsi, Costanzo Capirci, Guido Cimatti** e **Susanna Palombi**
Regia di **Catherine Charnaux**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
condotto da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Facile ascolto**
Ottantacinque minuti di musica di compagnia

21,15 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**

21,29 **Enzo Caffarelli**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Le città della nostra musica:
MACON - tradizioni artistiche e culturali, riflessi sociali, politici e di costume nella capitale musicale della Georgia (USA)
Brani di Little Richard, Otis Redding, Allman Brothers, Sea Level. I dischi Covers: come appropriarsi di un pezzo altrui e farne un successo. Meccanismi e protagonisti di uno dei fenomeni più vistosi della musica leggera degli ultimi anni
Nell'intervallo
(ore 22,20 circa):
Panorama parlamentare
(ore 22,30 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

IX|C

radiotre

6— **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— **Bollettino della neve**

7,05 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)
Musiche di *Claudio Monteverdi, Robert Schumann, Dmitrij Shostakovic*

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Luigi Pintor** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *Joseph Bodin de Boismortier, Ludwig Senfl, Richard Wagner, Sergej Prokofiev*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9— **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Maurice Ravel: Quartetto in fa magg. per archi ◆ *Béla Bartok:* Sonata per due pff. e percuss.

10— **NOI, VOI, LORO**
Programma donna
Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni,** ospite **Mirto Picchi**

11,45 Lo sceneggiato di oggi è:
IL PIPISTRELLO, originale radiofonico in 10 puntate di **Nico Orengo** - Regia di **Gianni Casalino** - 5ª *puntata* (Replica)

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Deep blue »** della **Electric Light Orchestra,** proposta e commentata da **Michelangelo Romano**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13— **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER CINQUE**
Quintetto Filarmonico di Vienna: Wolfgang Poduschka e **Alfred Staar,** violini; **Josef Staar** e **Helmut Weis,** viole; **Wolfgang Herzer,** violoncello
Anton Bruckner: Quintetto in fa maggiore per archi: Moderato - Scherzo (Vivace) e Trio - Adagio - Finale (Moderato)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14— *(II parte)* **IL MIO PAGANINI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Bruno Cagli**
Quartetto n. 7 per violino, viola, chitarra e violoncello in mi maggiore (Wilhelm Werner, violino; Rainer Hoffmann, viola; Heinz Teuchert, chitarra; Robert Nettekoven, violoncello); Moto perpetuo op. 11 (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte); 60 Variazioni sull'aria genovese « Barucabà » (Violinista Salvatore Accardo)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara,** coordinato da **Nini Perno**
Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17— **Musiche di corte: Dresda**
Johann Adolphe Hasse: Concerto in la maggiore per flauto, archi e continuo: Allegro-Adagio e staccato - Allegro assai (Solista Burghard Schaeffer - Orchestra da Camera « Norddeutsches » diretta da Matthieu Lange); Concerto in sol maggiore per mandolino e archi: Allegro-Adagio-Allegro (Solista Elisabeth Maitre - Orchestra da Camera diretta da Roger Cotte) ◆ *Heinrich Schütz:* Deutsches Magnificat per otto voci e due cori (Coro « Heinrich Schütz » diretto da Roger Norrington)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Corrado Bologna**
Nel corso del programma:
Giovanni Gabrieli: Sonata per ottoni pian e forte (Complesso di ottoni delle Orchestre Sinfoniche di Filadelfia e Chicago) ◆ *Carl Philipp Emanuel Bach:* Concerto per flauto e orchestra in la maggiore (Solista Maxence Larrieu - Orchestra da Camera di Monaco di Baviera diretta da Hans Stadlmar) ◆ *Manuel de Falla:* 7 canzoni popolari spagnole (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix La Villa, pianoforte) ◆ *César Franck:* Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista Walter Gieseking - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da H. J. Wood)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
Arnold Schoenberg: Serenata op. 24 per baritono e sette strumenti (Baritono Carol Case - Complesso Strumentale Melos Ensemble diretto da Bruno Maderna) ◆ *Claude Debussy:* Iberia per orchestra (III serie) (London Symphony Orchestra diretta da Pierre Monteux) ◆ *Modesto Mussorgski:* Una notte sul Monte Calvo (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Luciano Tas** per la politica estera

21— In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore
Samuel Friedmann
Augusto Loppi, oboe
Angelo Gaudino, violino
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per oboe, violino e orchestra: Allegro - Largo - Allegro ◆ *Richard Strauss:* Sinfonia in mi bemolle maggiore per strumenti a fiato
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Il concerto è contemporaneamente trasmesso in Radiostereofonia dalla Radio Olandese, dalle zone di Roma (MF-100,3), Torino (MF-101,8), Milano (MF-102,2), Napoli (MF-103,9) e sul IV e VI Canale della Filodiffusione

— Nell'intervallo (ore 22 circa): L'« enigma » conflittuale di Jören Kierkegaard. Conversazione di Graziana Pentich

22,50 Nuovi libri

23— **Riccardo Modugno** presenta: **IL JAZZ**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: SS. Fabiano e Sebastiano. Altri Santi: S. Neofito, S. Mauro.

Il sole sorge: Torino 8,01; Milano 7,56; Trieste 7,38; Roma 7,33; Palermo 7,19; Bari 7,13. Il sole tramonta: Torino 17,19; Milano 17,12; Trieste 16,53; Roma 17,09; Palermo 17,15; Bari 16,53.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1900, muore a Brantwood lo scrittore John Ruskin.

PENSIERO DEL GIORNO: Amico nuovo, vino nuovo: invecchierà e diverrà soave a bersi. (Bibbia).

IV|N Stag. Sinf. Rai di Napoli

Oboista: Augusto Loppi

Una «prima» di Strauss

ore 21 radiotre

In collegamento diretto con l'Auditorium della Radiotelevisione Italiana di Napoli Samuel Friedmann è sul podio della « Scarlatti » per un concerto di assoluto rilievo soprattutto perché ci presenta in prima esecuzione italiana la *Sinfonia in mi bemolle maggiore per strumenti a fiato* di Richard Strauss: un lavoro nel quale la dottrina coloristica del bavarese si sposa brillantemente con la fantasia, con l'inventiva, con la saggezza contrappuntistica. E' pur strano che per quasi cent'anni (la partitura risale agli anni '80 del secolo scorso) queste sapide polifonie strumentali non abbiano risonato in qualche sala italiana. L'attesa è dunque giustificata. Ma la serata ha un altro motivo di interesse, dato dalla partecipazione del formidabile oboista Augusto Loppi, solista dell'Orchestra romana di Santa Cecilia. Il « legno » di Loppi è attualmente tra i più ricercati in campo internazionale. Le virtù del giovane interprete non sono quelle di accontentarsi dell'esibizione virtuosistica e superficiale, ma di penetrare nei valori più poetici dell'opera scelta. Ascolteremo il Loppi prima nel *Concerto in re minore per oboe, violino e archi* di Johann Sebastian Bach (qui gli s'affianca il violinista Angelo Gaudino) e nel *Concerto per oboe e orchestra* di Richard Strauss, che lo scrisse nel 1946, negli anni della piena maturità.

E' il caso di osservare che se il flauto (grazie al nostro Severino Gazzelloni, ma anche al francese Jean-Pierre Rampal) ha avuto negli ultimi anni un'ascesa vertiginosa, al punto che nei conservatori figura quasi sempre al primo posto nelle domande d'ammissione, ora ci sono buone speranze per l'oboe. Si tratta certamente di un fiato assai più difficile da studiare, ma che riserva poi una bellezza di suono, una cantabilità e una dichiarata sensualità senza confronto.

IV|F Varie

A cura di Guido Clericetti e Alberto Roderi

My Sweet Lord

ore 11,32 radiodue

Il programma è rivolto in particolare al pubblico dei giovani e a quanti seguono il mondo della canzone rock-folk-pop, la cosiddetta canzone non commerciale.

Attraverso i testi delle canzoni e le citazioni e presentazioni di alcuni protagonisti di questo tipo di musica, la trasmissione intende proporre l'attualità e la presenza del problema di Dio e del rapporto dell'uomo con Dio, che spesso oggi appare superato e vecchio e che invece emerge nella ricerca dei più stimati interpreti dell'attuale generazione, come dubbio, come credo o come rifiuto.

Che *Let it be* dei Beatles sia una canzone dedicata alla Madonna, che *Bridge over troubled water* di Simon e Garfunkel venga cantata in chiesa negli Stati Uniti, che Bob Dylan, Joan Baez, Peter Paul and Mary, Leonard Cohen, Elton John, Donovan, James Taylor, The Who, Neil Diamond, Guccini, De André, Venditti, Paolo Rocchi e tanti altri abbiano cantato di Dio nelle loro canzoni sono dati che molti anche dei più appassionati cultori di musica popolare del genere ignorano. E così il contenuto religioso di tanti brani del folklore internazionale.

A presentazioni e considerazioni che introducono e legano i vari brani sono alternate letture di brevi poesie, letterine di bambini al buon Dio, notizie curiose, ecc.

Il programma, di cui va in onda la prima puntata, è presentato da Romina Power. La regìa è di Gianni Casalino.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Rarità discografiche:** With a little girl like you, Proposta, Come potete giudicar, It's five o'clock, Una miniera. **0,36 Facciamo le ore piccole:** La torre di Babele, Amore mi sbagliai, Full of fire, Calypso, Il primo giorno di primavera, You make me feel like dancin', Amore caro amore bello. **1,06 Musica sinfonica:** O. Respighi: Feste romane, poema sinfonico. **1,36 Gli autori cantano:** Due amanti fa, Whatever you want, Come stai, Vai amore vai, La ballata dell'uomo in più, Uva uva, Avevo un cuore. **2,06 Giri del mondo in microsolco:** Il cielo in una stanza, Hark the herald (Angels Sing lib. trascriz.), Magic fly, A Paris, Macumba: cantique du cuète, Miscellanea di antiche canzoni russe, Un silenzio diviso in due. **2,36 Confidenziale:** Io vivrò senza te, Una calda serata d'estate, Romagna mia, Guarda che luna, Fiabe, Povera Cocca, Na voce na chitarra e' o poco e' luna. **3,06 Pagine romantiche:** P. I. Ciaikowsky: Melodia op. 42 n. 3 da « Souvenir d'un lieu cher »; J. Ibert: Intermezzo per flauto ed arpa; K. Szymanowski: « Metopy » 3 poemi op. 29: L'isola delle sirene - Calipso - Nausicaa. **3,36 Abbiamo scelto per voi:** Dammi il tempo, Headline news, Beethoven (lib. trascriz.): Sonata al chiar di luna, La cattiva strada, La mia donna, So into you, Sì. **4,06 No-stop music:** I feel love, Te voglio bene assaie, Tu mi rubi l'anima, Delilah, Strangers in the night, Svalutation, Après l'amour. **4,36 Canzoni da ricordare:** Que reste-t-il de nos amours, True love, La più bella del mondo, Mon Dieu, Vierno, Chitarra romana, Frida. **5,06 Dedicato a te:** All, Angelitos negros, Apache, Archi in minuetto, C. Gounod: Ave Maria, Bauble bangles and beads, Belle of the ball, It's not for me. **5,36 Per un buongiorno:** Brasilia carnaval, Love is only a moment, Come due bambini, Lei lei lei, Amarti come non mai, Io ti venderei.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Cronache legislative. **14,40** Terra mia, di Aldo Gorfer. **15** Ospite del giorno. **15,05** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibene. **15,15** Ospite del giorno. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. L'alpin l'è sempre quel, di Gino Callin.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Folk-studio. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Spazio aperto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Ascoltiamoli insieme. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Sardegna tra miti e realtà » di Francesco Masala. **15,05** Musica classica. **15,35** Cori folcloristici. **15,50-16,05** Relax musicale. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Monumenti da adottare. **15,20** Passerella per... domani. **15,40** Il tempo della settimana. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** La crisi, li mestieri, l'arti e gli amori. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise:** prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia:** prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Kleines Konzert. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. **11,30-11,40** Der Künstler und sein Werk. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenklänge. **16,30** Für unsere Kleinen. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. **18** Cesare Pavese: « Altes Handwerk ». Es liest: Horst Raspe. **18,08** Volkstümliche Klänge. **18,45** Aus dem Reich der Natur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Musikland Österreich. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Abendstudio. Dazwischen: **20,20-20,45** « Finnegans Wake » von James Joyce und die mitteleuropäische Kultur in Triest. **20,55-21,08** Gräber aus Riesensteinen. Der Megalithglauben und seine Bauten. **21,15-21,25** Kulturnotizien. **21,25-21,57** Alte Musik. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca.): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Lahka glasba raznih narodov. **9,30** Block notes. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca.): Rojstna hiša naših velmož. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Na sporedu je opera. **13** Poročila. **13,15** Pevska revija Cecilijanka '77: zbor « Majnik » iz Zgonika in zbor « Štandrež ». **13,25** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** XY odgovarja. **14,20** Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Mladi in glasba. **16,30** Otroški vrtiljak. **17** Kratka poročila. **17,05** Deželni skladatelji. Victor De Sabata: Risveglio mattutino in Tra fronda e fronda iz Suite v štirih stavkih. Orkester tržaškega gledališča Verdi vodi Luigi Toffolo. **17,20** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,10** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. **18,25** Klasični album. **19** Poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **19,30** Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Barocco in musica. **9** 4 passi. **9,20** Canta Thelma Houston. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Edig Galletti. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cultura e società. **14,10** Intermezzo. **14,15** Orchestra Boghesi. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta Franco Simone. **14,45** La Vera Romagna. **15** Pensatori premarxisti e marxisti. **15,10** Valzer, polca, mazurka. **15,30** Notiziario. **15,40** Flash in musica. **15,45** Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. **16** L'escursionista. **16,05** Edig Galletti. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Voci e suoni. **20,30** Notiziario. **20,32** Come stai? **21,17** Orchestra James Last. **21,30** Notiziario. **21,32** Concerto sinfonico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Quintetto Warne Marsh.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella. **14,15** La canzone del vostro amore.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 A bruciapelo. La gente di casa nostra risponde... **13,30** Orchestra di musica leggera RSI. **14** Notiziario. **14,05** Radioscuola - Gli allievi collaborano. **14,45** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** La giostra dei libri (I edizione). **18,20** Dischi vari. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 La giostra dei libri (II edizione). **20,40** Recital di Amalia Rodriguez (I parte). **21,20** Disco-mix - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Notizie - Non siete più stranieri, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani: « I Valdesi », del Prof. P. Ricca - Controluce, di F. Bea - Mane Nobiscum, di P. G. Giachi. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Réveil de la paroisse rurale. **21,30** Scripture for the Layman. **21,45** Di tutto... un po', a cura di F. Salerno - Commenti a fatti del giorno. **22,30** Los cristianos en busca de su unidad: etapas que hay que recorrer. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. S. Bach: Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo (BWV 992); **B. Tromboncino:** « Io son l'uccello che non può volare », frottola; **G. Ph. Telemann:** Trio-Sonata in mi minore per flauto, oboe e continuo; **J. G. Cousineau:** Variazioni per arpa sull'aria « Au clair de la lune »; **F. Schubert:** Balletto n. 2 da « Rosamunda » op. 26; **C. Saint-Saëns:** Valse langoureuse op. 120; **P. I. Ciaikovski:** Finale (Adagio lamentoso), dalla sinfonia n. 6 in mi minore op. 74 « Patetica »

7 INTERLUDIO

M. Reger: « Ach, Herr, strafe mich nicht » Mottetto a 5 voci op. 110 n. 2; **P. Hindemith:** « Nobilissima visione » (La conversione di S. Francesco) suite dal balletto; **I. Strawinsky:** Sinfonia in tre movimenti

8 CONCERTO DI APERTURA

J. J. Fux: Serenata per tre clarinetti due oboi, fagotto, due violini, viola e basso continuo (« Seranata a otto ») (Compl. strum. « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt); **B. Martinu:** Quartetto n. 1 per pianoforte e archi (Quartetto « Richards »)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Esultate, jubilate; Mottetto K. 165; **C. Monteverdi:** Magnificat

9,40 FILOMUSICA

R. Schumann: 5 Pezzi in stile folkloristico; **M. Reger:** Fantasia e fuga sul nome BACH; **R. Wagner:** « Rienzi »: « Allmacht ger Vater »; **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore »: « Wie nahte mir der Schlummer »; « Durch die Walder »; **O. Nicolai:** Le allegre comari di Windsor: « Nun eilt herbei »; **J. Strauss jr.:** Storielle del bosco viennese op. 325; Bitte schön, Polka francese op. 372

11 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICROSOLCO E I SUOI PERSONAGGI

CAVALLERIA RUSTICANA (Reg. del 1953) **(VI)**

Melodramma in un atto - Libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci (da Giovanni Verga)

Musica di **Pietro Mascagni**

(Santuzza: Maria Callas; Lola: Anna Maria Canali; Turiddu: Giuseppe Di Stefano; Alfio: Rolando Panerai; Lucia: Ebe Ticozzi - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin - M° del Coro Vittore Veneziani)

12,20 ALLE ORIGINI DELLA SINFONIA

G. Tartini: Sinfonia per archi in la maggiore (London Baroque Ensemble dir. Karl Haas); **G. B. Sammartini:** Sinfonia in sol maggiore (Orch. da Camera « Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard); **C. Ph. E. Bach:** Sinfonia in fa maggiore (Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter)

12,50 MUSICA OGGI: GIULIO VIOZZI (Trieste 1912)

Toccata per pianoforte; Concerto per violino, pianoforte e orchestra

13,20 PIERRE BOULEZ DIRIGE BARTÓK

B. Bartók: Musica per archi, celesta e percussione (Orch. della NBC)

14 DA PERGOLESI

V. Vogel: « Alla memoria di Giovanni Battista Pergolesi »; **I. Strawinsky:** « Pulcinella » balletto con canto su musiche di Giovanni Battista Pergolesi

15,10 LISZT E VICTOR HUGO

F. Liszt: « Mazeppa » poema sinfonico n. 6 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Paul Paray)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOSEF KRIPS, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA ARTUR RUBINSTEIN

W. A. Mozart: Sinfonia n. 28 in do maggiore K. 200 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam); **L. van Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra (Sol. Arthur Rubinstein - Orch. Symphony of the Air); **J. Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. Filarm. di Vienna)

17,30 STEREOFILOMUSICA

T. A. Arne: Ouverture in sol minore n. 8 (Orch. della « Academy of Ancient Music » dir. Christopher Hogwood); **G. B. Martini:** Largo, per organo (Org. Giuseppe Zanaboni); **F. J. Haydn:** Trio in mi bemolle maggiore n. 30, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts); **W. A. Mozart:** « Per pietà non ricercate », aria K. 420 per l'opera « Il curioso indiscreto » di Pasquale Anfossi (Ten. Waldemar Kmentt - Orch. Wiener Symphoniker dir. Bernhard Paumgartner); **G. Bizet:** La jolie fille de Perth: « Quand la flamme de l'amour » (Bs. Nicolai Ghiaurov - « London Symphony Orchestra » dir. Edward Downes); **P. I. Ciaikovski:** Eugenie Onegin: « Onegin, ero giovane allora » (Sopr. Galina Vishnevskaya, bar. George Ots - Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. **Alexander Melix Pashayev**); **D. Sciostakovich:** Concerto in do minore n. 1 op. 35 per pianoforte, tromba e archi (Pf. Annie d'Arco, tb. Maurice André - Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard)

19 LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY

Z. Kodály: Hary Janos, Suite dall'Opera omonima (Orch. NBC dir. Arturo Toscanini); Salmo 121 ginevrino - Salmo 114 ginevrino (« The Whikehart Chorale » dir. Lewis Whikehart); Sinfonia in do maggiore « In memoriam Arturo Toscanini » (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

20 INTERMEZZO

L. Cherubini: Anacreonte: Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Armando Gatto); **J. Brahms:** Concerto n. 1 in re min. op. 15 per pianoforte e orchestra (Sol. Rudolf Serkin - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell)

Trasmissione speciale in stereofonia

21 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli

I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione sinfonica pubblica della RAI 1978

Direttore **SAMUEL FRIEDMANN**

J. S. Bach: Concerto in re min. per oboe, violino e orchestra (Ob. Augusto Loppi, vl. Angelo Gaudino); **R. Strauss:** Sinfonia in mi bem. magg. per strumenti a fiato (Prima esecuzione in Italia); Concerto per oboe e orchestra (Sol. Augusto Loppi) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI)

(Il concerto è contemporaneamente trasmesso in stereofonia anche dalla Radio Olandese)

23-24 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore « La caccia »; **G. F. Haendel:** Serse, ouverture; **A. Scarlatti:** « Arsi un tempo », madrigale; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dalla Sinfonia n. 7 in re minore: Andante amorevole; **I. Albéniz:** Malagueña: « Rumores de la caleta »; **J. Brahms:** Intermezzo n. 1 in mi bemolle maggiore; **M. de Falla:** da Noches en los jardines de España: Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Córdoba; **G. Puccini:** Minuetto I

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Cheaper to keep her (M.F.S.B.); **Simple melody** (The Kiki Dee Band); **Father of day father of night** (Manfred Mann's Earth Band); **Love song to a stranger** (Joan Baez); **If I love you** (Joe Cocker); **Blow your whistle** (Soul Searchers); **It ain't no use** (Stevie Wonder); **Walking in the rithm** (The Black Birds); **Simple man** (Barbra Streisand); **Make me smile** (Steve Harley); **Shoorah Shoorah** (Betty Wright); **Take five** (Dave Brubeck); **I could have danced all night** (Percy Faith); **Un'ora de olvidu** (Gianna e Bruno Noli); **Mato grosso** (I. De Paula-Mandrake-A. Vieira); **Deixa isso pra' la'** (Elza Soares); **Stanley's tune** (Airto Virginland); **Maldição** (Amalia Rodriguez); **Testamento** (Toquinho e Vinicius); **Wave** (Elis Regina); **Pais tropical - Fio maravilha - Rai mahal** (Jorge Ben); **Alturas** (Inti-Illimani); **Skyscrapers** (Eumir Deodato); **(I've go) So much trouble in my mind** (Joe Quarterman); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **Ding dong** (George Harrison); **Melting pot** (Blue Ming); **The sea is my soil** (Herb Alpert); **In and out of my life** (Marta Reeves & The Vandellas); **The girl from Ipanema** (Stan Getz-Joao Gilberto)

10 INVITO ALLA MUSICA

Dream journey (Bob James); **Concerto d'autunno** (Shirley Bassey); **Frammenti** (Roberto Carlos); **Preghiera** (I Cugini di Campagna); **Don't let the sun go down on me** (James Last); **Something** (The Beatles); **Papaya** (Urszula Dudziak); **Do you love me** (Ferrante & Teicher); **S.O.S.** (Abba); **Champagne** (Peppino Di Capri); **La gente dice** (Cico); **Call me** (Ronnie Aldrich); **Je t'aime** (Charles Aznavour); **Sad sweet dreamer** (Joe Dassin); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Eleanor rigby** (Percy Faith); **Silver star** (The Four Seasons); **I'm easy** (Keith Carradine); **Elizabethan serenade** (Arturo Mantovani); **All by myself** (Eric Carmen); **Bom bom** (Jimmy Castor Bunch); **Ebb tide** (Ted Heath); **This will be** (Natalie Cole); **Living for the city** (Ray Charles); **Calongo longo** (Martinho Da Vila); **Everybody's talking** (101 Strings); **E poi** (Mina); **Non è Francesca** (Lucio Battisti); **Amanti** (Mia Martini); **The syncopated clock** (Werner Müller); **Mon manège a moi** (Paul Dubois); **From souvenir to souvenirs** (Demis Roussos); **Temptation** (F. Chacksfield); **The blue Danube** (F. Chacksfield)

12 INTERVALLO

Beyond the sea (Percy Faith); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Feelin that glow** (Roberta Flack); **Duelling banjo** (Weissberg-Mandel); **Morning morgantown** (Joni Mitchell); **Feelings** (Morris Albert); **Sentimental journey** (Norman Candler); **Melodia** (Fausto Papetti); **Pagliaccio** (Alunni del Sole); **Innamorati a Milano** (Memo Remigi); **Questi miei pensieri** (Mia Martini); **Old days** (Chicago); **Cry me a river** (Barbra Streisand); **Singin' in the rain** (Peter Thomas); **Let the sunshine in** (Julie Driscoll & The Trinity); **Ne me quitte pas** (Jacques Brel); **Midnight and you** (Stanley Turrentine); **Sexy** (M.F.S.B.); **Mai prima** (Mina); **Bella** (Luciano Rossi); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Hey you** (Bachman Turner Overdrive); **I put a spell on you** (Nina Simone); **W. Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **Irene** (Roberto Vecchioni); **My man and me** (Linsey De Paul); **Do it baby** (The Miracles); **Pacific coast highway** (Burt Bacharach); **Washington Square** (Billy Vaughn); **Live and let die** (Paul McCartney & The Wings); **L'uomo dell'armonica** (Ennio Morricone); **Ballad of easy rider** (Odetta); **Winchester cathedral** (Billy Vaughn)

14 QUADERNO A QUADRETTI

West forty second street (Deodato); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Snake Rag** (Armstrong-Oliver); **Bein green** (Ray Charles); **Toccata in D minor** (Jacques Loussier); **Trouble of the world** (Mahalia Jackson); **Dahomey** (Tom Scott); **The entertainer** (Scott Joplin); **Death wish** (Herbie Hancock); **Little girl blue** (Diana Ross); **Sunshine superman** (Les McCann); **Lady Luck** (Elvin Jones); **Green dolphin street** (Bill Evans); **Dinah** (Fats Waller); **For the love of** (Johnny Griffin); **Outra vez** (Charlie Byrd); **Spinning wheel** (Ray Bryant); **You are the sunshine of my life** (Jr. Walker); **Off minor** (Monk-Coltrane); **Inner city blues** (Brian Auger); **Gut level** (The Blackbyrds); **Every step of the way** (Santana); **Katcharpari** (Katcharpari Rava); **Black frost** (Grover Washington)

16 IL LEGGIO

Alcatraz (Alcatraz); **Black country woman** (Led Zeppelin); **Searchin' so long** (Chicago); **Sunshine day** (Osibisa); **Oh baby what would you say** (Liza Minnelli); **Misty** (Errol Garner); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Superstition** (Quincy Jones); **Concerto per piano ed orchestra in fa maggiore** (Valdo de Los Rios); **A. R.** (Roberto Vecchioni); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Caldonia** (Van Morrison & The Caldonia Soul Express); **Brand new band** (John Mayall); **Got to get you into my life** (Beatles); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Canzone dei dodici mesi** (Francesco Guccini); **Lo shampoo** (Gorgio Gaber); **Dancing queen** (Abba); **La serenata** (Herbert Pagani); **Cablo** (Mina); **House of the rising sun** (Jimi Hendrix); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band); **Where am I now** (Joe Cocker); **Music** (John Miles); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **Smoke on the water** (Deep Purple); **1, 2, 3, 4... fire!** (Penny McLean); **The dock of the bay** (Otis Redding)

18 INVITO ALLA MUSICA

The pink panther theme (Henry Mancini); **Frammenti** (Roberto Carlos); **Indocina** (Loredana Bertè); **On ne vit pas sans dire adieu** (Paul Mauriat); **Love will come** (I Ricchi e Poveri); **J'aime...** (Jean-Pierre Posit); **Che vuoi che sia se t'ho aspettato tanto** (Mia Martini); **Libertango** (Astor Piazzolla); **The windmills of your mind** (Bob Powels); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **L'importante è finire** (Andy Bono); **L'uomo e il mare** (Il Guardiano del Faro); **My sweet summer suite** (The Love Unlimited); **L'amore è tutto qui** (Nada); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Fiori rosa, fiori di pesca** (Mina); **Allegria** (Severino Gazzelloni); **Andante (dalla Sonata per piano K. 545)** (Pino Calvi); **Siboney** (Bruno Battisti D'Amario); **Arrivederci padre** (Iva Zanicchi); **Incredibile voglia di te** (Peppino Di Capri); **I've got you under my skin** (Gloria Gaynor); **Fernando** (Franck Pourcel); **Pyramid waltz** (Phil Medley); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Che cosa c'è** (Los Machucambos); **I wish you love** (Maurice Larcange); **Night and day** (Frank Sinatra); **Je t'appartiens** (Gilbert Bécaud); **'O sole mio** (Renato Carosone); **Caterina del mio cuore dal film « Novecento »** (Alberto Rota); **(Red Redford sound system) The impeachment** (Gil Ventura); **Il vecchietto** (Domenico Modugno); **Hey look me over** (André Kostelanetz); **A banda** (Chico Buarque de Hollanda); **Stasera si** (Il Quartetto Cetra); **Più ci penso** (George Saxon)

20 INTERVALLO

Nel cuore nell'anima (Equipe 84); **Sfiorivano le viole** (Rino Gaetano); **Leave my world** (Johnny Bristol); **Pavane** (Brian Auger); **Midnight blue** (Melissa Manchester); **Porta romana** (Giorgio Gaber); **La mia canzone per Maria** (Lucio Battisti); **Fool on the hill** (The Beatles); **Where you leave** (Carole King); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Tammuriata nera** (Gabriella Ferri); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Ehi ehi che cosa non farei** (Il Supergruppo); **My name is Tallulha** (Jody Foster); **Honky tonky train blues** (Keith Emerson); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Portami con te** (Fausto Leali); **This will be** (Nathalie Cole); **Moon is a Harsh mistress** (Joe Cocker); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Fiori di melograno** (Mia Martini); **Il paradiso** (Patty Pravo); **Who loves you** (The Four Season); **My girl** (Otis Redding); **Daydream** (Wallace Collection); **McArthur Park** (Hugo Winterhalter); **Canto popolare** (Riccardo Cocciante); **Le Mantellate** (Ornella Vanoni); **People gotta move** (Gino Vannelli); **Save me** (Julie Driscoll); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **Petite fleur** (Freddy & Friends); **Se qualcuno ti dirà** (Luigi Tenco); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **I don't need no doctor** (Ray Charles); **Poor side of town** (Love Machine)

22 IL LEGGIO

23-1 Bring it on up (Barry White); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Ike's mood** (Isaac Hayes); **Leaving next door to Alice** (Smokie); **Andalucia** (Ray Martin); **A promise** (Miriam Makeba); **El catire (Someone)** (Aldemaro Romero); **Wave** (The Bossa Rio Sextet); **Second line** (Duke Ellington); **I didn't know what time it was** (Ray Charles); **People** (Barbra Streisand); **Cielo Guarani** (Los Indios); **Take my hand precious Lord** (The Mocedades); **Chiapas** (Stan Kenton); **Love my baby** (S. Devotion); **Via Beato Angelico** (Perigeo); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **Maria moita** (Sergio Mendes); **Vai meu samba** (Jair Rodriguez); **Jungle fantasy** (Edmundo Ros); **Samba de minha terra** (Rosina De Valenca); **Tin roof blues** (Eddie Condon); **Love is here to stay** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **J'en deduis que je t'aime** (Charles Aznavour); **Danza del inca** (Los Incas); **Hungarian rhapsody n. 2** (Carmen Cavallaro)

"Oggi Nuovo Dash, il piú forte nella sua storia, sfida il suo bianco."

**Che differenza con Dash!
Non ho mai visto un bianco cosí!**

il Dash più forte nella sua storia

Dash

Più bianco non si può

La signora Valerio di Saronno ha l'occhio esperto per il bianco. Non voleva credere che il suo bianco potesse essere superato. Poi ha provato Nuovo Dash. Il Dash piú forte nella sua storia, con piú energia attiva che mai. Quasi non credeva ai suoi occhi.

**Nuovo Dash:
piú bianco non si può.**

rete 1

11,55 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Kitzbühel*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO C
Discesa libera maschile

12,30 CHECK-UP
Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

14,55-16,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Parigi*
RUGBY: FRANCIA-INGHILTERRA C

17 — Alle cinque con ROMINA POWER C

17,05 APRITI SABATO C
90 minuti in diretta per un fine settimana
con un momento « speciale » dedicato a
Pane e acqua
Un programma di Mario Maffucci
e Luigi Martelli, Marco Zavattini

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giorgio Basadonna

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C
a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 FURIA
Joey perde l'appetito
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

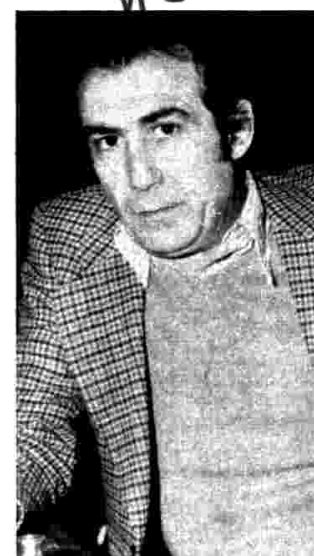
20,40 Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in
Noi... no C
Spettacolo di Terzoli, Vaime e Vianello
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Zitkowsky
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Romolo Siena
Settima ed ultima puntata

Pubblicità

22,05
Scatola aperta C
Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Angelo Campanella, curatore di « Scatola aperta » (ore 22,05)

rete 2

12,30 I CAVALIERI DEL CIELO C
Sceneggiatura di Jean-Michel Charlier
Personaggi ed interpreti principali:
Michel Tanguy *Jacques Santi*
Ernest Laverdure *Christian Marin*
Nicole *Michèle Girardon*
Regia di François Villiers
Coproduzione O.R.T.F. - Son et Lumière
Ottavo episodio

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA C

14 — SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Egidio Luna
Realizzazione di Vincenzo Inserra
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA C
a cura di Gastone Favero

17 — IRONSIDE - A QUALUNQUE COSTO
Annabelle 10-15
Telefilm - Regia di Tony Leader
Interpreti: Raymond Burr, Harold J. Stone, Gene Raymond, Lindon Chiles, Don Galloway, Barbara Anderson, Don Mitchell, Diane Brewster, Gene Lyons, George Murdock, Les Crane, Ron Russell, Frank Gerstle, Cliff Norton, Arthur Adams, William Luking
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

18 — SABATO DUE
Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 TG 2 - SPORTSERA C

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,50 RE ARTU'
Spettacolo di cartoni animati
Realizzazione di Zoran Janjic
Prod.: Associates British-Pathé Ltd

19,15 MUPPET SHOW C
Telefilm musicale
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Juliet Prowse**
Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl
Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynne
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Produzione: I.T.C.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Il sogno americano dei Jordache C
Tratto dal romanzo « Rich man, poor man » di **Irwin Shaw**
Sceneggiatura di Dean Riesner
con Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakely
Altri interpreti:
(in ordine alfabetico)
Andrew Duggan, Norman Fell, Murray Hamilton, Herbert Jefferson Jr., Van Johnson, Kay Lenz, Dorothy Malone, William Smith
Musiche di Alex North
Regia di David Greene
Prod.: MCA
Decima puntata

Pubblicità

21,35
La folla
Film - Regia di King Vidor
Interpreti: Eleonor Boardman, James Murray, Bert Roach, Estelle Clark, Daniel G. Tomlinson, Dell Henderson, Lucy Beaumont, Freddie Burke Frederick, Alice Mildred Puter
Produzione: M.G.M.
Presentazione di Nedo Ivaldi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Heute Abend: Anneliese Rothenberger singt « Spanisches Capriccio » - 2. Teil. Musikalische Leitung: Franz Allers. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Valentinaden. Eine heitere Filmreihe mit Karl Valentin und Lisl Karlstadt - 7. Folge: « Im Schallplattenladen ». Verleih: Beta Film

svizzera

16,20 Per i ragazzi: **TOP** C « Migrazione » - Incontro musicale con Dario Baldan Bembo - Regia di Mauro Regazzoni (Replica)
16,45 Per i giovani: **ORA G** C **JUNIOR CLUB SPECIAL** Regia di Tony Flaadt (Replica)
17,35 L'OSTAGGIO C Telefilm della serie « Salty »
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. C
18,05 SCATOLA MUSICALE C Musica per i giovani
18,30 SETTE GIORNI C TV-SPOT C
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C TV-SPOT C
19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO C
19,30 IL VANGELO DI DOMANI C Conversazione religiosa di Don Sandro Vitalini TV-SPOT C
19,45 SCACCIAPENSIERI C Disegni animati TV-SPOT C
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C
20,45 MAYERLING C Film con Omar Sharif, Catherine Deneuve, James Mason, Ava Gardner, Geneviève Page, James Robertson Justice - Regia di Terence Young (con sottotitoli in tedesco e francese)
22,55 TELEGIORNALE - 4ª ediz. C
23,05-24 SABATO SPORT C

capodistria

18,30 TELESPORT - SCI Coppa del Mondo Kitzbühel: Discesa libera maschile
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C « Il proiettile vivente » - Documentario del ciclo « La fauna iberica »
20,15 TELEGIORNALE C
20,35 PAUL GAUGUIN C Sceneggiato TV - 4ª puntata con Maurice Barrier, Pierre Lafont e Gérard Berner - Regia di Roger Pigaut
21,25 ARRIVANO GLI YANKEE Documentario del ciclo « Il mondo dal 1900 al 1939 »
22,15 ANCH'IO SONO UNA DONNA C Film con Gio Petrè, Lars Lunoe e Bertel Laurino - Regia di Mac Ahlberg
Hans Holm, antiquario, preferisce, piuttosto che pagare i debiti, impiegare il suo denaro nell'acquisto di nuovi pezzi. Sylva, che convive con lui, deve subire l'assalto dei creditori, ma Hans la domina a tal punto da spegnere i suoi tentativi di reazione e a spingerla, per denaro, nelle braccia di un vizioso.

francia

11,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO
12,30 SABATO E MEZZO
13,30 SETTIMANALE DI ATTUALITA' DEL DISCO
14 — ANIMALI E UOMINI
14,45 I GIOCHI DI STADIO da Kitzbühel ripresa della Coppa del Mondo di sci
17,45 SETTIMANALE DI ATTUALITA' DEL DISCO Seconda parte
18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 GIOCHI proposti da Guy Lux
20 — TELEGIORNALE
20,35 LO ZIO PAUL Secondo episodio del film « Gli ereditieri » di Marcel Moussey
22,05 IL FONDO DEL PANIERE
22,50 JAZZ Cab Calloway's Harlem All Stars
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,55 STARTIME: Il grande equilibrista - Telefilm
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 TELEFILM
21,10 I DUE GATTONI A NOVE CODE... E MEZZA AD AMSTERDAM Film - Regia di Richard Kean con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia
Franco e Ciccio lavorano nel giornalismo. Interessati a fotografare il re dei diamanti Van Goulden, lo rintraggono proprio nell'istante in cui viene colpito a morte da un ignoto assassino. Un misterioso biglietto invita i due a recarsi ad Amsterdam, dove agiscono David e Guru, persone chiave di un oscuro traffico.
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 GLI INTOCCABILI: I fratelli Genna con Robert Stack nella parte di Eliot Ness
23,35 MONTECARLO SERA
23,40 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale

« La folla » di King Vidor

L'uomo e la moltitudine

ore 21,35 rete 2

La carriera contraddittoria di King Vidor. Il suo nome, ben noto ai frequentatori di cinematografi, si associa nell'opinione comune all'idea del grande spettacolo, a un'idea di Hollywood come fabbrica di storie e immagini monumentali: *Passaggio a Nord-Ovest, Duello al sole, Guerra e pace.*

King Vidor, certo, ha scelto liberamente queste strade, ma non è detto che la scelta non gli sia costata. Il cinema in cui credeva prima, che faceva prima, era diverso. *The Crowd, La folla,* per esempio: lo fece nel 1928 e lo vedremo stasera sulla Rete 2, presentato per la prima volta al pubblico televisivo da Nedo Ivaldi in un'edizione appositamente approntata (musiche originali, didascalie in nuova traduzione).

Ecco come ne parlava lo stesso Vidor, descrivendo la sequenza d'inizio: « La prima immagine mostra un gruppo di persone che entrano e escono da un grattacielo di New York, poi la macchina da presa inquadra una massa innumerevole di finestre e l'altezza del grattacielo e sosta di fronte a una finestra dalla quale si vedono centinaia di scrivanie di impiegati. Si arresta infine davanti a un tavolo e a un impiegato: il protagonista, assorbito nel lavoro abituale. Questo movimento di macchina illustra il tema del film: un uomo nella folla ».

Masse, perciò, e folla, e grattacieli: ma il kolossal non c'entra. Le masse sono quelle della gente comune, grigia, che abita le metropoli. Il protagonista è un granello nella massa, grigio e comune anche lui a guardarlo nel gruppo, ma centro e valore primario se osservato nella molteplicità delle sue motivazioni umane e vitali. Vidor sceglie a protagonista un uomo come tanti e lo colloca in una dimensione storica precisa, l'America degli anni immediatamente precedenti il « grande crollo » del 1929, già percorsa da insoddisfazioni e malesseri.

La folla, è stato scritto, è una realistica riflessione sulla solitudine e l'anonimato dell'americano medio, quello a cui dicono che ha nel sacco il bastone da presidente ma sa benissimo che non gli riuscirà di estrarlo. Un personaggio e un tema che il cinema (non solo Vidor) ha esplorato assai di rado, perché quasi sempre intento a descrivere la eccezione e non la norma. La norma, nel caso specifico, è quella cui si uniforma la vita di John Sims, venuto a New York per tentare di scavarsi una via verso il successo e il benessere. Ha un lavoro, una casa, una moglie e due figli. Spera, si scontra con le mediocrità familiari, con ostacoli e anche con tragedie; come gli succede quando un camion travolge e uccide sua figlia, e fra la gente (la folla) non c'è nessuno disposto a concedergli un attimo di pietà.

La coppia entra in crisi, il lavoro anche. Sims è costretto, per vivere, a fare l'uomo-sandwich, mentre la moglie si allontana da lui. Torneranno insieme, ma si ignora se riusciranno a costruire qualcosa di solido. Le ultime immagini li mostrano al circo, mentre si divertono al cospetto d'una rappresentazione che ha molti punti in comune con la loro vita. Ridono, la macchina da presa si allontana, la scena si allarga e scopre la folla che ride intorno a loro.

g. sib.

APRITI SABATO

ore 17,05 rete 1

Pane e acqua *è il titolo della puntata di* Apriti sabato. *Il pane visto come costume, nutrizione, cultura, estro, tradizione e arte popolare. Saranno in studio panettieri che partiranno dalla lavorazione della pasta per giungere al prodotto finito. Un ritorno all'antico cioè al pane cotto sul fuoco a legna per giungere alle forme di degradazione come quello in cassetta o surgelato, quindi a lunga conservazione. Collegamenti con Londra e Cina. Esperto Vincenzo Buonassisi. In quanto all'acqua, il personaggio dei fratelli « Pagot » (Adamo) illustrerà il binomio uomo-acqua. In studio un cilindro contenente oltre 20 mila litri di acqua servirà per un esperimento in apnea. Un sub entrerà senza aspiratore per vedere il tempo di resistenza. Quasi una lotta fra uomo-acqua. Quest'ultimo argomento si aggancia ai problemi del Sud, dove come a Palermo comperano la minerale per il fabbisogno giornaliero. I personaggi di Mordillo, Cribbins e Adamo concluderanno la puntata condotta come sempre da Mario Maffucci e Marco Zavattini. Regista Luigi Martelli.*

FURIA - Joey perde l'appetito

ore 19,20 rete 1

La prima « cotta » di Joey è Susan Miller e questo fa sì che lui vada sempre in giro con la testa tra le nuvole. Quando Susan invita Joey ad un pic-nic con la zia e Barry Garven, un giovane aspirante sceriffo, Joey è al settimo cielo. Ma alla gita, Joey ha un rivale: Jeff Garven, il fratello minore dell'aspirante sceriffo, e lascia il pic-nic seccato. Nel frattempo un bandito sorprende la signorina Miller, Susan, Jeff e Barry, e li fa prigionieri.

Ma Joey decide di tornare indietro per non ritirarsi di fronte alla concorrenza e scopre quanto è accaduto durante la sua assenza. Riuscirà Joey a salvare i suoi amici e a risolvere il problema sentimentale che lo assilla? (Servizio a pag. 83).

NOI... NO

ore 20,40 rete 1

Si conclude, Noi... no, *lo spettacolo di varietà condotto da Sandra Mondaini e Raimondo Vianello. Dopo la sigla di apertura, ballata dalla Mondaini con i soliti 40 « boys », la trasmissione inizia con uno sketch di Sandra che riceve in camerino un suo ammiratore e fa di tutto per non suscitare la gelosia del marito. Il complesso di Leroy Gomez presenta poi* Don't let me misunderstood. *La trasmissione continua con Vianello impegnato, come al solito, a togliere di mezzo un giornalista, che questa settimana è di nuovo quello della prima puntata, piuttosto malridotto. Vianello, il capo claque, il barman e il suggeritore sono poi impegnati in una scenetta, ambientata in Sicilia in un cimitero, che si chiude con una parolaccia e che scatenerà le ire di Sandra Mondaini. Nel balletto che segue, intitolato « Applausi », la Mondaini ringrazia tutti coloro, dai tecnici in studio al regista, che l'hanno aiutata a guadagnarsi gli applausi che il pubblico le ha tributato nel corso delle puntate di* Noi... no. *Raimondo, invece, darà vita, nel suo cabaret, ad uno sketch in cui, spiegando come lo schiaffo sia una delle molle che nella comicità classica scatena l'ilarità del pubblico, maltratterà i suoi aiutanti. La trasmissione continua con Mal che, appeso al soffitto per sfuggire a Vianello, canta* Mackintosh *e si conclude con uno sketch ambientato in treno in cui Sandra Mondaini dà vita ad uno dei personaggi classici del suo repertorio: Gastona la veneta; con i saluti di Vianello dal suo cabaret e con la solita disavventura di Tarzan.*

IL SOGNO AMERICANO DEI JORDACHE

ore 20,40 rete 2

Fra i due fratelli Jordache i rapporti sono ormai ripresi, anche se Tom vive sulla Costa Azzurra, dove Rudy gli manderà come primi clienti importanti sul suo yacht il politico Goodwin e sua moglie. I continui impegni politici di Rudy acuiscono la crisi di Julie, preoccupata per la sorte del figlio Billy, che studia in un lontano college con cattivi risultati. Intanto Tom si trova in un periodo felice, a bordo della « Clothilde » con l'amico Dwyer e Kate, che, assunta come cuoca, è ormai la sua donna. Per di più Rudy gli ha rintracciato il figlio, che Tom andrà a prendere in America per farlo vivere con sé.

Infine anche Rudy potrà accompagnare Julie a trovare Billy, ma l'accoglienza che il ragazzo riserva ad entrambi è molto dura.

SCATOLA APERTA

ore 22,05 rete 1

Capelli dipinti a colori vivaci, tagliati cortissimi, lamette attaccate al collo, catenelle, spille da balia infilate nelle narici o ai lobi delle orecchie, sguardo cattivissimo, frasi sconce e una rabbiosa passione per la musica rock: così si presentano i « punk » un nuovo fenomeno del pianeta giovanile esploso l'anno scorso in Inghilterra. Un fenomeno che incarna una filosofia semplice e drammatica insieme: una protesta di massa perché riguarda la condizione di molti giovani, ma anche una protesta privata, individuale, anarchica (che però non invade il campo della politica se non in senso molto lato). Al mondo dei « punk » e al suo significato è dedicata la puntata di Scatola aperta. (Servizio alle pagine 10-12 e 103).

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Mariù Safier*
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al **Parlamento**

8,50 **« In diretta da »:**
OLIMPIA DI PARIGI
CARNEGIE HALL DI NEW YORK

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 SOLISTI DI MUSICA LEGGERA

10,55 **Beethoven e l'Italia**
Un programma di *Roman Vlad*
11° trasmissione

11,25 **Una regione alla volta: Campania**
Un programma a cura di *Romualdo Marrone*
Allestimento di *Enrico Di Paolo*
Nona trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 Dal Teatro Tenda in Roma
Show down
Bracciodiferro tra il pubblico e *Franca Rame*
provocato da *Paolo Modugno*
armonizzato da *Mario Bertolazzi*
arbitrato da *Mario Maranzana* e *Marzia Ubaldi*
diretto da *Dino De Palma*

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 *MUSICALMENTE*

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 L'EROE SUL SOFA'
« L'agrimensore K. »
di *Alfredo Giuliani*
con *Gastone Moschin*
Realizzazione di *Giorgio Ciarpaglini*
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

14,30 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di *Sergio Patou* con *Cristina Piras*
Consulenza di *Paolo Guzzanti*
Realizzazione di *Nini Perno*

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre

15,45 **Riprendiamoci la musica**

16,15 **PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE**
Contrappunti a quattro mani, a cura di *Lidia Palomba* e *Quirino Principe*
Condotto da *Corrado Gaipa*
Regia di *Gianni Casalino*

17 — **GR 1** - 8° edizione
— Estrazioni del Lotto

17,15 **L'operetta in 30 minuti**
« Eva » di *Léhar*
Un programma di *Vito Molinari* con la partecipazione di *Elisabetta Viviani* e *Cesare Gallino*

17,45 **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
Un programma di *Lino Matti*
Regia di *Marcello Sartarelli*

18,30 **Radiodrammi in miniatura**
UN CASO SEMPLICISSIMO
di *Luigi Quattrucci*
con Dante Biagioni, Gloria Bonfiglioli, Dina Braschi, Emilio Cappuccio, Werner Di Donato, Evelina Gori, Mario Lombardini, Dario Mazzoli, Gilberto Mazzi, Nino Scardina, Vittorio Soncini, Stefano Varriale
Regia di *Umberto Orti*
(Novità)

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— *RADIOUNO JAZZ '78*
a cura di *Adriano Mazzoletti*
Inchiesta
Presentano *Franco Fayenz* e *Giorgio Balducci* con interventi di *Isio Saba*, *Lilian Terry* e *Fabrizio Biamonte*

20,10 *DOTTORE, BUONASERA*
Divagazioni e attualità mediche di *Luciano Sterpellone*

20,30 QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da *Otello Profazio*
« I paesi cantano: Patti Marina in Sicilia »

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 *GLOBETROTTER*
Viaggio nel mondo dei 33 e 45
Un programma di *Tonino Ruscitto*

21,50 **CONTENUTO D'UN CONTINENTE**
Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da *Elias Condal*

22,35 *Grandi orchestre di musica leggera*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Valeria Ciangottini*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Giusi Raspani Dandolo, Arnoldo Foà, Aldo Giuffrè**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **TOH! CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica
Un programma di **Carlo Loffredo**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **UN MURO DI NEBBIA**
Originale radiofonico di **Ottavio Spadaro**
8° puntata

Fiastri	Giampiero Albertini
Isabella Maner	Lidia Koslovich
Carlo Pedreja	Giancarlo Zanetti
Emilio Scotti	Antonio Guidi
Boccoli	Toni Barpi
L'avv. Baldi	Giorgio Gusso
Erika Hofer	Marisa Bartoli
Hans Hofer	Silvio Kobal
Pinè	Michele Malaspina
Un uomo	Stefano Lescovelli

Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO**
Società a responsabilità illimitata
di **Terzoli e Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**
Rivista effettuata negli Studi della RAI di Milano

11 — **CANZONI PER TUTTI**
Nell'intervallo
(ore 11,30): **GR 2 - Notizie**

12 — ANTEPRIMA DI
NE' DI VENERE NE' DI MARTE

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi e Mario Marenco**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Antonella Steni** e **Elio Pandolfi**
presentano:
Settantottissimo
Radiorivistina di **Dino Verde** con **Bruno Broccoli**
Complesso diretto da **Daniele Cestana**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Sabato a Roma**

15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare

15,45 **MUSICA ALLO SPECCHIO**
a cura di **Giuseppina Consolo** e **Liliana Pannella**
Dibattiti - Curiosità - Inserti musicali con la partecipazione di giovanissimi

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 OPERETTA, IERI E OGGI
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Johnny Dorelli**
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica
con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orti**

21 — Dall'Auditorium del Foro Italico
I concerti di Roma
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI 1978
Direttore
Carlo Zecchi
Franz Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore « La Grande »: Andante-Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace); Cinque danze tedesche; Valses sentimentales (trascr. L. Blech); Marcia ungherese (trascr. F. Liszt)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Haendel sacro e profano
(I parte)
« Laudate pueri Dominum », Salmo 112 per soprano, coro e orchestra (Soprano Luciana Ticinelli Fattori - Strumentisti e Coro dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretti da Ruggero Maghini)

7,30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da: **Luigi Pintor** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Haendel sacro e profano
(II parte)
Suite n. 5 in mi maggiore per clavicembalo: Preludio - Allemanda - Corrente - Aria con variazioni « The harmonious Blacksmith » (Solista Charles Spinks); « Langue, geme », duetto da camera per soprano, mezzosoprano e basso continuo (Lilia Reyes, soprano; Margaret Lensky, mezzosoprano; Loredana Franceschini, cembalo; Giorgio Ravenna, violoncello)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **Folkoncerto** *(I parte)*
con **Dodi Moscati**
Realizzazione di **Paolo Filippini**

9,45 **Tutte le carte in tavola**
La società italiana a trent'anni dalla Costituzione
16. *Maggioranze e minoranze*
Una trasmissione di **Arturo Parisi, Luigi Pedrazzi** e **Roberto Ruffilli**
Coordinamento di **Pierluigi Tabasso**

10,30 **FOLKONCERTO** *(II parte)*

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **FOLKONCERTO** *(III parte)*

11,30 **Invito all'opera** *(I parte)*
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**: « *La Wally* » di Alfredo Catalani

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **MUSICA PER DUE**
Severino Gazzelloni, flauto
Bruno Canino, clavicembalo
Georg Friedrich Haendel: Due sonate per flauto e clavicembalo: in sol maggiore: Adagio - Allegro - Adagio - Bourrée - Minuetto; in la minore: Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro ◆ *Giovanni Platti*: Sonata in re maggiore per flauto e clavicembalo: Adagio - Allegro - Andante cantabile - Tempo di minuetto ◆ *Leonardo Vinci*: Sonata in sol maggiore per flauto e clavicembalo: Siciliana (Allegro) - Allegro - Aria cantabile - Gavotta (Vivace) - Minuetto (Il gusto italiano) - Menuet (Il gusto francese) - Minuetto (Il gusto italiano)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **A toccare lo scettro del re**
Varietà radiofonico
Regia di **Rodolfo Roberti**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **DIMENSIONE EUROPA**
Settimanale di fatti e problemi internazionali
a cura di **Mario Arosio**

16,15 **« Il racconto del teatro »**
Programma ideato e realizzato da **Giuliano Scabia**
Partecipazione musicale di **Stefano Barnaba, Manuela Parigi** e **Aldo Sisillo**
Voce del racconto, tracce sonore e regia di **Giuliano Scabia**
Tempo decimo: *Fantastica visione*

16,45 Ritratto fuori moda. Conversazione di Gennaro Manna

17 — **Il terzo orecchio**
(I parte)
Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica
Musiche di *W. A. Mozart, F. J. Haydn, J. J. Rousseau, Y. Xenakis, K. Stockhausen*

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **IL TERZO ORECCHIO**
(II parte)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — **IL DISCOFILO**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Spinosa** per la nota di costume e con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi

21 — **Radiolab**
Sperimentazioni di Radiotre
2. Il cannibale e la signorina di *Paola Mattioli* e *Pieraldo Rovatti*

22,15 **ANTONIO FERRADINI**
(1710-1791)
Stabat Mater
per soli, doppio coro, orchestra e organo
(Realizzazione del basso continuo e revisione di Luciano Bettarini)
Ileana Sinnone e Fulvia Ciano, soprani
Elena Zilio, contralto
Ernesto Palacio, tenore
Federico Davià, basso
Direttore **Giulio Bertola**
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI

23,30 **Riccardo Modugno** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Agnese. Altri Santi: S. Publio, S. Fruttuoso, S. Patroclo, S. Epifanio.

Il sole sorge: Torino 8; Milano 7,55; Trieste 7,37; Roma 7,32; Palermo 7,19; Bari 7,12. Il sole tramonta: Torino 17,20; Milano 17,13; Trieste 16,54; Roma 17,10; Palermo 17,16; Bari 16,54.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1775, nasce a Leonberg Friedrich Schelling.

PENSIERO DEL GIORNO: Niente è più biasimevole d'un amico che non ci parla con franchezza. (Molière).

Dirige Carlo Zecchi

Omaggio a Schubert

ore 21 radiodue

Dall'Auditorium del Foro Italico va in onda un concerto della Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana sotto la direzione di Carlo Zecchi. Il programma è stato pensato come un omaggio a Franz Schubert nel centocinquantesimo anniversario della morte (1797-1828). In apertura figura la *Sinfonia n. 9 in do maggiore*. E' senz'altro il lavoro sinfonico più maestoso del Viennese, terminato nel marzo del 1828. Purtroppo il maestro non lo poté mai ascoltare. Troppo difficile, la partitura venne perciò messa da parte. **Sarà Schumann a** scoprirla tra altri manoscritti in casa del fratello di Schubert, Ferdinand. La spedì subito a Mendelssohn che la diresse il 21 marzo 1839 a Lipsia. Non vi notiamo alcuna malinconia. Al contrario, assistiamo qui ad una gioia senza limiti. La genialità dell'artista sta proprio nell'aver affidato all'orchestra nuovi virtuosismi e nuovi impasti timbrici che soltanto le future generazioni comprenderanno interamente senza riserve. I contemporanei la rifiutarono. E Mendelssohn dovette combattere non poco per persuadere gli orchestrali ad accettare quelle parti. « Ci senti un motivo in questa roba? », chiese un cornista al primo violino durante le prove sotto la guida di August Mann. « Nemmeno l'ombra » fu la risposta.

Qui c'è tutto Schubert: è il suo canto del cigno, dalle prime frasi che rievocano una processione di pellegrini alla marcia del secondo movimento (meraviglioso giuoco di luci e di ombre su un paesaggio romantico), dalle battute di un valzer sino ad una capricciosa cavalcata, la cui conclusione assomiglia — secondo il giudizio di Tovey — ad una creazione michelangiolesca.

La trasmissione ci riserva ancora *Cinque danze tedesche*, *Valses sentimentales* e, per concludere, la *Marcia ungherese* nella fantasmagorica trascrizione di Franz Liszt.

Regìa di Pino Gilioli

Premiata Ditta Bramieri Gino

ore 10,12 radiodue

Gino Bramieri ha registrato un nuovo programma di Terzoli e Vaime dal titolo *Premiata Ditta Bramieri Gino*, che va in onda per tredici settimane ogni sabato.

Bramieri, nei panni del proprietario di un negozio di elettrodomestici, musica e dischi, incontra stravaganti personaggi: Clementina, una piemontese cinquantenne « assatanata di sesso » (così la definisce il regista Pino Gilioli); l'ottantenne Piccozzi, aspirante disc-jockey; Candido, vittima di avventure galanti, e molti altri.

Nello scantinato del negozio Bramieri dà vita a una sua radio privata; con il nome di Sandrone Faller si rivolgerà alle casalinghe ben pasciute — quelle che superano gli 80 chili — alle quali offrirà consigli erotici diventando il « loro cicciolone ». In verità tenta di sedurre le ascoltatrici per farsi svelare appetitose ricette culinarie.

Naturalmente la *Premiata Ditta Bramieri Gino* regala anche molta musica: dischi di cantanti alle prime armi, dischi del passato, dischi consigliati. Fra i clienti più affezionati del negozio di Bramieri, una tale signora Agnelli (moglie di Ludovico) che dopo aver ammirato gli elettrodomestici più costosi conta i pochi soldi che ha in tasca e finisce con l'acquistare l'attrezzo casalingo.

Invitati d'eccezione vecchi personaggi portati al successo proprio da Bramieri: il Carugati, Buleghin, Gustavino.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Novità discografiche:** Unlimited citation (prima parte), Flor d' luna (Moonflower), Hard rock cafè, Riprendi me riprendo te. **0,36 Dai microfoni dell'EIAR:** Non posso dirti chi sono, Una voce poco fa, O Mimì tu più non torni, Come pioveva!, Mandulinata, Fili d'oro. **1,06 Orchestre a confronto:** Dolce ed ostinato, Gigi, Blues waltz, A with you gone, Big band crescendo, Love is the many splendored thing. **1,36 Fiore all'occhiello:** Tu t'laisses aller, Feelings, Non si può morire dentro, Ebb tide, Mon Dieu, Borsalino, Vecchio frak. **2,06 Fuori commercio:** Che cotta!, Addio Beatles, Se mi vuoi bene, Cercando la fortuna, Tarantarock, Il dirottamento, Guardami. **2,36 Palcoscenico girevole:** Bye bye blues, Corrente, Amore amore amore amore..., Lei non sapeva far l'amore, Oh! Libertà, Don't make me over, Primavera. **3,06 Viaggio sentimentale:** Banana boat, Eloise, Obladi obladà, La bambola, Any time, Diana, I sing ammore. **3,36 Canzoni di successo:** Après l'amour, Un'ora sola ti vorrei, Anima mia, We have all the time in the world, Insieme, Acqua azzurra acqua chiara, Accanto a chi. **4,06 Medioevo e Rinascimento:** J. (del) Encina: 2 Villancicos: « To do los » - « Ya mi despodado »; Musiche strumentali spagnole del Rinascimento: E. de Valderrábano: Soneto XXVIII - Viva la Margarita; A. de Cabezón: Diferencias sobre al « Canto del Caballero »; Anon.: Cinco diferencias sobre « Conde Claros »; A. de Cabezón: Diferencias sobre el canto de « La dama le demanda »; G. Gabrieli: 2 Canzoni per ottoni: « Canzone V » - « Canzone III ». **4,36 Napoli ieri e oggi:** Nun me sceta, E spingule francese, Munasterio 'e Santa Chiara, Malafemmena, Tammurriata, Che ssò sti rrose, Voce 'e notte. **5,06 Musica « in »:** Here comes that feeling again, Dis Gorilla (parte prima), Ice blocks, Blu, Off, Si. **5,36 Per un buongiorno:** What I did for love, On the street where you live, Io non ci provo gusto, Anema e core, Allegramente.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - **Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Dal mondo del lavoro. **14,40** « Il rododendro ». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. **15,10** Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Notizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Un'ora con... **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,10** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** Discodedica. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30 « Ore 11,30 »: Incontro con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Music bazaar. Programma di Werter Assetta. **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. **15-16** Fateli entrare... nello Studio di Sassari. Trasmissione ideata e condotta da Gianni Garrucciu e Salvatore Stangoni. **19,40-20,35** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** Sicilia a tavola, a cura di Giuseppe Coria e Giovanni De Simone. **15,25** Panorama jazz. **15,45** Linea aperta. **16,05** Diario musicale. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadernetto romano. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11-11,35** Alpenländische Miniaturen. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Lieder dieser Welt. **18** Blick in die Welt. **18,05** Liederstunde. Johannes Brahms: Zigeunerlieder Op. 103 und Op. 112 Nr. 3-6; Quartette Op. 102 Nr. 1 und 2, Op. 31 Nr. 1-3. Ausf. Gächingenr Kantorei; Ltg.: Helmut Rilling; Martin Galling, Klavier. **18,45** Lotto. **18,48** Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: « Die richige Ernährung des Schulkindes ». **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Volksmusikantentreffen in Dorf Tirol. **21,57** Zum Abschluss etwas Besinnliches. **22-22,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca.): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Motivi na temo. **9,30** Pregovori tedna. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,30** Kulturno pismo. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **13** Poročila. **13,15** Pa se sliš, slovenske ljudske pesmi. **13,35** Izbor iz operet in glasbenih komedij. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Gremo v kino. **15** Tekmujte s Petrom. **15,30** Kratka poročila. **16,30** Svet okoli nas. **17** Kratka poročila. **17,05** Mi in glasba. **18** Kratka poročila. **18,10** « Kakor listje ». Napisal Giuseppe Giacosa. Prevod in priredba: Josip Tavčar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Adrijan Rustja. **18,45** Vera in naš čas. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Hi-Fi magazine. **9,15** Canta Majda Sepè. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Giovanni Fenati in concerto. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30 Giornale radio. 13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Su e zò per le contrade. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** LP della settimana. **15** Canti e danze da tutto il mondo. **15,30** Notiziario. **15,40** Zig-zag. **15,45** Bla-blabla. **16** Lettera da... **16,05** Io ascolto, tu ascolti. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: **20,30** e **21,30** Notiziari. **22** Musica da ballo. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 12,30 o 13 - 14 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Gabriella. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte, gioco. **10,15** Prezzo netto, gioco telefonico. **10,45** Caccia ai numeri. **10,57** Schedina sportiva. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** « Studio sport H.B. ».

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Attualità. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Orchestra di musica leggera RSI. 13,30 Lombardia. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Voci del Grigioni italiano. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Non siete più stranieri, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani: « I Metodisti », del Pastore M. Sbaffi - Notizie e commenti - Forma e colore, di G. Giuffrè - Mane Nobiscum, di P. G. Giachi. **20,30** Sie schreiben - wir antworten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le Christ, lumière des peuples. **21,30** « Go My Way ». **21,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di Don C. Castagnetti. **22,30** Los cristianos en busca de su unidad: hasta donde hemos llegado. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
B. Marcello: Introduzione, Aria e Presto; **J. F. Rebel:** Sonata in si minore n. 6; **J. Rodrigo:** Adagio, secondo movimento del Concerto per chitarra e orchestra; « Concierto de Aranjues »; **M. Camargo Guarnieri:** Cantiga là de longe; **S. Prokofiev:** Ouverture russa op. 72; **B. Smetana:** Blanik, poema sinfonico n. 6 dal ciclo « Ma Vlast »

7 INTERLUDIO
F. Mendelssohn-Bartholdy: « Sogno di una notte di mezza estate », musiche di scena op. 61 per soli, coro e orchestra (Sopr. Hanneke van Borg, msopr. Alfreda Hodgson - Orch. « New Philharmonia » - Coro Ambrosian Singers dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

8 CONCERTO DI APERTURA
A. Vivaldi: Concerto in do maggiore (op. 6 n. 1) per due trombe, archi e basso continuo (Maurice André e Marcel Lagorge - Orch. da Camera « Jean François Paillard » dir. Jean François Paillard); **G. Gabellone:** Concerto in fa maggiore, per mandolino, archi e basso continuo (Sol. Alessandro Pitrelli - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone); **G. Ch. Wagenseil:** Concerto in mi bemolle maggiore, per oboe, fagotto e orchestra (Ob. Michel Piguet, fag. Walter Stiftner - « Capella Academica » di Vienna dir. Eduard Melkus); **K. Stamitz:** Sinfonia in mi bemolle maggiore (« Collegium Aureum »)

9 MUSICA CORALE
A. Vivaldi: Beatus Vir, per coro e orchestra; **W. A. Mozart:** « Benedictus sit Deus » dall'Offertorium Pro omni Tempore K. 117

9,40 FILOMUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la minore per pianoforte e archi; **G. F. Haendel:** « Crudel tiranno amor », Cantata; **A. Dvorak:** Scherzo capriccioso op. 66; **J. Ibert:** Concerto per violoncello e 10 strumenti a fiato

11 ORCHESTRA « A. SCARLATTI » DI NAPOLI DELLA RAI DIRETTA DA CARLO ZECCHI
W. A. Mozart: Marcia in re maggiore K. 249 — Sei Danze tedesche K. 509 — Sinfonia in la maggiore K. 201 — Divertimento in si bemolle maggiore K. 287

12,10 MUSICA E POESIA
N. Rimski-Korsakov: Due liriche su testi di Alexander Puschkin (Bs. Boris Christoff, pf. Serge Zapolsky); **F. Poulenc:** [illegible]tre Poèmes, de Guilleaume Apollinaire (Br. Pierre Bernac, pf. Francis [illegible])

12,[illegible]UOLA AMERICANA DEL '900
E.[illegible]ntegrales per strumenti a fiato e [illegible]cussione; **L. Bernstein:** Sinfonia n. 1 « Jeremiah »

13,05 POLIFONIA
W. Byrd: Tre composizioni sacre da « Cantiones sacrae » (Cantores in Ecclesia dir. Michael Howard); **G. da Venosa:** Tre Madrigali, dal Libro VI (Cappella Vocale di Amburgo dir. Martin Behrmann)

13,30 INTERMEZZO
L. Boccherini: Introduzione e Fandango (trascrizione di J. Bream); **F. Schubert:** Rondò in la maggiore op. 107 per pianoforte a quattro mani; **E. Lalo:** Valzer de la cigarette, dal balletto « Namouna »

14 IL SOLISTA: VLADIMIR ASHKENAZY
S. Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn)

14,45 CONCERTO BAROCCO
G. Torelli: Concerto in mi minore op. 8 n. 9 per violino, archi e cembalo (revis. di Piero Santi) (Sol. Luigi Maestri - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna); **G. B. Pergolesi:** Concertino n. 4 in fa minore per orchestra d'archi e cembalo (Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu); **J. C. F. Bach:** Sinfonia n. 3 in re minore (Orch. da Camera di Colonia dir. Helmuth Müller-Brühl)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO RENATA SCOTTO E DEL BARITONO ETTORE BASTIANINI
M. Glinka: Russlan e Ludmilla: Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti); **G. Donizetti:** La Favorita: « Vien, Leonora, a' piedi tuoi » (Bar. Ettore Bastianini); **V. Bellini:** I Puritani: « Qui la voce sua soave » (Sopr. Renata Scotto); **A. Catalani:** La Wally: « Ebben, ne andrò lontana » (Sopr. Renata Scotto); **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Pescator, affonda l'esca » (Bar. Ettore Bastianini); **G. Puccini:** Manon Lescaut: « In quelle trine morbide » (Sopr. Renata Scotto); **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Largo al factotum » (Bar. Ettore Bastianini); **P. Mascagni:** Iris: « Un di ero piccina » (Sopr. Renata Scotto); **R. Strauss:** Il cavaliere della rosa, op. 59: Valzer (Orch. Philharmonia di Vienna dir. Lorin Maazel)

TRE CONCERTI PER TROMBA E ORCHESTRA
T. Albinoni: Concerto in do maggiore per tromba, archi e basso continuo (Sol. Edward Tarr - Orch. da Camera del Wüttenberg dir. Jörg Faerber); **L. Mozart:** Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Sol. Adolf Scherbaum - Orch. da Camera « Radio Sarrebruch » dir. Karl Ristenpart); **J. N. Hummel:** Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Herbert von Karajan)

17,30 STEREOFILOMUSICA
H. Purcell: Marcia e Canzona (Quintetto di Ottoni di Parigi); **A. Vivaldi:** Concerto in re minore, per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti « sordini » (V.la d'amore Nane Calabrese, l.to Orlando Cristofaretti - Compl. « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone); **F. Chopin:** Quattro valzer (Pf. Peter Katin); **F. Delius:** Brigg Fair (« An english rhapsody » sull'omonimo motivo popolare inglese) (« London Symphony Orchestra » dir. Anthony Collins); **F. Liszt:** Salmo XVIII « Die Himmel erzahlen » (Orch. di Stato Ungherese e Coro maschile dell'Armata popolare ungherese dir. Milkos Forrai); **A. Dvorak:** Cinque leggende da « 10 leggende op. 59 » (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Pinkas)

19 LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY
Z. Kodaly: Quartetto n. 2 per archi op. 10 (Quartetto Vegh) — Quattro canti per coro misto (Coro « Kodaly » di Budapest dir. Gyorgy Gulyas) — Variazioni sul tema popolare magiaro « Il pavone volò » (Orch. Filarmonica di Londra dir. Georg Solti)

20 INTERMEZZO
R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 « Primavera »; **E. Chausson:** Poème op. 25 per violino e orchestra; **S. Prokofiev:** Zdraviza, Cantata op. 85 per coro e orchestra (Chant de joie)

21 PAGINE PIANISTICHE
A. von Henselt: Dodici studi caratteristici da concerto (op. 2) (Pf. Michael Ponti)

21,30 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA SPAGNA
J. Del Oncina: « Una sanosa porfia », romance — « Ya me despodado », villancico; **F. Sor:** « Ricordi russi », Tema e variazioni per due chitarre; **P. de Sarasate:** Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e pianoforte; **E. Halffter:** Sinfonietta in re maggiore

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
Z. Kodaly: Sonata per violoncello op. 8 (Solista Janos Starker)

23-24 A NOTTE ALTA
G. Bononcini: Sinfonia in re maggiore n. 10; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 3 in fa maggiore: III movimento: Poco allegretto; **E. Granados:** dall'opera Goyescas: Intermezzo; **C. Monteverdi:** Dolcissimo usignolo, madrigale; **C. Debussy:** Dal Quartetto in sol minore op. 10: III movimento: Andantino, doucement expressif; **A. Vivaldi:** Sonata n. 6 in sol minore per flauto e basso continuo da « Il Pastor Fido »; **E. Elgar:** The spanish lady, suite; **J. Turina:** Sevillana

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI
The girl from Ipanema (A. C. Jobim); **Pais tropical - Fio maravilha - Raj mahal** (Jorge Ben); **Baté pa tu** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Da major importancia** (Gal Costa); **Guantanamera** (Caravelli); **Wonderful baby** (Don McLean); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **Think I'm gonna have a baby** (Carly Simon); **Classical gas** (Ronnie Aldrich); **Ebb tibe** (Frank Chacksfield); **'A tazza 'e caffè** (Gabriella Ferri); **Caravan petrol** (Renato Carosone); **Ciuri ciuri** (Amalia Rodriguez); **Un'ora de olvidu** (Gianna e Bruno Noli); **Alturas** (Inti-Illimani); **An American in Paris** (Ray Anthony); **Je suis comme je suis** (Juliette Gréco); **Niente più** (Léo Ferré); **Ultimo tangò a Parigi** (Gato Barbieri); **The night they drove old dixie down** (Joan Baez); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **California dreamin'** (Wes Montgomery); **Pontieo** (Edu Lobo); **Partido alto** (M.P.B. 4); **A noite do meu ben** (Bola Sete); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **It should have been me** (Yvonne Fair); **Sing hallelujah** (The Les Humphries Singers); **La cucaracha** (George Hammond); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Tanto pe' canta'** (Ettore Petrolini); **Jenny Jenny** (James Last); **Nun dormi manco te** (I Vianella); **Hey Jude** (The Beatles)

10 INVITO ALLA MUSICA
Close to you (Frank Chacksfield); **Oh be my love** (The Supremes); **Sa' Marina** (Wilson Simonal); **Banco primo** (Dan Seepers); **Two for the road** (Henry Mancini); **Mai prima** (Mina); **Young Americans** (David Bowie); **Aquador** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Do it** (B. T. Express); **Do it again** (Steely Dan); **Special to me** (Jessica Harper); **An American in Paris** (Ray Anthony); **Sunny** (Jimmy Smith); **Tell me what you want girl** (Jimmy Ruffin); **Comunque sia** (Anna Melato); **Ulisse coperto di sale** (Lucio Dalla); **Baby** (El Tigre); **Non sognare mai amici belli e veri** (Aulelha & Zappa); **Jeux interdits** (Werner Müller); **Dixie girl** (Cher); **L. A. freeway** (Jerry Jeff Walker); **Hey hey Helen** (Abba); **Funkiest man alive** (Rufus Thomas); **Cane di strada** (Ivano Fossati); **Inno** (Mia Martini); **La cattiva strada** (Fabrizio De Andrè); **Yuppy du** (Adriano Celentano); **What can I tell her** (Timmy Thomas); **Jumping at tht woodside** (Count Basie); **Candileyas** (José Augusto)

12 INTERVALLO
Percolator (Blue Marvin); **Buenos tango** (Gorni Kramer); **L'ultima neve di primavera** (Franco Micalizzi); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Anna** (James Last); **A zonzo** (Toddy Reno); **I love you Samantha** (Cortez); **Corale** (Baldan-Bembo); **Proposta (lo ti propongo)** (Iva Zanicci); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Caravan (Caravan à gogò)** (Bill Haley and The Comets); **My way of life** (Frank Sinatra); **Fascinating rhythm** (Ella Fitzgerald); **In the still of the night** (Frank Chacksfield); **Bossa nova cha cha** (Luis Bonfa); **Cecilia** (Roberto Delgado); **Raindrops keep fallin' on my head** (Stan Getz); **God bless the child** (Blood Sweat and Tears); **Oh why, oh why, oh way** (Franco Bertagnini); **On recommence, on oublie tout (Si ricomincia)** (Massimo Ranieri); **Angela** (I Nuovi Interpreti del Folk); **Raffaella** (Renato Angiolini); **L'amore di un momento** (Gianni Nazzaro); **La prigioniera** (Patty Pravo); **Piccolissima serenata** (Giulio Di Dio); **Le belle domeniche** (Francesco Guccini); **You're the first the last my everything** (Gil Ventura); **Fly, Robin fly** (Silver Convention); **Soulero** (Bob James); **Watermelon man (Sandia chicano)** (Woody Herman); **Reunion at Newport 1972** (Woody Herman); **Il topo** (Gigi Bouzagui); **Chella lla'** (Antonio Buonomo); **The entertainer** (Ray Conniff e Coro); **Amore come pane** (Rosanna Fratello)

14 QUADERNO A QUADRETTI
Hallelujah time (Woody Herman); **Till there was you** (Ray Charles); **It don't mean a thing** (Ella Fitzgerald); **The city** (Ronnie Jones); **Listen and you'll see** (The Crusaders); **Wait for me** (Donna Hightower); **I got it bad that ain't good** (Frank Sinatra); **Mama ndiyalila** (Miriam Makeba); **Stanley's tune** (Airto Mereira); **So danço samba** (Stan Getz & Joao Gilberto); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **Magnolia** (José Feliciano); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Jazz ostinato** (Modern Jazz Quartett); **If you go away** (Tom Jones); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **I shall sing** (Arthur Garfunkel); **Mato Grosso** (I. De Paula-Mandrake-A. Vieira); **All of me** (Diana Ross); **Mother Africa** (Santana); **O Jamaica** (Jimmy Cliff); **Meditation** (Henry Mancini); **I believe in music** (Liza Minelli); **Love song** (John Mayall); **One more baby child born** (Valerie Simpson); **Tranks dad** (Joe Quarterman); **Carioca** (Oscar Peterson); **Walk on water** (James Last); **Sidney's call** (Perigeo)

16 INTERVALLO
Queridinha (Fausto Papetti); **Sputafuoristrega** (Paola Pitagora); **Rose of cimarron** (I Poco); **Lipstick** (dal film « Lo stupro ») (Michel Polnareff); **Il primo giorno di libertà** (I Pooh); **Corso Buenos Aires** (Pino Presti); **Un'estate per te** (Adamo); **Thunderfire** (The Airbus 5000 volts); **Profondo rosso** (Bob Callaghan); **The brut** (The Ambrosia); **Em** (George Benson); **Ain't that a shame** (Pat Boone); **Ho sognato di te** (Vanna Brosio); **Save your kisses for me** (The Brotherhood of Man); **Concerto di Varsavia** (Renato Carosone); **There's a kind of hush** (I Carpenters); **Fantasia** (I Camaleonti); **Dicevano di te** (Cico); **Beretta's theme** (Sammy Davis jr.); **Tema di Lara** (Guido e Maurizio De Angelis); **If you know what I mean** (Neil Diamond); **Trovarsi e perdersi** (Peppino di Capri); **Mazurka polifonica** (I Satrici); **Charlie** (Fabio Fabor); **Close up the honky tonks** (The Flying Burrito Brothers); **Tu cielo, tu poesia** (Paolo Frescura); **Smile** (Judy Garland); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Disco crazy** (The Fatback Band); **Tutta la gente del mondo** (Ornella Vanoni); **Nathalie** (Gilbert Becaud); **We lost the road** (The Bee Gees); **Banana boat** (Harry Belafonte); **Halleluyah** (Ella Fitzgerald); **Mosaico italiano** (I Pop-Hertz)

18 MERIDIANI E PARALLELI
Mockingbird (Carly Sumon & James Taylor); **Charlie Brown** (Two man sound); **L'important c'est la rose** (Gilbert Bécaud); **Matilda** (Harry Belafonte); **Leaving on a jet plane** (Percy Faith); **La luna è...** (Ornella Vanoni); **Something big** (Burt Bacharach); **Oh happy day** (The Dwin Hawkins Singers); **Xica da silva** (Jorge Ben); **Lisboa antigua** (Amalia Rodriguez); **Rose** (Henry Salvador); **Vivre une page d'amour** (Christopher Laird); **Il primo appuntamento** (Wess); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Rock me** (Abba); **Crianca** (Irio & Giò); **Canto de Ubiratan** (Brasil '77); **Le moribond** (Jacques Brel); **When will I see you again** (The Three Degrees); **Bridge over troubled water** (Aretha Franklin); **Mi ritorni in mente** (Lucio Battisti); **Il problema più importante** (Adriano Celentano); **Mais quand le matin** (Claude François); **Theme from « Taxi driver »** (Dave Blume); **A tonga da mironga do kabulete** (Toquinho & Vinicius); **La carta** (Violeta Parra); **Hold back the night** (The Tramps); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Strip tease** (Claudio Baglioni); **Vendo casa** (Dik Dik); **Dimelo en septiembre** (Los Machucambos); **Cuando calienta el sol** (Los Hermanos Rigual); **Smile** (Pino Presti); **Cecilia** (Simon & Garfunkel); **Your wonderful sweet sweet love** (The Supremes); **Sweet home Alabama** (Lynyrd Skynyrd)

20 SCACCO MATTO
Rock on (Hunter); **This is tomorrow** (Brian Ferry); **Magical Mystery tour** (Ambrosia); **Maple leaf rag** (Odeon rag) (Keith Emerson); **Star wars theme/Cantina Band** (Meco); **Sweet mama fix** (Larry Martin Factory); **California Sun/I don't wanna walk around with you** (Ramones); **Rockollection** (Laurent Voulz); **Hold tight** (Vicky Sue Robinson); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lucas); **Put your money where your mouth is** (Rose Royce); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **This world we love in** (Twins); **Morire qui** (Renato Zero); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **La segretaria ha colpito ancora** (Ivan Cattaneo); **I modelli** (Gianfranco Manfredi); **Remember yesterday** (John Miles); **Sound of inner city** (pt. 2) (Mary Hartman-Mary Hartman); **Alì Babà nella giungla** (Alberto Camerini); **Coesione** (Venegoni & Co.); **What can I say** (Boz Scaggs); **Broadway Hotel** (Al Stewart); **Heroes** (David Bowie); **Fall in love with me** (Iggy Pop); **Piss factory** (Patti Smith); **Just for life** (Iggy Pop); **Show me the way** (Peter Frampton); **Sir Duke** (Stevie Wonder)

22-24 The entertainer (Bert Kaempfert); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covington); **No mistery** (Chick Corea); **Ma Baker** (Boney M); **Lembrancas** (Baden Powell); **S'o quero um xodo'** (Gilberto Gil); **Windy** (Astor Piazzolla); **Com acucar com afeto** (Mina); **Satin doll** (Oscar Peterson-Clark Terry); **The lady in red** (Stan Getz); **Blues for Alfy** (Count Basie); **Nuages** (Yves Montand); **Transamazônia** (Coaty De Oliveira); **Old time religion** (Woody Guthrie); **Take me with you** (Santana); **You're my everything** (Leroy Gomez); **Wichita Lineman** (Freddie Hubbard); **Un grido di gabbiani** (Anselmo Genovese); **Afro blue** (Mongo Santamaria); **Tarde em Itapoan** (Vinicius, Toquinho e Marilia Medalha); **Clouds** (Sergio Mendes-Cannonball Adderley); **Full house** (Wes Montgomery); **Instant blues** (Count Basie)

V/F Varie TV Ragazzi

Un servizio di Gigliola Rosmino

I GIOVANI E L'ARTIGIANO

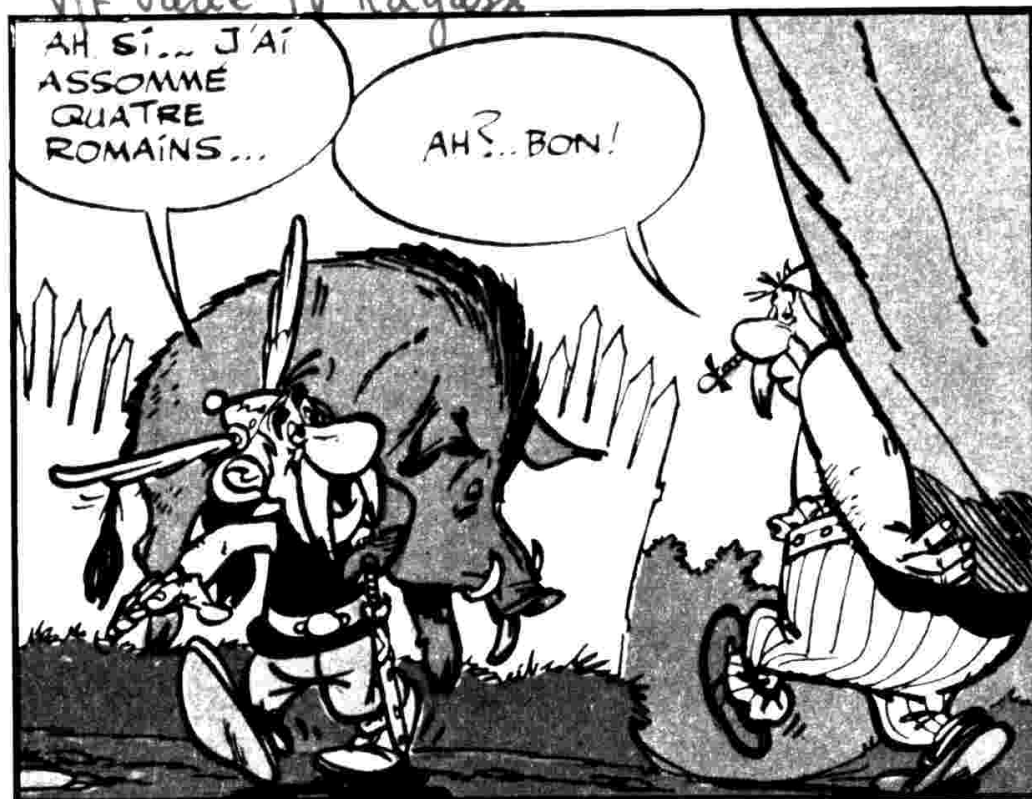
Martedì 17 gennaio

Il settimanale di attualità *Trentaminuti giovani*, curato dal giornalista Enzo Balboni, presenta in questo numero un ampio servizio realizzato da Gigliola Rosmino con il titolo *Artigianato da ieri a domani*. Seguiremo l'interessante itinerario svolto da gruppi di giovani allievi che fanno parte di un'organizzazione sorta sotto l'egida della Regione Lazio, definita «Gruppo di Lavoro Lanuvium». Lo scopo di questa organizzazione è quello di rilanciare, recuperare il lavoro manuale, il lavoro artistico-artigianale, quello che esprime la fantasia, il gusto, la personalità dell'artigiano. Seguiamo dunque i nostri giovani allievi.

La prima sosta è a Palestrina, la bellissima cittadina laziale, l'antica «Praeneste» che, secondo la leggenda, fu fondata da Ceculo figlio di Vulcano o da Telegono figlio di Ulisse. Vi è un'arte, a Palestrina, particolarmente tipica e preziosa: quella del ricamo. E' un «punto Palestrina», un tipo di ricamo molto decorativo, lavorato da sinistra verso destra, costituito essenzialmente da una serie di punti annodati disposti secondo disegni lineari. E' detto, anche, «punto antico». Gruppi di ragazze vengono a Palestrina per imparare e quindi tener viva questa meravigliosa arte.

Ed ecco la ridente Vetralla, tra ulivi e vigneti, posta alle falde occidentali dei Monti Cimini. Qui i nostri giovani allievi vengono a prendere lezioni da vasai che lavorano, in grotte, l'argilla alla vecchia maniera, sul tornio, modellandola con le mani, dando ad essa le forme più svariate, a seconda del proprio gusto e del proprio capriccio.

Infine, ecco Lanuvio: uno dei Castelli Romani, situato su uno sperone di lava basaltica, in bella posizione, in vista del Tirreno. Molte sono le prove della floridezza di Lanuvio nell'età antica: da essa trassero origine, fra le molte, le «gentes» romane Annia, Papia, Roscia, vi nacque l'imperatore Antonino e la prescelsero sovente, a gradito soggiorno, Marc'Aurelio e Commodo, che molto contribuirono ad abbellirla. Qui gli allievi del Gruppo Lavoro Lanuvium vengono ad imparare l'arte del ferro battuto, dove vengono creati lampadari, fregi, cornici, cancelli, candelabri; opere originali, bellissime, in cui si ritrovano i motivi architettonici antichissimi, ricavati da reperti archeologici, conservati nel Museo cittadino.

V/F Varie TV Ragazzi

Asterix e Obelix sono i protagonisti delle divertenti avventure a cartoni animati in onda martedì, mercoledì e giovedì alle ore 17,35 sulla Rete 1

Arnoldo Foà v'invita a teatro

«ANFITRIONE» DI PLAUTO

Venerdì 20 gennaio

Prende il via questa settimana una serie di spettacoli di prosa realizzata utilizzando registrazioni di programmi andati in onda in ore serali, appositamente scelti per il pubblico dei giovani. Ne sono state ricavate trasmissioni di una ora circa ciascuna: collegate tra loro e precedute da una presentazione fatta da un noto attore di teatro e particolarmente caro al pubblico dei telespettatori: Arnoldo Foà.

Apre il ciclo l'*Anfitrione* del commediografo latino Tito Maccio Plauto (254-184 a.C.). Nulla di preciso sappiamo della sua vita, ed anche il nome è dubbio: Maccius (da Maccus, maschera dell'atellana, l'antica forma teatrale popolare) e Plautus (piedi piatti) potrebbero essere soprannomi legati alla professione teatrale. A questa Plauto si dedicò in maniera totale come autore, attore, capocomico. Secondo l'erudito latino Aulo Gellio, Plauto perse il denaro accumulato in questa attività e fu per un certo tempo schiavo per debiti; le commedie scritte in tale periodo gli avrebbero ridato la libertà e un nuovo successo, che lo accompagnò fino alla fine. A suo nome circolarono un gran numero di opere, circa 130. Varrone Reatino ne distinse 21, sicuramente autentiche, che sono anche le uniche pervenuteci. Tra queste è, appunto, *Anfitrione*, che viene collocata dagli studiosi nel periodo della piena maturità artistica di Tito Maccio Plauto, tra il 200 e il 190 a.C. E' anche il periodo più rigoglioso di Roma repubblicana, dopo la seconda guerra punica. Grande è l'arte di Plauto, per la vivezza e la perfezione stilistica del linguaggio, per le innovazioni metriche, per l'efficacia poetica.

Ecco la situazione mitologica su cui è imperniata la commedia *Anfitrione*. Giove, innamoratosi di Alcmena, moglie di Anfitrione, prende le sembianze di quest'ultimo, partito per la guerra, per poter vincere facilmente le resistenze della virtuosa donna. Quando il trucco viene scoperto, Anfitrione si proclama onorato di essere stato ingannato da un dio, e tutto si accomoda nel migliore dei modi.

Va notato che a questa commedia, e a molte altre dello stesso Plauto, hanno attinto come da un'inesauribile miniera gli autori teatrali successivi, dal Rinascimento a Molière, a Giraudoux, il quale calcolò che il suo *Anfitrione* fosse addirittura il trentottesimo della serie. Questa è la riprova più evidente di una felicità di invenzione, di una vigorosa teatralità che, di Plauto, sono le qualità più genuine. Protagonisti della commedia plautina sono Grazia Maria Spina (Alcmena), Renzo Giovampietro (Giove), Pierangelo Civera (Mercurio), Enrico Montesano (Sosia), Francesco Mulè (Anfitrione), Armando Bandini (Blefarone) e Pia Morra ed Emanuela Fallini, le ancelle di Alcmena.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 15 gennaio
Rete 2 - L'INCREDIBILE COPPIA: *Cinefollie*, avventure a cartoni animati con i famosi fotoreporter Pulcione e Spiffy. Subito dopo arriverà l'orsacchiotto Paddington che presenterà tre episodi dal titolo *Paddington e la neve*, *Paddington fa compere* e *I regali di Natale*.

Lunedì 16 gennaio
Rete 1 - TEEN, appuntamento del lunedì proposto da Corrado Biggi.
Rete 2 - QUI CARTONI ANIMATI: *Il funambolo*, *La talpa e il Natale*, *Quaqquao*, *Fagiolino illusionista*. Per la serie *Paradiso degli animali* andrà in onda il documentario *La società dei cacciatori veloci* di Susumu Hani. Infine, due storie ad animazione della serie *Gli indiani delle pianure* di Daniel Dubois.

Martedì 17 gennaio
Rete 1 - IL TRENINO di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita, programma di favole, filastrocche e giochi con Andrea Lala e la partecipazione di Giampiero Albertini, regia di Fernanda Turvani. Seguirà *Paese che vai...* Subito dopo verrà trasmessa la prima parte del film a cartoni animati *Asterix il Gallico*. Vi si narrano le gesta di due galli dotati di forza sovrumana, Asterix e Obelix, contro i quali invano combattono le legioni di Cesare. Qual è il mistero di tanta forza?...
Rete 2 - LA DIETA DI PULCIONE, cartone animato della serie *L'incredibile coppia*. Seguirà il settimanale di attualità *Trentaminuti giovani* a cura di Enzo Balboni.

Mercoledì 18 gennaio
Rete 1 - IL TRENINO di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita. Seguirà *Paese che vai...* alla scoperta di tipiche specialità gastronomiche di alcune province italiane. Subito dopo andrà in onda la seconda parte del film a cartoni animati *Asterix il Gallico*.
Rete 2 - SOLO UNA PASSEGGIATA: OSSERVAZIONI SULLA NATURA, telefilm di Theo Kubiak. Seguirà *Un cavallo nero*, primo episodio della serie *Le avventure di Black Beauty*, regia di John Reardon, produzione L.W.I. Completerà il programma il cortometraggio *Rosso e blu* della Cinemac 2 TV.

Giovedì 19 gennaio
Rete 1 - IL TRENINO - terza giornata di favole, giochi e filastrocche con Andrea Lala, Mela Cecchi, Paolo Bonetti e Giampiero Albertini. Regia di Fernanda Turvani. Seguirà *Paese che vai...*: curiosità e specialità gastronomiche di alcune province italiane. Verrà poi trasmessa la terza ed ultima parte del film di animazione *Asterix il Gallico*.
Rete 2 - UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM a cura di Letizia Solustri. Andrà in onda la prima parte del film *Le avventure del cap. Hornblower il temerario* diretto da Raoul Walsh.

Venerdì 20 gennaio
Rete 1 - INVITO A TEATRO presentato da Arnoldo Foà. Verrà trasmesso *Anfitrione* di Plauto.
Rete 2 - LE AVVENTURE DEL CAP. HORNBLOWER IL TEMERARIO - Seconda parte.

Sabato 21 gennaio
Rete 1 - APRITI SABATO, programma in diretta a cura di Mario Maffucci, Luigi Martelli e Marco Zavattini.
Rete 2 - RE ARTU', avventure a cartoni animati dedicati alle storie dei cavalieri della Tavola Rotonda.

Da questa settimana e per trentaquattro episodi torna sui teleschermi il cavallo del West diventato il beniamino di milioni di ragazzi italiani

Furia nitrisce ancora

Si ripeterà l'imprevedibile successo dell'inverno scorso? Che cosa è cambiato rispetto alla serie precedente. Tutta di Mal la nuova sigla musicale

di Stefania Barile

Roma, gennaio

Un mantello nerissimo. Occhi altrettanto neri e dolcissimi. Un carattere ribelle, selvaggio, ama la sua libertà e non si sottomette a nessuno. Ma anche amico fedele e altruista, sempre pronto ad aiutare. Ha abitudini un po' snob: beve solo caffè e si lava i denti col selz. Si muove con eleganza sinuosa. Ama la velocità e si scatena in corse folli. Eroe tipico, duro ma pieno di delicatezza e amore. E' Furia, il cavallo del West dirottato dalle praterie americane ai teleschermi italiani. Compare sulla Rete 1, dal 21 gennaio ai primi di marzo del 1977. Diventa subito un divo, come Humphrey Bogart o Marlon Brando. I suoi fans si moltiplicano di colpo: da 14 a 17 milioni di telespettatori che lo seguono attentamente, in una fascia, quella delle ore 19, che ha avuto sempre →

come media non più di 5 milioni, e lo apprezzano: un gradimento di 75, sancisce il Servizio Opinioni.

Diventa un caso. Anche commerciale: me-

lunedì 16 gennaio
martedì 17 gennaio
mercoledì 18 gennaio
giovedì 19 gennaio
venerdì 20 gennaio
sabato 21 gennaio

daglioni e magliette lo riproducono in tutte le pose e dimensioni, posters, fumetti e persino un libro con ben dodici avventure. E soprattutto il disco-sigla della serie. Cantato da Mal, firmato dai fratelli De Angelis, gli stessi che avevano creato la sigla di Sandokan e già noti come Oliver Onions, il disco raggiunge in breve giro di tempo un milione e duecentomila copie di vendita: un record in tempi di magra per cantanti e case discografiche.

Adesso, un anno dopo, ci riprovano. Tutti, tranne i De Angelis. Furia ritorna sul video dal 16 gennaio sulla Rete 1 con trentaquattro episodi e Mal gli canta la canzoncina d'addio ad ogni puntata, firmata questa volta da lui stesso e intitolata *Furia soldato*. E i telespettatori?

Dopo 15 anni

Ritorneranno anche loro a milioni davanti al loro divo oppure come per tanti eroi cinematografici e televisivi abbandoneranno il cavallo? Gli idoli, si sa, durano di questi tempi lo spazio di un mattino. E forse potrebbe accadere anche per Furia. Ma questo, però, lo sapremo solo a marzo, quando si tireranno le somme. Per ora rimangono i fatti. E per ora il fatto è che questa serie, non più nuovissima, sia riuscita là dove produzioni più attuali e curate hanno fallito. Che sia datata salta agli occhi anche al telespettatore più disattento: ambientazioni e costumi, le stesse facce dei protagonisti, o meglio delle « spalle » del cavallo prim'attore, sono tipiche degli anni Cinquanta (imperversano pettinature alla Elvis Presley). Ed infatti la serie prende il via proprio nel '55 in America per poi passare con successo in Inghilterra. Da noi invece deve aspettare oltre quindici anni per avere lo stesso successo (una prima volta, come si sa, era passata sotto silenzio sui teleschermi italiani). Perché? Molti i fattori concomitanti. Uno, certo, anche la crisi. L'equazione è semplice. Poco denaro, pochi divertimenti; violenza nelle strade e nei parchi, bambini chiusi in casa che trovano i loro compagni di giochi negli eroi televisivi. Meglio se un animale, senza contorni ben precisi, che permette di far galoppare la fantasia. L'animale ha il fascino della enigmaticità. Lo ha dimostrato anche Lassie. Ma, si sa, il cane, anche se fuoriclasse, è più normale. Il cavallo invece è in un certo senso esotico. Ambedue però hanno attirato l'interesse dei ragazzi.

Quando è scoppiato il caso Furia, tutti si sono affannati a cercarne la spiegazione. In televisione, la rubrica *Scatola aperta* ha dedicato al fenomeno un intero servizio.

Un fotogramma dalla seconda serie di « Furia ». Il giovane attore che impersona Joey è Robert Diamond

La novità

Intitolato *Furia: indagine su un cavallo al centro di ogni sospetto*, e firmato da Luciano Emmer e Guido Levi, era un'analisi collettiva fatta da pedagoghi, psicologi, genitori e bambini. Tutto e tutti per un cavallo. E intanto il cavallo ritorna. Oggi come allora, Furia si lega solo per sua volontà al piccolo Joey, eterno amico della serie. Entra nel ranch dove il ragazzo vive insieme al vecchio ma arzillo Pete (l'attore William Fawcett) e al padre (l'attore Peter Graves).

E' proprio Joey, impersonato sempre dall'attore Robert Diamont, la vera, seppur piccola, novità della nuova serie. Lo vedremo cresciuto: più grande ma sempre amico del suo cavallo, sempre impegnato a raggiungerlo, a cercare di salvare e poi ad esserne salvato. Comunque essendo Joey cresciuto, i realizzatori hanno pensato bene di circondarlo di amici più giovani.

Ed ecco che per dodici puntate accanto a Furia compare anche Timmy, che all'ultimo episodio parte e viene sostituito nelle rimanenti 22 puntate da un altro giovanissimo. Tanti piccoli amici intorno ad un cavallo eccezionale. Ma il tempo passa anche per loro. E se, nei telefilm, sono immortalati nella loro giovinezza, nella realtà è ben diverso.

« Forse sarebbe meglio non dirlo », affermano i responsabili del programma, « serve solo a far tristezza al pubblico ».

Malinconia

I protagonisti dei telefilm hanno avuto una storia simile a quella di tanti divi di Hollywood. Dopo una breve stagione d'oro, sono tornati nell'anonimato. Robert Diamont, oggi trentaquattrenne, ha divorziato due volte, ha due figli e ha cambiato mestiere. Peter Graves ha cinquantanove anni ed è alcolizzato. William Fawcett è morto nel '72 a 74 anni. E Furia? E' morto anche lui a ventitré anni, tantissimi per un cavallo, dimenticato in una fattoria dell'Alabama, dove si era ridotto a cavallo da carretto. Un altro mito di Hollywood finito in malinconia.

Stefania Barile

Si chiama Black Beauty (Bellezza Nera), è un purosangue irlandese protagonista di un romanzo. Lo vedremo per tredici settimane

Ed ecco un altro cavallo divo

Lo ha creato, cent'anni fa, la scrittrice inglese Ann Sewell. Fuggito da una scuderia, dopo varie peripezie diventa l'inseparabile compagno di due ragazzi, Vicky e Kevin, figli di un medico

di Carlo Bressan

Roma, gennaio

Un nuovo divo a quattro zampe fa la sua apparizione, questa settimana, sulla Rete 2. Un purosangue irlandese, che vanta — cosa che non guasta affatto — origini letterarie secolari. Difatti la sua creatrice, la scrittrice inglese Ann Sewell, lo pose al centro di un romanzo, divenuto un classico della letteratura per ragazzi, ben cento anni fa. Il nostro eroe ha una figura elegante, garretti d'acciaio, criniera setosa, coda superba ed un mantello d'un nero assoluto, compatto e lucente. Un mantello di raso nero.

Sappiamo, per il momento, che è uno degli esemplari più apprezzati della scuderia di Mr. Ryder, ricco ed invidiato possidente. Invidiato soprattutto da un suo nipote, certo Samson, il quale, oltre a non amare lo zio (di cui vorrebbe ereditare le ricchezze il più presto possibile), odia addirittura il bel cavallo nero, che tratta come se fosse un animale indomabile, una bestia selvaggia. Perciò, ad un certo momento, il cavallo scappa.

Così hanno inizio le avventure del nostro campione. Avventure che hanno per sfondo angoli suggestivi della campagna inglese; scenari da cartolina illustrata, da romantiche stampe ottocentesche. Siamo, infatti, alla metà del secolo scorso. La corsa affannata e disperata del cavallo nero, zoppicante, un occhio pesto, varie escoriazioni su un fianco, ci porta fino a York Cottage, dove è appena giunto il nuovo medico condotto. Si chiama James Gordon, è vedovo ed ha due figli: una ragazza di nome Vicky (diminutivo di Vittoria) ed un ragazzo di nome Kevin. L'andamento della casa è affidato alle cure di una governante energica, ma generosa e molto affezionata ai ragazzi: Miss Amy Winthrop. La famiglia Gordon è giunta da Londra. Il dottor Gordon ha dovuto brigare parecchio per ottenere la condotta in quel lontano angolo verde, ma ne valeva la pena. Qui i suoi ragazzi sarebbero cresciuti robusti e felici, ed egli stesso ne avrebbe ottenuto risultati soddisfacenti per i suoi studi e per la sua salute.

Ecco Kevin e Vicky nel bosco. Corrono, saltano, colgono frutti selvatici, fiori bellissimi di cui non conoscono il nome. Ad un tratto Vicky si ferma di colpo, ed afferra una mano del fratello: « Fermati, Kevin. Non muoverti. C'è un cavallo lì, dietro quel cespuglio. Non lo spaventare. Andiamo avanti, piano piano, forse capirà che non vogliamo fargli del male ». Certo. L'animale comprende benissimo chi gli è amico, perciò non si muove. Si lascia accarezzare, si lascia guidare, lentamente, fino a York Cottage. « Papà », grida Kevin, « guarda questo povero cavallo. Devi guarirlo subito. Subito ». Una parola. Intanto, il dottor James Gordon non è un veterinario; semmai bisogna andare in paese a cercarne uno. Gira di qua, gira di là, finalmente ecco una porta

La copertina (di Gongalov) e, in basso a sinistra, una illustrazione (di Colombi) dal libro « Puledro nero » di Ann Sewell, da cui è tratta la serie TV « Le avventure di Black Beauty ». L'editrice è la AMZ

su cui spicca una grossa targa di ottone: Ebenezer Allighan - Veterinary Surgeon. Vicky suona il campanello, viene fuori una grossa signora la quale con l'aria più tranquilla del mondo spiega: « Mi dispiace, ma mio marito non può venire a curare il vostro cavallo perché è morto due anni fa ». E richiude la porta. Bene, ora toccherà al dottor James occuparsi del cavallo, e dovrà farlo nel migliore dei modi, usando tutta la sua bravura, perché accanto a lui — giudici severi — vi sono Vicky e Kevin.

Naturalmente i due ragazzi sperano che il bel cavallo nero, una volta guarito, resti con loro. Lo considerano ormai il loro migliore amico. Ed anche l'animale si è affezionato a loro. Ad un certo momento Vicky osserva che al cavallo bisogna dare un nome. Si fa un consiglio di famiglia. Come lo chiamiamo? Lampo, Torpedo, Saetta e simili vengono scartati. Vicky è la più esigente: per il suo amico ci vuole un nome... un nome... Ecco: Black Beauty (Bellezza Nera). Tutti applaudono. Il cavallo nitrisce e fa cenno di sì con la testa. Il nome che gli ha dato Vicky gli piace molto.

Come finirà la storia? Resterà il cavallo con i due ragazzi? Vedremo dopo quali peripezie. La serie di telefilm, diretta da John Reardon, è composta di 13 episodi, legati da un sottile filo conduttore. Principali interpreti, ovviamente, i due ragazzi ed il cavallo.

Dal libro Tarzan e le scimmie di Edgar Rice Burroughs per gentile concessione dell'editore Vallecchi-Cenisio

E QUANDO TENTÒ DI MORDERE, SI TROVÒ CON UNA MANO D'ACCIAIO INTORNO ALLA GOLA.

CON LA MANO LIBERA, TARZAN ESTRASSE IL COLTELLO, L'UNICA EREDITÀ RICEVUTA DA SUO PADRE, CHE PORTAVA SEMPRE CON SÈ.

CON FEROCE DETERMINAZIONE AFFONDÒ PIÙ VOLTE L'AFFILATO PUGNALE NELLA CARNE DELLA BELVA.

ALLA FINE IL NUMA GIACQUE A TERRA SENZA VITA E, MENTRE NELL'ARENA RISUONAVA UN GRIDO AGGHIACCIANTE...

...L'ORRORE E IL TERRORE INVASERO LA FOLLA.

ERA TARZAN CHE LEVAVA IL GRIDO DI VITTORIA DELLE GRANDI SCIMMIE.

APPROFITTANDO DELLA CONFUSIONE CHE SEGUÌ, TARZAN SCOMPARVE, CORRENDO COME UNA LEPRE, INSEGUITO DAI SEGUACI DELLA CIVILTÀ.

NON RITROVÒ IL CONTROLLO DI SÈ FINCHÈ NON RAGGIUNSE LE CIME DEGLI ALBERI DEL PARCO CITTADINO E ANCORA UNA VOLTA DOVETTE CONVINCERSI CHE LA SUA VERA CASA ERA TRA GLI ALBERI... LAGGIÙ NELLA GIUNGLA SELVAGGIA.
5/1

PER MESI, DOPO CHE TARZAN L'EBBE SALVATA DA MORTE SICURA, LENIDA, LA DOMATRICE, GIACQUE IN UN LETTO D'OSPEDALE.

DA ALLORA DECISE CHE NESSUNO L'AVREBBE PIÙ VISTO E QUANDO LASCIÒ L'OSPEDALE, SUL VOLTO AVEVA UNA MASCHERA NERA.

PIÙ TARDI, A MARSIGLIA, STUPÌ GLI UFFICIALI DI DOGANA DICHIARANDO CHE STAVA RIPORTANDO I LEONI IN AFRICA. SPESSO I LEONI DESTINATI AI CIRCHI ARRIVAVANO DALL'AFRICA, MA ERA LA PRIMA VOLTA CHE AVVENIVA L'INVERSO.

QUANDO I SUOI LEONI FURONO IMBARCATI SUL BATTELLO PER ESSERE TRASPORTATI ALL'ULTIMO AVAMPOSTO SUL FIUME GUMWI, IL CAPITANO BARRY NON FU MENO SORPRESO DEI DOGANIERI...

...MA LA MISTERIOSA DONNA NON FORNÌ SPIEGAZIONI. OGNI TENTATIVO DI CONVERSAZIONE ERA ACCOLTO COL SILENZIO.

(6 - continua)

Due esperte, l'illustratrice Bonizza e la scrittrice Gladys Engely, ci parlano dei disegni del concorso di Lassie

Lo specchio di

Alcuni dei disegni inviati al nostro concorso: li abbiamo scelti fra tanti perché ci sembrano esprimere paure e speranze dei

di Teresa Buongiorno

Ieri l'orco della fiaba, oggi la guerra, il terremoto, la diossina, le aggressioni, i rapimenti. E gli adulti non sono in grado di costituire una difesa tranquillizzante. Allora il bisogno di protezione e di sicurezza dei più piccoli si riversa su Lassie

Roma, gennaio

I disegni inviati dai bambini per il concorso *Ho visto Lassie in TV* (assai più di 500.000) stanno passando sotto l'occhio attento di due specialiste di bambini e di grafica infantile: Bonizza, illustratrice per bambini, che ha insegnato per molti anni grafica ed ha collaborato a molte trasmissioni televisive come scenografa, costumista, creatrice di pupazzi, e Gladys Engely, scrittrice per bambini, collaboratrice di programmi radiofonici e televisivi, che si è interessata dei problemi della delinquenza minorile. Raccogliamo il loro punto di vista sulle fatiche dei concorrenti. Sono risposte a due voci che rivelano, nei disegni del concorso, un materiale prezioso per documentarci sul reale volto dell'infanzia di oggi.

— *Le prime impressioni su questi disegni?*

— Il concorso prevedeva tre gruppi d'età: scuola materna, scuola elementare e media inferiore. In realtà i disegni dei concorrenti si collocano su due versanti: i bambini di scuola materna e del primo ciclo elementare alle prese con un raccontare il mondo per immagini che non risente ancora dei luoghi comuni dell'odierna società adulta, e i ragazzi del secondo ciclo elementare e delle medie alle prese invece con diverse tecniche espressive. I disegni dei più piccoli, apparentemente così spontanei, rivelano tutta la fatica d'una prima interpretazione del mondo. I lavori dei più grandi attestano d'un crescente ricorso alla manualità aiutato dalla scuola, e mostrano una diversa meditazione di fronte al soggetto da rappresentare. Il risultato è diverso a seconda che il ragazzo abbia alle spalle un insegnante che lo aiuti ad orientarsi o lo lasci abbandonato a se stesso. In questo secondo caso il disegno solitamente ricalca i luoghi comuni del cattivo gusto corrente.

— *La diffusione del fumetto ha mutato il modo di disegnare dei bambini?*

— A giudicare dai molti disegni che abbiamo visto finora il fumetto in realtà non sembra costituire una nuova cultura popolare. L'approccio al fumetto riflette la scelta intel-

un'infanzia spaventata

bambini di oggi. Da sinistra: a congresso gli animali-eroi della TV; Lassie nel terremoto del Friuli, Lassie a difesa delle banche

lettuale di una minoranza. I bambini che mandano strip sono pochi, sono i più evoluti e sembrano anche consapevoli del valore della propria fatica. « Questo l'ho fatto io e scusate se è poco », scrive un ragazzino che manda un fumetto. Ma scorrendo la maggior parte di questi disegni ci si chiede se poi i bambini li leggano davvero i fumetti... L'ideale artistico a cui si ispira la maggioranza è piuttosto quello del pittore della domenica, del quadretto più oleografico che naïf. Si ha l'impressione che questi bambini non trovino in casa né fumetti né libri d'arte ma solo cattiva pittura. Piuttosto c'è da rilevare una più diffusa abitudine al disegno, questo sì.

Le bambine

— *Cosa succede dalla parte delle bambine?*

— C'era un episodio di Lassie in cui figurava un personaggio femminile: molte le ragazzine che l'hanno rappresentato, dando a questo personaggio i tratti dei rotocalchi femminili e della pubblicità: maglietta aderente, trucco curato, una certa leziosità. Il ranger, che compariva nell'episodio, non entra nel disegno. Ci sono solo la ragazza e il cane. Non è un discorso femminista, piuttosto un discorso femminile, l'idea di una femminilità che si identifica col sexy, quella delle immagini pubblicitarie.

— *Cosa raccontano questi disegni dell'infanzia di oggi?*

— Raccontano il dramma di un'infanzia che è stata socializzata e politicizzata troppo presto e porta sulle spalle pesi troppo grandi. Un'infanzia spaventata, soprattutto. Ieri il bambino identificava le sue paure con la strega, l'orco della fiaba. Oggi ciò che lo spaventa è tutto il mondo. Il mondo è la guerra, il terremoto, la diossina, le aggressioni, i rapimenti. E gli adulti non sono in grado di costituire una difesa tranquillizzante. Allora i bambini riversano tutto questo bisogno di protezione e di certezze in Lassie: Lassie è il bene, l'eguaglianza, la fraternità, l'ecologia. Un'ecologia però che dà un'immagine artificiale della natura, idilliaca, che non riflette la reale durezza della lotta per la vita.

E' un mito?

— *Lassie è un mito, allora?*

— Per la maggior parte dei bambini sì, Lassie è un mito. Sono pochi quelli che esprimono un atteggiamento critico. Ma un Lassie solo non basta, scrivono, ce ne vorrebbero molti... molti Lassie per difendere i bambini e creare un mondo migliore. Un bambino ha ritagliato Sadat e Begin e vi ha raffigurato accanto un Lassie desideroso di pace. Un altro un'Italia geografica che abbraccia Lassie, per venir fuori dai suoi problemi. Sono pochi quelli che manifestano un atteggiamento critico. Per la maggior parte Lassie è il concentrato del bene, il giustiziere e il consolatore. Sembra quasi che Lassie prenda il posto di Dio in un mondo in cui Dio non è più di moda.

Dopo il successo in oltre quaranta nazioni sta per arrivare anche in Italia « Sesamo apriti » per i minispettatori dai 3 ai 6 anni

Telegiocando s'impara

di Giorgio Albani

Roma, gennaio

La prima volta che in Italia si parlò di *Sesamo street* si era intorno agli anni Settanta. Il programma, prodotto negli Stati Uniti nel 1969 per l'alfabetizzazione dei bambini tra i tre e i sei anni rappresentava il più cospicuo sforzo per mettere la *TV* a livello con una psicopedagogia che veniva identificando l'apprendimento con il gioco e il gioco con la cultura. *Sesamo street* (via Sesamo) era, sul video, **la strada tipica dei più poveri quartieri americani,** dove convivevano in favola famiglie negre e famiglie bianche in carne ed ossa, intente alla scoperta della realtà al ritmo dell'operetta, soccorse da una schiera di « Muppet » (a metà tra « marionette » e « puppet » marionette e pupazzi) capelloni e bizzarri, che riscattavano la propria « diversità » con l'arguzia e la trovata intelligente. Il nome della via faceva riferimento al « sesamo apriti », la parola magica che nelle *Mille e una notte,* apriva le porte della ricchezza ad Alì Babà, e diveniva ora la chiave per entrare in possesso di una ricchezza non deteriorabile, quella costituita dalla cultura.

Nato con l'intento di colmare l'abisso che separa i bambini dei ceti culturalmente meno dotati dai bambini dei ceti più fortunati, e che porta i primi alla scuola in condizioni di svantaggio irrecuperabili, il programma si componeva di 130 ore di trasmissione preparate in 20 mesi e costate ben 5 miliardi.

Ecco i fantastici Muppet inventati da Jim Henson. Primogenito della famosa e fortunata famiglia è il ranocchio Kermit

Premi prestigiosi

Ne sarebbero occorsi assai di più per istituire un sistema nazionale di scuole materne, ebbe a dire allora Joan Ganz Cooney, regista della trasmissione.

Coronato negli Stati Uniti da almeno un centinaio di premi e riconosciuto dalla commissione internazionale per lo sviluppo dell'educazione dell'Unesco come « Il più importante esperimento audiovisivo diretto ai bambini d'età prescolare », *Sesamo street* invase subito il mondo, ricevendo nel 1970 a Monaco il « Prix Jeunesse » e nel 1971 lo « Japan Prize » (i due più prestigiosi premi televisivi per l'infanzia): divenne *Plaza Sesamo* nell'America latina di lingua spagnola, *Vila Sesamo* in quella di lingua portoghese, *Sesamstrasse* in Germania, *Sesamstraat* in Olanda. In edizione originale raggiunse oltre quaranta nazioni, toccando l'Australia e la Nuova Zelanda, ed entrò in Inghilterra, ove nel 1975 i servizi telescolastici del-

Nel programma, che si propone di rendere familiari ai bambini che ancora non frequentano la scuola i numeri, le lettere dell'alfabeto e le figure geometriche, ricompaiono pupazzi appena diventati familiari alla platea TV: i Muppet. 20 ore di trasmissione

Berto ed Ernesto, altri due popolari pupazzi della famiglia Muppet: onesto e tollerante l'uno, burlone e malizioso l'altro

Tutti pronti per iniziare la nuova serie TV. Con i Muppet imparare diventa un bellissimo gioco

la BBC vararono in collaborazione con la CTW (Children's Television Workshop, produttrice di *Sesamo street*) una nuova trasmissione per i bambini delle elementari, *The electric company*.

In Italia *Sesamo street* non arrivò: i responsabili della TV per bambini restarono perplessi sulla reale efficacia educativa d'un programma che era intraducibile nelle sue parti d'iniziazione alla lettura, e che ruotava attorno a una via, la via Sesamo, che non aveva alcuna rispondenza con la realtà italiana. Ma poiché altre parti risultavano di comprensione universale, ricche di trovate calzanti e difficilmente ricopiabili, si mise in moto la macchina che doveva portare ad una nuova edizione di *Sesamo street*, a un via Sesamo senza la via, che prese il nome dalla parola magica di Alì Babà, *Open Sesamo*, vale a dire « Sesamo apriti ».

E col titolo di *Sesamo apriti* il nuovo Sesamo arriva in Italia, ed è già in Francia e in Belgio come *Bonjour Sesamo* (Buongiorno Sesamo), *Sesamo* nel Canadà di lingua francese, *Abrete-Sesamo* in Portogallo. In Spagna è in corso di produzione il *Abrete Sesamo!* ed in Francia si sta lavorando inoltre alla edizione di *Sesamo street* che diventerà *1 rue Sesamo*.

Punto d'arrivo

Protagonisti della nuova (e della vecchia) edizione di *Sesamo* sono i « Muppet » di Jim Henson, che in Italia hanno appena esordito sulla Rete 2 col *Mup-*

→

I protagonisti di trentanove puntate

Per dirla in due parole Sesamo apriti, *presto in onda sulla Rete 2, non è altro che* Sesamo street *senza la « street », senza la via. Avrà sequenza trisettimanale e si compone di 39 mezz'ore televisive a colori, con sketches di « Muppet », cartoni animati, filmati che ruotano attorno ai numeri, alle lettere dell'alfabeto, ai concetti, alle forme geometriche e alle relazioni (uguale e diverso, prima e dopo, vicino e lontano e così via), e non trascura i temi dell'ecologia, della famiglia e della cooperazione. Accanto a Kermit, il ranocchio del* Muppet show, *troviamo in* Sesamo apriti *Berto ed Ernesto (Bert e Ernie nell'originale), Rocco Sirocchio (in inglese « Grover »), dagli arti snodati e il grosso naso rosa shocking, affettuoso e zelante; Pasticcino, il mostro dei Crackers, perennemente affamato, e infine il conte, dall'apparenza di Dracula ma in sostanza inoffensivo, ossessionato dalla preoccupazione di contare tutto e tutti. Sono più di una dozzina i Muppet che compongono il cast di* Sesamo apriti, *e sono poi loro che con* Sesamo Street *resero famoso Jim Henson, il loro inventore.*

Gli attori italiani che hanno effettuato il doppiaggio dei Muppet sono: Gigi Reder (Ernesto), Andrea Cala (Berto), Mario Valgoi (Rocco Sirocchio), Piero Baldini (il Conte), Willi Moser (Kermit) e poi per gli altri personaggi Gianni Agus, Lino Scardina, Ettore Conti, Ennio Balbo. I filmati del programma sono accompagnati da canzoni cantate da Wilma Goich, Nicola Arigliano, Jimmy Fontana e un gruppo di piccoli solisti del coro di Renata Cortiglioni.

t. b.

V|F Varie TV Ragazzi

←

pet show, uno spettacolo che rappresenta il punto d'arrivo della fortunata carriera del « pupazzaro » più famoso del mondo.

Anche i « grandi »

Per la cronaca, sono stati circa tre milioni e mezzo i telespettatori maggiori di 15 anni presenti all'appuntamento del *Muppet show*, che raccoglieva davanti a un video formato famiglia grandi e piccoli, trattando i bambini da adulti e risvegliando negli adulti il bambino che sono stati.

Nel *Muppet show* e in *Sesamo*, figurano cast diversi di « Muppet », ma è presente in ambedue « Kermit » il ranocchio, il primogenito della popolosa famiglia di pupazzi di Jim Henson, anzi addirittura il suo alter ego. Henson, oggi che è famoso e ricco, continua ad animare egli stesso il suo « Kermit ».

Sulla scia di *Sesamo apriti* arriveranno anche in Italia i giornalini quindicinali studiati come sussidio didattico divertente per piccolissimi, che già sono diffusi nel mondo, i libri di Sesamo (che la Mondadori porterà in libreria ai primi di febbraio), più la schiera di pupazzi d'ogni misura in panno e peluche coloratissimo, e i giochi didattici. Chi è pronto a scandalizzarsi di questa ondata di consumismo che si appoggia alla TV metta sulla bilancia il fatto che oggi i bambini di tutto il mondo vengono identificando l'apprendimento con gli stessi pelosi, grotteschi, teneri mostri di Henson; sta insomma nascendo una sorta di linguaggio infantile universale, un novello esperanto visivo, che instaura parentele affettive tra bambini in crescita sotto cieli diversi. Anche i « Muppet », a modo loro e sia pure a suon di miliardi, portano la loro pietra alla costruzione di un sogno di fratellanza universale.

Giorgio Albani

In un servizio per il programma

Riusciranno le mon

Dovrebbe sorgere a Vercelli per celebrare il settantesimo anniversario della conquista delle «otto ore» da parte delle mondariso. I progetti presentati dagli scultori Agenore Fabbri e Antonio Murri

di Gigi Marsico

Torino, gennaio

Che il monumento in Italia sia in crisi è opinione diffusa. La committenza è avara di ordinazioni, i soggetti da celebrare scarseggiano e non è facile trovarne di nuovi oggi che gli anniversari sbiadiscono sempre più nel tempo e nella memoria. Nonostante gli Istituti di Belle Arti svolgano ancora programmi di ornato come ai tempi di Canova, la statuaria è in preoccupante declino.

Un secolo fa lo « studiosissimo artista » Vincenzo Giani poteva scolpire il suo Balilla « nell'atto vivace, nella mossa piena di ardire », e Carnielo Rinaldi rappresentare « disteso col capo arrovesciato sul guanciale » l'« Ultimo respiro di Mozart ».

C'era più scelta, nessun artista accingendo-

settimanale di attualità culturali «Ne stiamo parlando»

dine ad avere il loro monumento?

Gigi Marsico mostra ad alcune mondariso il progetto di monumento di Antonio Murri; qui a fianco il bozzetto di Agenore Fabbri: qualcuno ha visto una somiglianza con un'altra opera dello scultore, « Bellezza ferita » (in secondo piano)

si a modellare una « Flora rapita da Zefiro » o un bell'« Epaminonda moribondo » si poneva problemi di giacenze, scalpellava serenamente nella certezza che il suo « Mosè salvato dalle acque » o la disperata « Arianna abbandonata sulla rupe », realizzata in peperino dei Colli Albani, non sarebbero rimasti invenduti.

TV2 ORE 12,30
mercoledì 18 gennaio

Oggi invece i comitati promotori pretendono il sublime e l'epico rimborsando a malapena le spese di fonderia.

Vengono depennati dai preventivi rostri e festoni con la scusa che non usano più, si lesina sulla allegoria accampando a pretesto l'essenziale. Per fortuna il cippo, nella sua sobrietà evocativa, ha ancora un discreto mercato ed anche il medaglione tira abbastanza, ma si deve convenire che nella terra dove Michelangelo e Donatello hanno avuto i natali certe soluzioni mostrano un po' troppo la corda. Tuttavia in questi ultimi tempi un certo rilancio, dovuto ad una committenza genericamente intesa, c'è stato.

Si parla con sempre maggiore insistenza di un « Bersagliere » e di un « Marinaio » e pare che il bando di concorso per lo « Scugnizzo » nell'atto di scacciare il tedesco sia già cosa fatta.

Ci sono poi i nuovi martiri, Franceschi, Piazza della Loggia, Piazza Fontana, ma le ordinazioni non sono neanche lontanamente paragonabili a quelle che, morti Vittorio Emanuele, Garibaldi e Mazzini (per la verità il fondatore della « Giovine Italia » è stato sempre esitato con qualche difficoltà), diedero il via alla colossale scorpacciata celebrativa di cui le vittorie di Samotracia lievitanti su costosissimi propilei sono, con i famedi, i gladi e le colonne trionfali, pallidi avanzi.

Occasioni come quella toccata a Emilio Chiaradia per i 50 anni del regno, la statua equestre di Emanuele II al Vittoriano sono irripetibili: 50 tonnellate di bronzo, 12 metri dagli zoccoli al pennacchio, 400 mila lire soltanto per il cavallo.

Non resta che sperare nei prossimi cinquantenari e nelle commesse del mercato africano che, dopo la decisione di Jean Bedel Bokassa di incoronarsi imperatore, incomincia a tirare in maniera promettente.

A dire il vero una buona occasione in questi ultimi tempi c'è stata: il monumento che a Vercelli, capitale europea del riso, dovrà celebrare il 70° anniversario della conquista delle otto ore strappate dalle mondine con scioperi, scontri e processi al « sciur padrun da li beli braghi bianchi ».

Soltanto due degli otto scultori di chiara fama interpellati — fra questi Giò Pomodoro, Mastroianni, Marini, Messina, Cherchi e Consagra — hanno risposto alla lettera-invito dell'assessore alla Cultura Marco Barberis, ma Agenore Fabbri e Antonio Murri, autori dei due progetti di mondina, hanno subito diviso con le loro proposte i rappresentanti del Comitato promotore.

Quella di Agenore Fabbri, tutta nuda e in atteggiamento eretto, ha avuto dalla sua l'assessore alla Cultura e la CGIL, mentre la mondina di Antonio Murri, legata di più alla tradizione, ha ottenuto i voti della CISL e della Federazione salariati e braccianti agricoli. Sarebbe stato interessante ascoltare anche il parere delle mondine, ma nessuno le ha interpellate.

Si dirà che, salvo casi rarissimi legati al rango del committente, il celebrando non ha mai potuto scegliere l'atteggiamento in cui essere celebrato perché il monumento è, in un certo senso, la consacrazione tridimensionale delle virtù del defunto.

Chi, però, è in grado di affermare che qualora Pietro Paleocapa, l'illustre ingegnere idraulico e statista insigne cui gli italiani di ogni provincia dedicarono a Torino un monumento, avesse potuto parlare con Odoardo Tabacchi, che lo scolpì seduto, non gli avrebbe chiesto di raffigurarlo in piedi, magari nell'atto pensoso di scrutare il futuro?

Anche a lei, alla mondina che cantava « se otto ore vi sembran poche provate voi a lavorar », gli italiani di ogni provincia, soprattutto di quelle più povere dalle quali partivano le tradotte per la monda del riso, hanno voluto, con le loro sottoscrizioni, dedicare un monumento.

Ma sarà quello di Murri o di Fabbri?

Siamo andati in risaia con i bozzetti dei due monumenti per ascoltare le critiche, i suggerimenti, le perplessità delle donne che settanta anni fa si batterono per le otto ore.

E abbiamo preso atto della loro scelta.

Riusciranno le mondine a conquistare il monumento che dovrà celebrare quella conquista? Guardate il servizio in *Ne stiamo parlando* e lo saprete.

Formula 1: cominc

di Michele Fenu

Torino, gennaio

Il più grande spettacolo del mondo sta per ricominciare: il 15 gennaio nell'Autodromo di Buenos Aires i « mostri » della Formula 1 aprono con il Gran Premio di Argentina la stagione 1978. E' il primo dei sedici appuntamenti dell'anno, il primo atto di una lunga ed emozionante sfida dall'America all'Africa, all'Europa.

E' una sfida che si rinnovella dal 1950 (il primo « re » del volante fu un torinese, Giuseppe Farina) attraverso

le evoluzioni imposte dai tempi. A parte i logici cambiamenti tecnici, che hanno reso oggi queste monoposto simili a delicati e sofisticati siluri con enormi gomme posteriori, abnormi appendici aerodinamiche e motori da 500 e passa cavalli di potenza, è mutato lo spirito del « circo » della F. 1. Impera il professionismo, dietro la facciata — sempre avvincente — vi sono forti interessi economici e pubblicitari, legati al successo dei Grandi Premi e dei loro protagonisti. Macchine e piloti entrano ormai direttamente in casa con la televisione.

Lo « show » ha attirato lo anno scorso sulle piste quasi due milioni di spettatori. Il giro di affari — fra pubblico, squadre, piloti, finanziatori — supera i cento miliardi. In ogni Gran Premio c'è una torta cospicua da dividere fra premi ed ingaggi (fra i 4 e i 500 milioni). Logico che vi sia uno stimolo particolare a vincere, che tutti — per gloria e soldi — si impegnino al massimo. Soltanto il ritorno di vere Case costruttrici in F. 1 potrebbe diminuire le tensioni: la **Renault** si è già affiancata alla Ferrari, l'Alfa Romeo lo farà nel '79 abbandonando la mezzadria con la **Brabham**, si parla anche della Porsche.

Quest'anno i protagonisti dello spettacolo sono gli stessi del '77, ma c'è stato un rimescolamento nelle parti che promette nuove emozioni. Il divorzio fra Niki Lauda e la Ferrari, ad esempio, ha suscitato polemiche amare e se Enzo Ferrari dichiara che nel suo « mirino » non c'è l'austriaco, possiamo esser lo stesso certi che per lui e per tutto il « clan » di Maranello il rivale numero uno sarà proprio l'austriaco.

La nostra Casa ha confermato Carlos Reutemann ed ha assunto una giovane speranza canadese, Gilles Villeneuve. Un pilota maturo ed esperto, che non è ancora riuscito a trasformarsi in « campionissimo », e un talento naturale in cerca di esperienza: una combinazione che può produrre tanto o poco. Ma la vera « arma » di Ferrari non sono i piloti, è una nuova monoposto, la 312/T3, sigla un po' misteriosa che significa: cilindrata 3 litri; motore 12 cilindri; cambio trasversale; versione numero 3.

Il debutto della nuova vettura è previsto per il Gran Premio del Sud Africa (in Argentina e in Brasile Reutemann e Villeneuve guideranno versioni aggiornate della T2 dello scorso anno). Si tratta di una macchina tecnicamente molto interessante, « impostata », ha spiegato Ferrari, « con criteri componentistici, caratterizzata, cioè dalla completa indipendenza evolutiva di ogni gruppo per poter svolgere la ricerca, in modo pressoché indipendente, settore per settore ». Una monoposto nata in collaborazione con la Fiat, la cui galleria del vento è stata preziosa per determinarne l'aerodinamica.

La T3, però, non è la sola « carta » della Ferrari nel campionato di F. 1. Ce n'è un'altra che si chiama Michelin. La Scuderia ha lasciato la società americana Goodyear, che fino all'anno scorso aveva in pratica il monopolio nella fornitura di pneumatici alle vetture da Gran Premio, e si è accordata con quella francese, legata anche alla Renault. Le gomme della Michelin sono di tipo radiale

alettone nuovo disegno

motore:

carreggiata posteriore da mm 1430 a 1585

Le caratteristiche della Ferrari T3

La nuova « 312/T3 » con cui la Ferrari tenterà di riconquistare quest'anno il campionato di F. 1: la vettura, di cui illustriamo alcuni particolari, appare rispetto alla precedente versione « T2 » più corta e larga. Il passo, cioè la distanza fra le due coppie di ruote, è variabile: i tecnici di Maranello possono regolarlo, adattandolo alle caratteristiche dei diversi circuiti, con una escursione da 2560 a 2700 mm. Ecco le dimensioni della « T3 » rispetto alla « T2 »: larghezza da mm. 1930 a 2130; lunghezza da mm. 4316 a 4250; altezza da mm. 1020 a 1010. Anche le gomme sono cambiate: dalle Goodyear alle Michelin di tipo radiale

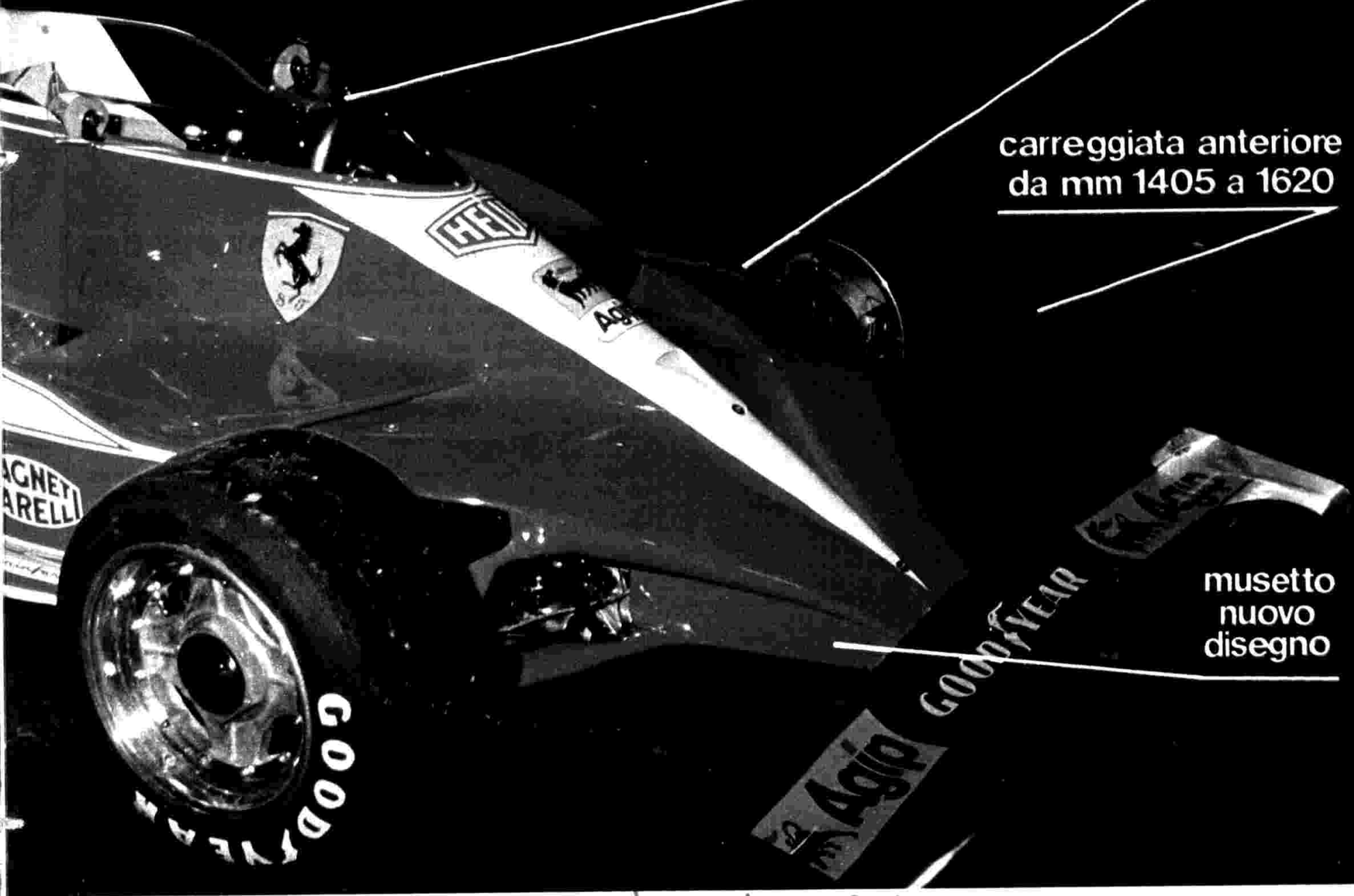
ia la grande sfida

potenza da 500 a 510 CV

telaio: nuova costruzione

sospensioni anteriori nuova geometria

carreggiata anteriore da mm 1405 a 1620

musetto nuovo disegno

mentre quelle « made in USA » sono convenzionali. Uno scontro tecnico che potrebbe (meglio dovrebbe, vista la superiorità dei « radiali ») aiutare gli uomini del Cavallino.

Tra gli avversari più pericolosi della Ferrari è facile ricordare, oltre a Lauda e al compagno di squadra Watson con le loro Brabham dotate del potente ed affidabile 12 cilindri « boxer » dell'Alfa Romeo, Andretti con la Lotus, Hunt con la McLaren, Depailler con la Tyrrell, Scheckter con la Wolf. Piloti in gamba, vetture competitive, talora inedite, come la Lotus 79 o la Tyrrell.

SEDICI GRANDI PREMI

Dovevano esserci quest'anno 17 Grandi Premi, ma quello giapponese è stato cancellato per mancanza di fondi. Le corse sono quindi 16.

Data	Paese	Circuito
15 gennaio	**Argentina**	**Buenos Aires**
29 gennaio	**Brasile**	**Rio de Janeiro**
5 marzo	**Sud Africa**	**Kyalami**
2 aprile	**Usa West**	**Long Beach**
7 maggio	**Monaco**	**Montecarlo**
21 maggio	**Belgio**	**Nivelles**
4 giugno	**Spagna**	**Jarama**
18 giugno	**Svezia**	**Anderstorp**
2 luglio	**Francia**	**Paul Ricard**
16 luglio	**Inghilterra**	**Brands Hatch**
30 luglio	**Germania**	**Hockenheim**
13 agosto	**Austria**	**Zeltweg**
28 agosto	**Olanda**	**Zandvoort**
10 settembre	**Italia**	**Monza**
1° ottobre	**Canada**	**Mosport**
8 ottobre	**Usa Est**	**Watkins Glen**

NUMERI DI GARA DEI PILOTI

N.	Pilota	Vettura
1	**Lauda**	**Brabham-Alfa Romeo**
2	**Watson**	**Brabham-Alfa Romeo**
3	**Depailler**	**Tyrrell-Cosworth**
4	**Pironi**	**Tyrrell-Cosworth**
5	**Andretti**	**Lotus-Cosworth**
6	**Peterson**	**Lotus-Cosworth**
7	**Hunt**	**McLaren-Cosworth**
8	**Tambay**	**McLaren-Cosworth**
9	**Mass**	**ATS-March-Cosworth**
11	**Reutemann**	**Ferrari**
12	**Villeneuve**	**Ferrari**
14	**Fittipaldi**	**Copersucar-Cosworth**
15	**Jabouille**	**Renault Turbo**
16	**Regazzoni**	**Shadow-Cosworth**
18	**Brambilla**	**Surtees-Cosworth**
20	**Scheckter**	**Wolf-Cosworth**
26	**Laffite**	**Ligier-Matra**
27	**Jones**	**Williams-Cosworth**
37	**Merzario**	**Merzario-Cosworth**

l'osservatorio di Arbore

Il referendum del «Discoinverno»

Della discomusic si parla ormai da diversi anni e le opinioni in proposito, soprattutto oggi, sono quanto mai contrastanti. In un primo momento, quando apparvero sulla scena gli «inventori» della musica da discoteca fatta apposta per ballare (da Barry White ai musicisti dell'etichetta Philadelphia International, e così via), la maggioranza fu d'accordo nel sostenere che era un genere valido, che una popolarizzazione del rhythm & blues, base fondamentale della discomusic, non poteva che avere risvolti positivi in un mercato discografico in cui emergeva troppo spesso molta «robaccia» pop; insomma ci fu un coro di giudizi favorevoli non solo fra il pubblico ma anche fra i critici dei giornali specializzati italiani e stranieri, abbastanza soddisfatti dell'escalation di uno stile strettamente imparentato con il soul e quindi «nobile» per nascita e anche per contenuti musicali.

Questo al principio. Poi, col passare del tempo e delle mode, con le prime avvisaglie del punk rock e soprattutto con il dilagare del genere disco (preso in prestito, si potrebbe dire, da cani e porci che in molti casi si sono limitati a ricopiare senza un minimo di fantasie le poche e semplici formule create dai capostipiti come appunto Barry White e compagni), molti hanno cominciato a storcere la bocca e a parlare, spesso giustamente, di commercializzazione, di catene di montaggio, di produzione in serie e così via. Il risultato è stato ovvio: anche se oggi la discomusic offre ancora numerosi prodotti di livello tutt'altro che disprezzabile l'opinione più corrente è che si tratta di musica di seconda categoria, pressappoco come la famigerata «canzonetta» italiana dei tempi felici di Sanremo o *Canzonissima*, insomma un prodotto di consumo in cui non c'è niente di artistico.

E' un parere forse giustificato dall'inflazione di incisioni di discomusic che hanno invaso i mercati di tutto il mondo, ma è anche un parere abbastanza sbrigativo, messo in dubbio dall'indiscutibile qualità di molti dischi del filone, sia dal sempre enorme successo che le incisioni da discoteca riscuotono dappertutto. Bene o male i brani di discomusic sono in netta maggioranza nelle classifiche dei principali Paesi del mondo, compreso il nostro, e questo vuol dire, sì, che si tratta di musica di consumo, ma anche che è un genere che piace e che è molto richiesto da chi compra i dischi, e cioè da un pubblico in gran parte formato da giovani. C'è da aggiungere che mai come adesso il boom delle discoteche è un fatto incontestabile: da noi come nel resto del mondo le discoteche sono diventate un fenomeno di proporzioni impressionanti, che si tratti di locali più o meno «tradizionali» o anche più o meno «alternativi». Se ne sono accorti, in Italia, anche i mass-media: recentemente moltissimi giornali hanno dedicato ampio spazio alle discoteche e alla loro musica, la televisione (sia quella ufficiale sia le numerosissime stazioni private) dedica al disco-sound parecchie ore di trasmissione, per non parlare delle radio (soprattutto quelle private) che mandano in onda discomusic in quantità industriale, pressappoco come succedeva qualche anno fa per le migliaia e migliaia di stazioni statunitensi.

Probabilmente, quindi, è arrivato il momento di riabilitare il tanto bistrattato genere disco, contro il quale parecchia stampa specializzata, specie quella destinata al pubblico giovane e giovanissimo, si è scagliata con violenza oppure con palese disprezzo. E' un fatto, questo, da non sottovalutare: anche se è abbastanza giusto e normale che una certa stampa abbia un orientamento progressista e ignori una musica considerata troppo commerciale o comunque asservita ad esigenze puramente mercantili, è tuttavia giusto operare una certa distinzione fra la discomusic buona e quella cattiva, come va fatto non solo per ogni genere di musica ma per ogni genere di produzione artistica. Facendo un discorso come questo si rischia di cadere nel luogo comune, certo, ma è un pericolo che bisogna correre se si vuol continuare a parlare di musica pop con una certa obiettività.

Tentiamo allora di nobilitare la disco-music, naturalmente quella di qualità. E l'operazione, qui, tocca agli specializzati del settore, cioè ai disc-jockey professionisti che dopotutto sono, insieme al pubblico giovane, quelli più in grado di selezionare il materiale valido da proporre nelle discoteche, attraverso le stazioni radio e così via.

E' questo uno dei motivi per cui è nato quest'anno il «Discoinverno», la manifestazione organizzata dall'Associazione Italiana Disc-jockey che si propone di lanciare 90 dischi divisi in varie categorie (pezzi veloci, lenti, napoletano da discoteca, punk, oltre a una serie di brani presentati dalle cosiddette «teste di serie», cioè da un gruppo di artisti già affermati in campo internazionale) facendoli ascoltare ai frequentatori di un migliaio di discoteche, ai gettonatori di circa 20 mila juke-boxes e agli ascoltatori di 200 radio private. Un pubblico molto vasto, che probabilmente è il primo a dover emettere un verdetto su un genere del quale si parla moltissimo spesso senza ricordare che è ancora quello che si divide la fetta più grossa delle vendite e delle preferenze dei diretti interessati, cioè degli appassionati di pop-music.

Renzo Arbore

Piano piano... dalla Sardegna

Sono cinque, due fratelli e tre loro amici, tutti di Olbia, tutti poco più che ventenni, esordienti soltanto un anno fa a Castrocaro ed ora già pronti a fare la loro «entrée» ufficiale a «Domenica in...» la prossima settimana. I «Collage», che sono appena tornati da una lunga tournée in Spagna, negli Stati Uniti e in Canada, presenteranno la loro ultima canzone «Piano piano...» che darà il titolo anche al primo long playing che il quintetto sta preparando

Peppino platino

Peppino Di Capri — apparso recentemente in «Odeon» — attraversa un momento magico. Nei giorni scorsi gli è stato assegnato il «disco di platino» in riconoscimento dei 2 milioni di LP venduti da quando — ritiratosi come re dello «spaghetti rock and roll» è riuscito a riconquistare i giovani. Gli stessi che lo hanno applaudito al Teatro Valle di Roma il 9 gennaio durante il suo recital. Così l'inaffondabile Peppino si è guadagnato il soprannome di «Peppino di platino»

pop, rock, folk

SORRENTI ATTERRA

Dopo «Sienteme... it's time to land» (cioè «E' tempo di atterrare» nel significato simbolico che era tempo di andare più incontro ai gusti del grosso pubblico), continua l'atterraggio di Alan Sorrenti verso una musica più comprensibile ma certamente meno ricca di sorprese e di fermenti con un nuovo album, «Figli delle stelle». Il disco ha ambizioni internazionali ed è stato perciò registrato sia a Los Angeles sia nei nuovi colossali studi italiani del castello di Carimate, in Brianza. Hanno collaborato musicisti italiani e stranieri e un grosso numero di gente dello spettacolo, impiegata in qualche maniera. Il merito principale di Sorrenti è quello di far spaziare la sua musica nei generi più diversi: dall'esperienza napoletana vera e propria che ci ripropone il Sorrenti di *Dicitencello vuie* in un altro classico *Passione*, al Sorrenti più ritmico di *Tu sei un'aquila e vai*, ultimo lungo brano dell'album; c'è poi *Figli delle stelle*

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Solo tu** - Matia Bazar (Ariston)
2) **Moon flower** - Santana (CBS)
3) **Isotta** - Pippo Franco (Cinevox)
4) **Dammi solo un minuto** - Pooh (CBS)
5) **La vie en rose** - Grace Jones (Ricordi)
6) **Don't let me be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
7) **Love my baby** - Sheila & B. Devotion (Cetra)
8) **Queen of Chinatown** - Amanda Lear (Polydor)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

1) **Kiss me** - George Mc Crae
2) **How deep is your love** - Bee Gees (RSO)
3) **Blue bayou** - Linda Ronstadt (Asylum)
4) **Don't it make my brown eyes blue** - Crystal Gayle (U.A.)
5) **Serpentine fire** - Earth Wind Fire
6) **Back in love again** - LTD (A & M)
7) **We're all alone** - Rita Coolidge (A & M)
8) **Baby come back** - Player (RSO)
9) **You make lovin' fun** - Fleetwood Mac (W.B.)
10) **Here you come again** - Dolly Parton (RCA)

Inghilterra

1) **Mull of Kintyre** - Wings (Capitol)
2) **Floral dance** - Brighouse and Rastrick Band (Transatlantic)
3) **How deep is your love** - Bee Gees (RSO)
4) **Egyptian reggae** - J. Richman and Modern Lovers (Beserkley)
5) **I will** - Ruby Winters (Creole)
6) **Daddy cool** - Darts (Magnet Mag)
7) **White Christmas** - Bing Brosby
8) **Loves unkind** - Donna Summes (GTO)
9) **Its a heartache** - Bonnie Tyler (RCA)
10) **Love in my life** - Cooleys

Francia

1) **Singing in the rain** - Sheila (Carrère)
2) **Fais un bébé** - Michel Delpech (Barclay)
3) **La java de Broadway** - Michel Sardou (Trema)
4) **J'en ai marre du quotidien** - Joel Dajde (Philips)
5) **1000 colombes** - Mireille Mathieu (Philips)
6) **L'indifférence** - Gilbert Bécaud (Pathé Marconi)
7) **Pense à moi** - Eric Charden
8) **Silent night** - Marion Williams
9) **Don't let me be misunderstood** - Leroy Gomez (Philips)
10) **Ainsi soit-il** - Demis Roussos (Philips)

album 33 giri

In Italia

1) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
2) **Once upon a time** - Donna Summer (Durium)
3) **Moon flower** - Santana (CBS)
4) **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
5) **Mina con bignè** e **Mina quasi Jannacci** - Mina (PDU)
6) **Respirando rotolando** - Pooh (CBS)
7) **Dynamite** - Esecutori vari (Ricordi)
8) **L'oro dei Matia Bazar** - Matia Bazar (Ariston)
9) **Io fuori io dentro** - Ornella Vanoni (Vanilla)
10) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Phonogram)

Stati Uniti

1) **Simple dreams** - Linda Ronstadt (Asylum)
2) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
3) **AJA** - Stetly Dan (ABC)
4) **Elvis in concert** - Elvis Presley (RCA)
5) **Shaun Cassidy** (Warner Bros.)
6) **Elton John's greatest hits vol. II** (MCA)
7) **Street survivors** - Lynyrd Skynyrd (MCA)
8) **Point of know return** - Kansas (Kirshner)
9) **Star wars** - Soundtrack (20th Century)
10) **Foreigner** (Atlantic)

Inghilterra

1) **The sound of bread** - Bread (Elektra)
2) **Never mind the bollocks, here's the Sex Pistols** - Sex Pistols (Virgin)
3) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Riva)
4) **News of the world** - Queen (EMI)
5) **Out of the blue** - Electric Light Orchestra (Jet)
6) **Disco fever** - Various Artists (K-Tel)
7) **20 golden greats** - Diana Ross and the Supremes (Motown)
8) **Moonflower** - Santana (CBS)
9) **30 greatest hits** - Gladys Knight and the Pips (K-Tel)
10) **40 golden greats** - Cliff Richard (EMI)

Radio Montecarlo

1) **Seconds out** - Genesis (Charisma)
2) **Storia o leggenda** - Le Orme (Phonogram)
3) **Never mind the bollocks** - Sex Pistols (Virgin)
4) **Going four the one** - Yes (Wea)
5) **News of the world** - Queen (EMI)
6) **Decade** - Nel Young (Warner Bros.)
7) **Moon flower** - Santana (CBS)
8) **Out of the blue** - Electric Light Orchestra (V.A.)
9) **Before we were so rudely interrupted** - The Animals (Polydor)
10) **Heros** - David Bowie (RCA)

(Dati rilevati da « Big music »)

destinata probabilmente al pubblico dei 45 giri e non priva di un certo fascino, « Casablanca » (dove, alla lontana, si respira una aria di Sergio Mendes), il lento « C'è sempre musica nell'aria » (qualche eco di Battisti), la strana « Donna luna » un titolo che sembra stranamente « retrò » e « E tu mi porti via », musicalmente originale e interessante. Difficile prevedere l'accoglienza del pubblico che non si sa come accetterà questo ulteriore cambiamento nello stile del cantante. « Emi » numero 18312.

PRIMA DELLA TRAGEDIA

Ultimo album per i Lynyrd Skynyrd, un gruppo improvvisamente privato dei due leaders a causa di un incidente aereo e oggi scioltosi. Il disco è intitolato « Street Survivors » e si ascolta con un certo rimpianto: tra i complessi che proponevano una riscoperta musica del Sud degli Stati Uniti, i Lynyrd Skynyrd erano uno dei più entusiasti e godibili sia quando eseguivano dei blues, sia quando si divertivano con il country o il rock. Ne è una riprova questo bel disco, vario, ben suonato, ispirato in ogni suo solco, il sesto album registrato da questa formazione. « MCA » numero 4018, « Ricordi ».

TRIPLO STEVIE WONDER

Tra tanti dischi destinati probabilmente a consumarsi presto, conveniente senza dubbio questo triplo album di Stevie Wonder venduto a un prezzo (relativamente) speciale e intitolato « Anthology ». Dopo il grande successo di « Songs in the key of life », definitiva « laurea » per questo grande artista di colore, Wonder è probabilmente al lavoro per darci un nuovo album sensazionale. In attesa, comunque, niente di meglio che rivolgerci a questa antologia che comprende brani incisi a 45 giri o a 33 in un arco di tempo che va dal '62 (Wonder era ancora bambino) al '71. Moltissimi i brani noti: *Finger tips, Uptight, Blowin' in the wind* (con quella dell'autore, Bob Dylan, è la più bella esecuzione di questo fondamentale brano), *A place in the sun, Travelin' man, I was made to lover her, I'm wondering, Alfie, For once in my life, My cherie amour, Yester-me, yester-you, yesterday, Signed, sealed delivered*, e tanti altri. Un disco, come si diceva, da conservare. Etichetta « Motown » numero 804A3, della « Emi » italiana.

HAYES RISALE

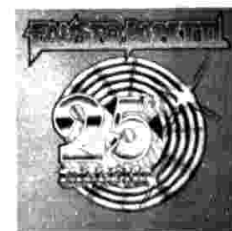
Ancora una sorpresa da quel grosso talento musicale che si chiama Isaac Hayes, un personaggio che ha dominato per lungo tempo la scena della musica « nera », di consumo e non. Dopo aver dato inizio ad un vero e proprio genere in seguito ripreso da una infinità di altra gente, Hayes si è rifugiato in una comoda routine. Oggi però ecco arrivare questo « New Horizon », un disco senza dubbio più importante di tutte le ultime cose discografiche di Hayes. Forse questo « nuovo orizzonte » del cantante, musicista e compositore non è poi nuovissimo ma comunque segna una evoluzione perlomeno nell'ambito della « disco-music »; si ascolti, per esempio, l'attuale versione del vecchio hit *Strangers in Paradise* e *Out of the ghetto* dove è inevitabile un ricordo degli War. « Polydor » numero 2391313.

r. a.

dischi leggeri

DA CAPO

Lontani i tempi della rabbia di *Padre davvero* e lontani anche quelli in cui ogni suo disco compariva invariabilmente in testa alla Hit Parade, Mia Martini ha ripensato alle ragioni della stanchezza del pubblico nei suoi confronti ed ha deciso di ricominciare daccapo, rinnovandosi come artista e come donna. Il tema è ripreso nelle due canzoni d'apertura, *Se finisse qui*, tradotta dall'inglese *Give e little bit* da Ivano Fossati, e *Da capo*, scritta per lei da Cocciante. Ma l'album « Mia Martini » (33 giri, 30 cm. « CIV ») riserva altre sorprese non soltanto per la ritrovata vena della cantante, ma per il livello delle canzoni, firmate da Lauzi, Minellono e Ivano Fossati.

PAPETTI D'ARGENTO

Fausto Papetti ha inciso il suo 25° LP: la copertina e argentea, come suggeriva l'occasione ed il contenuto è, dal punto di vista tecnico e da quello musicale, ancor più curato del solito. Questo ex giovanotto di Viggiù che vive ormai, senza aver necessità di esibirsi in pubblico con la sua orchestra, tra Milano e Ospedaletti, è uno fra i pochissimi strumentisti italiani che il pubblico riesca a riconoscere immediatamente dallo stile delle sue interpretazioni: una caratteristica che ha fatto la sua fortuna permettendogli di vendere già due milioni di dischi. La « Venticinquesima raccolta » (33 giri, 30 cm. « Durium ») è ancora un'antologia di 12 canzoni di immediato successo arrangiate con gusto ed evidenziate dal suono del sax: logico attendersi che salga subito in vetta alla Hit Parade.

SIGLE RADIO E TV

GRAN VARIETA': la sigla della trasmissione radiofonica domenicale di Radiodue intitolata *Che bestia*, è interpretata da Johnny Dorelli su un 45 giri « CGD ».

PORTOBELLO: Lino Patruno è l'interprete, con i « Cantori moderni » di Nini Comolli, della sigla di apertura, *Portobello*. Quella di chiusura è interpretata dallo stesso Lino Patruno con l'orchestra diretta da Natale Massara. S'intitola *La storia di tutti* ed è incisa su un 45 giri « Carosello ».

NOI... NO: Sandra Mondaini è l'interprete di *Ma quant'è forte Tarzan* e di *Cerco un uomo*, sigle del varietà televisivo, incise su un 45 giri « CGD ».

RITA ED IO: *Siamo tutti Gian Burrasca* e *Pollicino* e *Pollicina* sono due canzoni tratte dalla trasmissione televisiva, interpretate da Rita Pavone, incise su un 45 giri « RCA ».

LASSIE: ispirandosi ai telefilm di Lassie e al nostro concorso, Christian De Sica interpreta *Guardando Lassie in TV*, un brano presentato a *Domenica in*... inciso su un 45 giri « RCA ».

B. G. Lingua

IX/C

ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Le amate tastiere.** « *Ho diciott'anni, frequento l'ultimo anno del liceo scientifico e studio da sei anni il pianoforte privatamente, con l'intenzione di dare due esami quest'anno al conservatorio. Purtroppo iniziai lo studio dello strumento con un insegnante mediocre e solo da tre anni posso dire di studiare con rendimento, avendo nel frattempo cambiato maestro. Considero la mia passione per la musica più che una passione e vorrei poter svolgere la professione di musicista a tempo pieno. Mi rendo conto di non poter diventare un Pollini, ma sono certo di poter fare comunque qualcosa di buono. Sono deciso a diplomarmi in piano, ma desidererei sapere da lei quali scuole potrei frequentare per completare la mia preparazione e per garantirmi la possibilità di intraprendere una carriera musicale* » (Lettera firmata - Milano).

Di casi come il tuo se ne contano a centinaia. Io, per dare una risposta, dovrei però ascoltarti. Non basta poi studiare e iscriversi al conservatorio per diventare musicista. Ricordati comunque che oggi il diploma di pianoforte serve ben poco. Cerca dunque di completare la tua preparazione con lo studio della composizione o di altre discipline così da non « isolarti » sulle amate tastiere.

● **I ritornelli della notte.** « *Seguo con molto interesse i programmi musicali della RAI essendo un'appassionata dei classici ed esprimo il mio compiacimento per quanto trasmette Radiotre per tutte le ore del giorno. Essa eccelle fra le tre stazioni radiofoniche. Invece devo rammaricarmi che il Pensiero notturno di Radiouno con quella dolcissima musica di chiusura sia stato sostituito dalla* Buonanotte dalla dama di cuori *che non dice alcunché di interessante e che ha una voce non sempre piacevole. Poi, perché nel* Notturno italiano *si trasmettono più canzoni e musica jazz? Per fortuna io posso ricorrere alla Radio Vaticana (*Con voi nella notte*) e ascoltare una fresca e gradita voce giovanile e programmi bellissimi sino all'una. Potrò, infine, riascoltare la musica del* Pensiero notturno *del passato?* » (Gabriella Cignozzi - Roma).

Credo che sia del tutto improbabile che ritornino alle sue educatissime orecchie i ritornelli del *Pensiero notturno*, poiché i programmisti della musica radiofonica amano cambiare solfa.

● **La Fineschi dimenticata.** « *Desidero replicare ad un lettore di Napoli che in una lettera alla sua rubrica (Radiocorriere TV n. 40) lamenta l'eccessivo silenzio attorno al soprano Magda Olivero. Evidentemente la gente non è mai contenta e — come il ricco collezionista — piange sempre sul pezzo raro che ancora gli manca. Mi risulta infatti che la Olivero, oltre a non essere affatto sfornita d'una adeguata discografia, viene spesso citata e considerata pubblicamente. E' apparsa in TV; la radio non le nega spazio, l'*Enciclopedia dello Spettacolo *riporta regolarmente il suo nome e i suoi fasti! La Olivero ha persino ricevuto premi e riconoscimenti vari. Che cosa pretenderebbe di più il signor Fels di Napoli? Forse che le si dedichi un monumento sulla piazza principale? Un'artista intorno alla quale è stata stesa un'impenetrabile cortina di silenzio è semmai Onelia Fineschi, soprano fiorentina coetanea della Callas e della Tebaldi e già celebre prima che queste due grandi uscissero dall'anonimato. La Fineschi, purtroppo, non dispone di opere intere in disco e le scarse romanze da lei incise per la Fonit-Cetra nel 1948 sono esaurite da tempo. Non parliamo poi della RAI, dalla cui nastroteca credo che sia stata gettata spietatamente nella spazzatura ogni registrazione di detta artista. Desidererei anch'io rivolgere un accorato appello ai lettori: se qualcuno per combinazione possedesse registrazioni del soprano Onelia Fineschi, potrebbe avere la bontà di mettersi in contatto con me?*

Il mio indirizzo è: 03020 Castel Massimo, prov. Frosinone ». (Lia Falzone).

La lettera della signora Falzone è lunghissima e sono costretto a tagliarla. Nelle sue righe si narrano le glorie e le disavventure della Fineschi; ma vi è soprattutto il grande desiderio di riascoltarne le registrazioni. Aggiungerò che in questo stesso periodo mi è arrivata una valanga di lettere sempre sulla Fineschi a cui non posso rispondere dato che il soggetto non cambia. Io spero soltanto che i vari responsabili delle rubriche di lirica alla radio tornino a sensibilizzarsi alle interpretazioni della celebre cantante.

● **I concerti di Castellana Grotte.** « *Volevo chiederle come mai la rubrica* Ottava nota *è stata sospesa e se ciò dipende da motivi editoriali o da motivi politici. Alle piccole società la propaganda da lei fatta era oltremodo utile così che i musicisti avevano maggiori possibilità di conoscere le attività delle società concertistiche. Mi rincresce molto di questa sospensione. Come posso fare perché il programma di quest'anno dell'Associazione Castellanese Amici della Musica venga conosciuto dai lettori del* Radiocorriere TV? » (Grazia Salvatori - Castellana Grotte).

Come lei vede, l'*Ottava nota* non è stata affatto sospesa. Al posto delle fredde notizie abbiamo però preferito la corrispondenza diretta con i lettori, che riteniamo più interessante e più costruttiva. La voglio comunque accontentare pubblicando qui di seguito e in sintesi il calendario del IV ciclo di concerti dell'Associazione Castellanese (novembre 1977-aprile 1978), che lei gentilmente mi spedisce: Duo Ortensi-Pascoli (flauto e clavicembalo), Jazz concerto con Romano Mussolini, Nicola Frisardi (pianista), Antonio Bacchelli (pianista), Salvo Pirrello (chitarrista), Valentin Proczynski (pianista), Mauro Pappagallo (organista), Giliberti-Ventrella-Salvatori (trombe e organo), Iwafune-Morishita (pianoforte a 4 mani), Piccolo Teatrino di Grottaglie. Incontro con Nino Rota.

Luigi Fait

dischi classici

CARMINA BURANA

Quando si parla dei *Carmina* si pensa subito alla famosa composizione di Carl Orff, ossia alla cantata drammatica di stile neoarcaico che l'autore monacense scrisse con arte consumata su testi del XII e XIII secolo. Un'opera in cui si avverte il sapore di una sia pur felice contaminazione; uno splendido « falso », insomma, disegnato da un'espertissima mano.

Ora un disco « Ars nova » ci offre la versione originale integrale dei *Carmina Burana*. Come si legge nella nota illustrativa di cui è corredata la nuova pubblicazione, le melodie, quasi tutte su testi latini, sono state ricostruite confrontando documenti dell'epoca. Sono pagine, dice René Clemencic (il musicista e musicologo a cui dobbiamo l'incisione discografica di questi « tesori »), di sorprendente « bellezza e vitalità », con la loro alternanza di semplici arie in stile popolare e di melodie sofisticate e abilmente ricercate, di semplici canti strofici con o senza ritornello, di forme complesse che seguono lo sviluppo del testo.

Undici, in tutto, le liriche registrate nel disco dal « Clemencic consort », uno dei complessi vocali e strumentali più raffinati e meritevoli del nostro tempo. Cinque liriche — i *Carmina veris et amoris* — cantano come dice il titolo la dolce stagione primaverile e le gioie dell'amore. Ascoltiamo qui il contra-tenore Zeger Vabdersteene, il basso-baritono Pedro Liendo accompagnati da antichi strumenti, tympanon, salterio, liuto, ribeca, sifflet, ghironda e altri. Nella seconda facciata del disco i *Carmina moralia et divina II* i cui testi fustigano violentemente la corruzione della chiesa. Zeger Vabdersteene ha una voce bellissima, un fraseggio ricco di sfumature in cui si disegnano come in una miniatura preziosa le melodie arcaiche. Il microsolco è siglato VST 6080. Stereo.

« GURRE-LIEDER » STORICI

Dice bene Massimo Mila, a proposito dei *Gurre-Lieder* di Arnold Schoenberg che composizioni come questa « si scrivono una volta sola nella vita, in un irripetibile momento di innocenza stilistica, già accompagnato, per contro, da un alto livello di maestria ». E', in effetto, un'opera monumentale, un oratorio profano in cui il futuro « padre » della dodecafonia non è ancora travagliato dai dubbi che sfocieranno in una radicale crisi di stile e di linguaggio e poi nella creazione di un nuovo « sistema » musicale.

Ora i *Gurre-Lieder* li ascoltiamo, grazie a un « ripescaggio » che la RCA ha compiuto nei suoi archivi storici, tirando fuori molto opportunamente una « legendary performance »: ossia il memorabile concerto alla Metropolitan Opera House di Filadelfia (era l'8 aprile 1932, un'epoca arcaica del disco!) in cui Leopold Stokovski, alla guida di cinquecento e trentuno artisti diresse in America la prima esecuzione della colossale pagina schoenberghiana. A distanza di quasi mezzo secolo possiamo oggi rivivere « quella » serata: non perdiamone l'occasione. I due microsolco dei *Gurre-Lieder* sono racchiusi in un album siglato VI. 02017.

Laura Padellaro

segue da pag. 21

diversa, sparare a uno, a due o tre persone è lo stesso, sicché la scorta ha poco effetto. Quanto a noi, possiamo intervenire soltanto nei casi in cui la protezione dei singoli coincide con l'ordine pubblico; mentre oggi arrivano a migliaia le telefonate di privati che chiedono agenti di scorta. Anche se questa " psicosi " non è giustificata in una città come Torino, che oggi è al di sotto della media nazionale dei sequestri di persona ».

Tuttavia nelle grandi città, a Roma come a Milano, a Milano come a Torino, la gente ha paura a uscire di casa, la sera. E quando decide di farlo si veste nel modo più dimesso possibile per non dare nell'occhio, usando lo stesso abbigliamento di quando si va a protestare all'ufficio delle imposte: niente pellicce né gioielli, bottino facile nelle rapine ai restaurant, niente macchine di grossa cilindrata, candidate al furto, le signore a cena « fuori » appaiono sguarnite e squallide, accomunate dal cappottino che non è nemmeno di vicuña. Siamo al livellamento sociale più completo: là dove non era riuscita la democrazia, riesce la paura. Racconta un oste romano di alcuni attori famosi che, ogni volta, prenotano nel suo locale quattro o cinque tavoli e poi pranzano al centro, come in una cittadella, contornati da tipi torvi e basettuti; gorilla improvvisati per l'occasione, in cambio d'una cena.

Nell'olimpo finanziario è andata formandosi una rete protettiva particolare: gli Agnelli hanno un corpo di guardie giurate all'interno della Fiat (un migliaio circa) tra cui reclutano i guardaspalle che li seguono in continuità. Leopoldo Pirelli, invece, affitta i due massicci gorilla che si porta dietro in un istituto di vigilanza milanese. Pianelli ha al seguito agenti della Mondialpol, Traversa un gorilla privato, Nasi dispone addirittura d'una piccola guarnigione arroccata nella sua villa in collina; Luigi Rossi di Montelera ha costituito all'interno della Martini e Rossi uno staff di dieci ex carabinieri sotto la denominazione, neppure troppo vaga, di « personale di sicurezza »: i dieci vengono considerati dipendenti a tutti gli effetti e ricevono uno stipendio imprecisato, ma abbastanza alto da convincere l'ex maresciallo dei carabinieri che li dirige, Giuseppe Savoia, ad abbandonare l'arma per il vermouth. In un ufficio con gli stucchi e il soffitto a cassettoni, situato nel giardino del palazzo, Savoia dirige via radio la sua piccola pattuglia di uomini che si danno incessantemente il turno in modo che nessun Montelera abbia da muovere un passo in solitudine. Poiché la scorta serve unicamente quando lo scortato accetti di vivere in simbiosi con altre due persone; e bisogna avere molta pazienza, o molta paura, per rassegnarsi alla vicinanza perpetua dei segugi portarseli dietro a colazione e a cena, dal dentista e a teatro, al convegno di affari e a quello amoroso.

Tempo fa, in occasione d'un grosso ricevimento a Torino, ci furono invitati che depositarono i gorilla al portone, come fossero paracqua. I gorilla, d'altronde, sono ormai abituati a trascorrere gran parte della loro giornata lavorativa chiusi in un'automobile; ma quella sera eran tanti e l'atmosfera così festosa che decisero di riunirsi tutti in una sola macchina. L'unione fa la forza anche nell'allegria e i vicini affacciatisi per protestare rimasero esterrefatti dinanzi allo spettacolo d'una decina d'uomini, con facce poco raccomandabili, che schiamazzavano nella pubblica via. Qualcuno pensò che fosse prudente avvertire la questura. E i grandi nomi dovettero, all'uscita, andare a riprendersi il compagno di vita in guardina.

Donata Gianeri

C'è anche chi si arma

Quelli che non vogliono ricorrere al gorilla, perché troppo ingombrante (o troppo costoso), cercano altri mezzi di protezione: e c'è chi redige assicurazioni speciali (quasi tutte le grandi società affrontano questo rischio, esigendo il pagamento d'un premio pari all'1 % della somma che si impegnano a versare come eventuale riscatto); chi invece sceglie di farsi proteggere da uno di quei ferocissimi cani addestrati, oggi in commercio, con prezzi che vanno dal milione e mezzo ai tre milioni. Il cane (mastino napoletano, pastore tedesco, doberman) non pretende uno stipendio come il gorilla; però mangia indubbiamente di più e richiede d'esser portato almeno quattro volte al giorno a fare pipì. Il gorilla ci pensa da sé. Inoltre per « manovrare » uno di questi cani bisogna imparare i vocaboli indispensabili in tedesco, lingua madre dei domatori: Sitz! Platz! Pass auf! Fass! Lass! In nessun'altra lingua, infatti, il cane è disposto a muoversi.

Poi, c'è chi si arma: dicono in questura che non hanno mai ricevuto tante richieste di porto d'armi. « Se li accontentassimo tutti, armeremmo l'Italia intera. Già ora si deve desumere che, nelle grandi città, su quattro cittadini maggiorenni, uno è armato ». Fra le domande, molte sono di donne: l'eguaglianza passa anche attraverso la pistola. (La Beretta, con grande fiuto commerciale, ha messo in vendita la 7,65 dorata, da sera). Un industriale con villa in collina vantava di aver fatto prendere il porto d'armi anche alla domestica, che restava frequentemente sola in casa. E lei si familiarizzò a tal punto con la pistola che, in seguito ad un licenziamento troppo brusco, non esitò a sparare due revolverate al padrone. Che ferì soltanto di striscio. Già al poligono di tiro, sembra, non si era mostrata troppo brillante: e l'avevano promossa dietro raccomandazione.

Donata Gianeri

Il rosso e il nero

segue da pag. 19

una ragazza. Per l'animo tranquillo della signora de Rênal, il contrasto fra i suoi timori e ciò che vedeva fu un grande avvenimento. Alla fine ella si riebbe. Si stupì di trovarsi in quel modo sulla porta di casa con un giovanotto in maniche di camicia, e così vicina a lui.

« Entriamo, signore », gli disse, piuttosto imbarazzata. Mai, in vita sua, una sensazione di puro piacere l'aveva commossa così a fondo: mai un'apparizione così gradevole era succeduta a timori più tormentosi. Così, i suoi bei bambini, cui dedicava tante cure, non sarebbero caduti in mano a un prete sporco e brontolone. Appena entrata nel vestibolo, si volse verso Julien che la seguiva timidamente. La sua aria stupita per la bellezza della casa era una grazia di più agli occhi della signora, che non poteva credere a ciò che vedeva: le pareva, soprattutto, che un precettore dovesse avere un abito nero.

« Ma è proprio vero, signore? », gli disse fermandosi ancora e con una tremenda paura di sbagliarsi, tanto la cosa la rendeva felice. « Sapete davvero il latino? ».

Quelle parole offesero l'orgoglio di Julien e dissiparono l'incanto in cui viveva da un quarto d'ora.

« Sì, signora », rispose cercando di assumere un freddo contegno. « So il latino come il curato; anzi, qualche volta egli ha la bontà di dire che lo so meglio di lui ».

Alla signora de Rênal parve che Julien avesse ora un'espressione molto cattiva; egli si era fermato a due passi da lei. Gli si avvicinò e disse a mezza voce:

« Almeno i primi giorni non picchierete i bambini, anche se non sapranno la lezione? ».

Il tono così dolce e quasi supplichevole di una donna tanto bella fece dimenticare di colpo a Julien la sua reputazione di latinista. Il viso di lei era vicino al suo, ed egli sentì il profumo dei vestiti femminili estivi, cosa meravigliosa per un povero contadino come lui. Julien arrossì con violenza e disse sospirando, con un filo di voce:

« Non abbiate paura, signora, vi obbedirò in tutto ».

Solo in quel momento, quando la sua inquietudine per i figli era completamente dissipata, la signora de Rênal fu colpita dalla grande bellezza di Julien. I suoi tratti quasi femminili e il suo estremo imbarazzo non sembrarono ridicoli a una donna che a sua volta era molto timida. Un aspetto maschio, quale è solitamente ritenuto necessario alla bellezza di un uomo, le avrebbe fatto paura.

« Che età avete, signore? », ella domandò a Julien.

« Diciannove anni fra poco ».

« Mio figlio maggiore ne ha undici », riprese la signora de Rênal, rassicurata. « Sarà quasi un compagno per voi, potrete parlargli come a un uomo. Una volta suo padre ha voluto picchiarlo: è rimasto a letto per una settimana, anche se si trattava di una cosa da poco ».

« Che differenza fra lui e me! », pensò Julien. « Soltanto ieri mio padre mi ha picchiato. Come sono fortunati i ricchi! ».

La signora de Rênal era già in grado di cogliere le minime sfumature di ciò che attraversava l'animo del precettore; quell'ombra di pena le sembrò timidezza, e volle fargli coraggio.

« Come vi chiamate, signore? », gli disse con un accento e una grazia di cui Julien, senza rendersene conto chiaramente, avvertì tutto il fascino.

« Mi chiamo Julien Sorel, signora. Tremo entrando per la prima volta in vita mia in casa di estranei, ho bisogno della vostra protezione e di

molta indulgenza, nei primi giorni. Non sono mai stato in collegio, ero troppo povero; non ho mai parlato ad altri che a un mio cugino, il maggiore medico decorato della Legion d'Onore, e al curato Chélan, che potrà darvi buone informazioni sul mio conto. I miei fratelli invece mi hanno sempre picchiato e, se vi parlassero male di me, non prestate fede alle loro parole; perdonate i miei errori, signora, perché non saranno mai generati da cattive intenzioni ».

Durante questo lungo discorso, Julien osservava la signora e si andava rassicurando. E' tale l'effetto di una grazia perfetta, quando questa è naturale e soprattutto quando la persona che ne è dotata non si preoccupa affatto di averne, che Julien, ottimo conoscitore della bellezza femminile, avrebbe giurato in quel momento che la signora de Rênal non poteva avere più di vent'anni. Ebbe immediatamente l'audace idea di baciarle la mano. Poi questa idea lo spaventò, e dopo un istante egli si disse: « Sarei un vile a non fare una cosa che potrebbe giovarmi e diminuire il disprezzo che questa bella signora nutre probabilmente per un povero operaio appena uscito dalla segheria ». Forse Julien fu un po' incoraggiato dal fatto che la domenica, da sei mesi a quella parte, aveva sentito qualche ragazza ripetere che era un bel giovane. Mentre egli era tormentato da questi contrasti interiori, la signora de Rênal gli dava qualche istruzione sul modo di avvicinarsi ai ragazzi. Lo sforzo che Julien compiva su se stesso lo fece di nuovo impallidire. Tutto impacciato, disse:

« Non picchierò mai i vostri figli, signora, lo giuro davanti a Dio ».

E così dicendo trovò il coraggio di prendere la mano di lei e di portarsela alle labbra. Ella fu stupita di quel gesto e, a pensarci bene, ne fu urtata. Siccome faceva molto caldo, aveva il braccio nudo sotto lo scialle, e il baciamano di Julien lo aveva completamente scoperto. Dopo qualche istante rimproverò se stessa, e le sembrò di non essersi indignata abbastanza in fretta.

Rênal, che aveva udito parlare, uscì dal suo studio; e con la stessa aria maestosa e paterna con cui celebrava i matrimoni in municipio, disse a Julien:

« E' indispensabile ch'io vi parli prima che i ragazzi vi vedano ».

Fece entrare Julien in una stanza e trattenne sua moglie che voleva lasciarli soli. Chiusa la porta, Rênal si mise a sedere con gravità.

« Il curato mi ha detto che siete un buon soggetto; qui tutti vi tratteranno con rispetto e io, se sarò contento, vi aiuterò a farvi una piccola posizione. Voglio che non vediate più né parenti né amici; il loro tono non è conveniente per i miei figli. Ecco trentasei franchi per il primo mese; ma esigo la vostra parola d'onore che non darete un soldo a vostro padre ».

Rênal ce l'aveva col vecchio, che in quell'affare era stato più abile di lui.

« Ora, *signore* — per mio ordine tutti in casa vi chiameranno signore e voi sentirete il vantaggio di entrare in una casa di gente per bene — ora, signore, non è conveniente che i ragazzi vi vedano in giacca. I domestici l'hanno già visto? », chiese Rênal alla moglie.

« No, caro », gli rispose profondamente assorta.

« Tanto meglio. Indossate questa », disse il sindaco al ragazzo stupito, tendendogli una sua finanziera. « Adesso andiamo da Durand, il mercante di stoffa ».

Più di un'ora dopo, quando Rênal rientrò col nuovo precettore tutto vestito di nero, ritrovò sua moglie seduta al medesimo posto. La presenza di Julien la tranquillizzò: guardandolo, si scordava di averne paura.

Julien non pensava a lei; nonostante tutta la sua diffidenza nei confronti del destino e degli uomini, in quel momento era come un fanciullo; gli sembrava che fossero passati degli anni da quando, tre ore prima, si trovava in chiesa pieno di paura.

Si accorse dell'aria gelida della signora e capì che ella era in collera perché aveva osato baciarle la mano. Ma il senso d'orgoglio che provava nell'indossare abiti tanto diversi dal solito, e il grande desiderio di nascondere la propria gioia, davano ai suoi gesti un che di brusco e di folle. La signora de Rênal lo guardava stupefatta.

« Un po' di serietà, signore », gli disse il sindaco. « se volete essere rispettato dai ragazzi e dai domestici ».

« Signore », rispose Julien, « mi sento impacciato in questi abiti nuovi, io, povero contadino che ho sempre portato solo delle giacche. Se lo permettete vorrei ritirarmi nella mia stanza ».

« Cosa ti sembra del nuovo acquisto? », disse Rênal a sua moglie.

Per un impulso quasi istintivo, e certamente senza rendersene conto, ella nascose la verità al marito.

« Non sono entusiasta come voi di questo contadinotto. Con tutte le vostre cortesie ne farete un impertinente e dovrete licenziarlo prima che sia trascorso un mese ».

« Ebbene, lo licenzieremo! Potrà costarmi un centinaio di franchi, ma Verrières si abituerà a vedere un precettore accanto ai figli del sindaco. Non avrei raggiunto questo scopo se avessi lasciato Julien vestito come un operaio. E se lo dovessi licenziare mi terrò io, ben inteso, il completo nero che gli ho appena ordinato. Gli lascerò soltanto quello che ho trovato già confezionato da un sarto, e che gli ho fatto indossare ».

L'ora che Julien trascorse nella sua stanza parve un attimo alla signora de Rênal. I ragazzi, cui era stato annunciato l'arrivo del nuovo precettore, tempestavano la madre di domande. Infine Julien comparve. Era un altro uomo. Sarebbe improprio dire che aveva un aspetto serio: era addirittura la serietà personificata. Fu presentato ai ragazzi e parlò con un tono che stupì il sindaco stesso.

« Sono qui, signori, per insegnarvi il latino. Sapete che cosa significa recitare una lezione? Ecco la santa Bibbia », disse loro mostrando un piccolo volume in-32° rilegato in nero. « Questa in particolare è la storia di Nostro Signore Gesù Cristo, la parte che si chiama Nuovo Testamento. Vi farò spesso recitare delle lezioni, ora fatemi recitare la mia ».

Adolphe, il maggiore dei ragazzi, aveva preso il libro.

« Apritelo a caso », continuò Julien, « e ditemi la prima parola di un capoverso. Reciterò a memoria il libro sacro, norma di condotta per noi tutti, finché non mi direte di fermarmi ».

Adolphe aprì il libro, lesse una parola e Julien recitò tutta la pagina con facilità, come se avesse parlato in francese. Rênal guardava la moglie con aria trionfante. I ragazzi, vedendo lo stupore dei genitori, spalancavano gli occhi. Un domestico comparve sulla soglia del salotto, e Julien seguitò a parlare in latino. Sulle prime l'uomo rimase immobile: poi scomparve. Poco dopo la cameriera della signora de Rênal e la cuoca si avvicinarono alla porta. Fino a quel momento Adolphe aveva già aperto il libro in otto punti diversi, e Julien aveva sempre recitato con la stessa facilità.

« Ah, Dio mio! Che bel pretino! », disse ad alta voce la cuoca, una buona ragazza molto devota.

L'amor proprio di Rênal era inquieto: il sindaco non pensava affatto all'esame del precettore, intento com'era a cercare nella propria memoria qualche parola di latino: infine riuscì a cavar fuori un verso di Orazio. Di latino, Julien non conosceva che la Bibbia: sicché rispose aggrottando le sopracciglia:

« Il santo ministero cui mi sono votato mi ha proibito di leggere un poeta tanto profano ».

Rênal citò un numero abbastanza cospicuo di pretesi versi d'Orazio. Spiegò ai suoi figli chi era Orazio, ma i ragazzi, pieni di ammirazione, non prestavano attenzione a ciò ch'egli diceva. Guardavano Julien.

I domestici erano sempre sulla soglia: Julien ritenne di dover prolungare la prova.

Rivolgendosi al minore dei bambini, egli disse: « Bisogna che anche Stanislas-Xavier mi indichi un passaggio del libro sacro ».

Il piccolo Stanislas, tutto fiero, lesse alla bell'e meglio la prima parola di un capoverso, e Julien snocciolò tutta la pagina. Perché nulla mancasse al trionfo di Rênal, mentre Julien recitava entrarono Valenod, il proprietario dei bei cavalli normanni, e Charcot de Maugiron, sottoprefetto del circondario. Questa scena valse a Julien il titolo di signore: nemmeno i domestici osarano rifiutarglielo.

La sera tutta Verrières affluì a casa Rênal per vedere la meraviglia. Julien rispose a tutti con un tono cupo che manteneva ognuno a distanza. La sua fama si estese così rapidamente in città che pochi giorni dopo il sindaco, per paura che glie lo portassero via, gli propose di firmare un contratto per due anni.

« No, signore », rispose freddamente Julien. « Se voi voleste licenziarmi, io sarei obbligato ad andarmene. Un contratto che vincola me e non voi non è giusto, e io lo rifiuto ».

Julien seppe comportarsi così bene che meno di un mese dopo il suo ingresso in casa il sindaco stesso lo rispettava. E siccome il curato era in lite con Rênal e Valenod, nessuno poté tradire l'antica passione di Julien per Napoleone; quanto a lui, ne parlava solo con orrore.

Per gentile concessione dell'editore Garzanti.

IX/C

x 4/s gente cronaca

«Dona Flor e i suoi due mariti» di Jorge Amado

Affresco brasiliano con signora

Soltanto all'inizio degli anni Settanta la cultura europea, e quella italiana in particolare, hanno scoperto — non dico a livello di specialisti o di isolati cultori, ma di grande editoria — la vitalità, la ricchezza, l'originalità di temi e la varietà di linguaggi della narrativa latino-americana. Ma la eccezionale fioritura cui abbiamo assistito — oggi sembra conoscere un momento di pausa, cui non sono estranee ragioni politiche e sociali — aveva radici lontane: e il lettore medio rischiava di sentirla come fenomeno improvviso, tutto attuale, in uno sfalsamento di prospettive che non consente una piena valutazione critica.

Quali che ne siano le cause, certi deplorevoli ritardi non sono stati ancora eliminati: e *Dona Flor e i suoi due mariti* di Jorge Amado è stato pubblicato da Garzanti ben undici anni dopo l'edizione originale brasiliana. Sicché è necessario che il recensore ripercorra brevemente la vicenda artistica del grande narratore sudamericano, in modo da consentire al lettore un approccio non superficiale e disinformato.

Sin dall'esordio, avvenuto a vent'anni con *O pais do carnaval*, si legge nell'opera di Amado una vigorosa carica di critica sociale e politica, un coraggioso impegno di lotta contro le ingiustizie, le paurose disuguaglianze, le sopraffazioni che hanno afflitto e continuano ad affliggere tanta parte dell'America Latina. Sono temi che trovano in *Jubiabà* l'espressione più vibrante e risentita.

Negli anni della maturità poi — e parliamo soprattutto di *Teresa Batista stanca di guerra* — Amado sembra volgersi a modi narrativi più immaginosi e divertiti, liberando la fantasia negli spazi ampi di un mondo picaresco fervido di suggestioni, di colori, di abbandoni emotivi.

Di questo itinerario artistico *Dona Flor* segna il momento più alto, il risultato più complesso ed equilibrato: un ampio affresco del microcosmo bahiano, descritto con affettuosa e dolente partecipazione temperata sempre da una sovrana ironia (vengono alla mente i grandi classici della narrativa spagnola), una galleria di felicissimi ritratti dominati da quello, di straordinaria finezza, della protagonista.

Non è diminuita nel tempo la forza dell'impatto di Amado con la realtà che lo circonda — la realtà dura d'un Paese di enormi risorse ma di altrettanto profondi squilibri —, non si è attenuato il suo impegno; esso però s'affida più che in passato alle trame sottili dello humour e ad una scrittura che s'appropria con esiti originali di ritmi e modi popolari.

E a proposito della scrittura ci sembra ottima, anche se la mancata conoscenza dell'originale in portoghese non consente un giudizio approfondito, la traduzione di Elena Grechi, attenta a seguire le cadenze quasi musicali del racconto.

p. g. m.

Amado, l'autore di «Dona Flor e i suoi due mariti»

Un "padre" per Gadda

Il vivicomburio: cinque novelle quasi inedite e un racconto lungo di Vittorio Imbriani. Nato a Napoli nel 1840, morì precocemente nel 1886, da poco nominato professore di estetica: qualche anno prima era stato bocciato al concorso per la cattedra di letteratura italiana, e della commissione che lo bocciò faceva parte il Carducci. Poligrafo instancabile, poco resta «a galla» della sua sterminata produzione, e si deve esser grati al palato fino di Luigi Baldacci e all'amore filologico-letterario di Antonio Palermo, curatori dell'edizione vallecchiana, se l'Imbriani ritorna sulla scena, probabilmente per conoscervi quel consenso definitivo dei lettori che mai fino ad oggi ha avuto. E il Carducci fu proprio coerente con sé medesimo e con i gusti culturali e letterari allora dominanti, nel bocciare l'Imbriani, poiché leggendo questi racconti, per lo più giocosamente osceni (senza mistificazioni sociologiche), ci si domanda da quale «mamma» letteraria sortisse, coevo com'era del Carducci stesso, e del manzonismo, e del verismo positivistico d'un Verga che allora s'affacciava come non plus ultra della modernità...

Gli scapigliati, già! Era dei loro? No di certo, egli, se pur conosceva Milano e i lombardi, tuttavia era napoletano, e faceva il linguaiolo e il polemico e s'era ridotto, lui nipote dei Poerio, figlio d'un padre patriota e già esiliato e condannato a morte in contumacia, a diventare un forcaiolo monarchico che faceva il tifo per la pena di morte e non aveva il popolo in minimo conto. E pensare che poco dopo i vent'anni aveva seguito molto da vicino l'insegnamento del De Sanctis a Zurigo, e s'era anche preso una palla di fucile austriaca, da volontario alla Bezzecca. Era stato in Germania a studiare filosofia, era diventato hegeliano, e oplà! eccoti trasformato l'Imbriani in un «rigoroso politico col senso sacro dello Stato»: ma fortunatamente questa conversione bigotta non gli spenge la materia scrittoria, così narrativamente fiabesca e linguisticamente creativa. La straordinaria manipolazione della lingua, piegata gualcita stirata lavata, e poi strappata ricucita tagliata ancora in mille guise, costituisce un gioco infinito di rimandi fra retorica e letteratura.

L'effetto è quello di una narrazione dove il fatto, l'accadimento, è costituito dalle parole stesse, dalla loro «qualità» singolare più ancora che dalla loro sequenza organizzata a dire, a raccontare le cose. Siamo dunque giunti a scoprire, invece della «madre», una discendenza diretta dell'Imbriani, l'ingegnere Carlo Emilio Gadda. Quale miglior elogio tessere a questo grande scrittore troppo negletto (e da leggere non solo per il valore culturale, ma all'insegna del gusto e del divertimento), che assegnargli discendenze di tanto valore? Ci pensino i professori a cercargli la «mamma», a questo geniale insolito scrittore, tanto ideologicamente codino quanto nelle opere rivoluzionario. A noi il piacere di una fresca riscoperta e l'emozione di partecipare finalmente ad un vero «laboratorio» letterario.

Vittorio Cosimini

Vittorio Imbriani
IL VIVICOMBURIO
Vallecchi, Firenze
232 pagine, 7000 lire

NARRATIVA

Fiora Vincenti
Le due signore

FIORA VINCENTI: «Le due signore». Nel labirinto di una Venezia mai nominata eppur riconoscibile anche se come deformata dal sogno, la vicenda di un uomo che segue le tracce della donna amata. Una storia d'amore misteriosa e allusiva: per giungere alla «rivelazione» finale, il protagonista deve sottostare ad una serie di prove, conoscere il fallimento e la caduta. L'illuminazione, la risposta agli interrogativi più inquietanti sono nelle tele di un pittore. (Ed. Rizzoli, 187 pagine, 5500 lire).

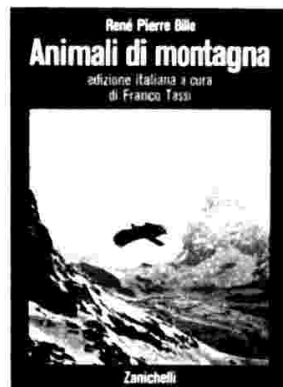
TEATRO

SERGIO PUGLIESE
TEATRO

EDIZIONI ABETE

SERGIO PUGLIESE: «Teatro». Nei confronti di Sergio Pugliese — che ricordiamo tra l'altro fervido animatore della nascente televisione italiana — la critica si è sempre comportata (a parte qualche eccezione) con frettolosità e leggerezza. Giunge dunque opportuna questa riedizione di alcune sue opere teatrali che potrebbero esser lette utilmente non soltanto dal pubblico ma da quanti — saggisti, registi, attori — vanno lamentando da tempo la mancanza di un repertorio nazionale. (Ed. Abete, 6000 lire).

DOCUMENTI

René Pierre Bille
Animali di montagna
edizione italiana a cura di Franco Tassi
Zanichelli

RENE'-PIERRE BILLE: «Animali di montagna», edizione italiana a cura di Franco Tassi. Dalle foreste ai pascoli fino alle nevi eterne, un affascinante documentario del grande naturalista svizzero, che da sempre si dedica con passione all'osservazione e allo studio della vita della fauna montana. Ricco di splendide illustrazioni, il libro è stato curato per l'Italia da un altro famoso specialista, Franco Tassi, direttore del Parco Nazionale d'Abruzzo. (Ed. Zanichelli, 250 pagine, 15.800 lire).

Brutti e cattivi: ecco i punk

segue da pag. 12

to normalmente, in maniera tradizionale, con giacca e cravatta, come uno che lavora in un ufficio — e avesse detto (o strillato) « mi sono proprio scocciato di tutto », nessuno lo avrebbe notato. Sarebbe stata quotidiana normalità. Allora, colorati i capelli, indossati vestiti assurdi, dicendo assurde cose, in una parola, imbruttitisi, la gente ha cominciato a chiedersi cosa stava accadendo: ma — ciò che è più importante — si è messa ad ascoltarli.

« Abbiamo scoperto », dice uno di loro, « che non serve a niente starsene lì, seduti sulle proprie chiappe e dire "mi sono scocciato"; ti devi alzare e cercare di fare qualcosa. Solo se ti alzi e ci provi c'è la possibilità che qualcuno ti stia ad ascoltare ».

Ecco quello che vogliono: uno spazio tutto per loro. Niente altro. Una filosofia semplice e drammatica insieme; una protesta di massa (perché riguarda la condizione di molti giovani), ma anche una protesta privata, individuale, anarchica (che non invade il campo della politica se non in senso molto lato). Soltanto da noi, una volta attraversata la Manica e superate le Alpi, il punk viene mitizzato e presuntuosamente decodificato in senso politico, con il risultato di travisarne il messaggio e renderlo perfino ambiguo. La provocazione viene scambiata per segno politico preciso.

Nessuna etichetta

Così l'addobbarsi con croci uncinate, o la preferenza per il colore della notte, o il nichilismo delle loro canzoni diventa subito sospetto. I punk sono fascisti, si dice a sinistra; i punk sono gli omologhi dei nostri « indiani metropolitani », si replica a destra. Una analisi superficiale e di comodo; una malattia tutta italiana: etichettare ad ogni costo tutto, e questo perché non si vuol fare lo sforzo di capire.

Non è un gran mistero il fatto che in Inghilterra i giovani sono meno politicizzati che da noi, o in Francia o in altri Paesi dell'Europa continentale. « Il motivo per cui portavamo delle svastiche, o cose del genere », confessa candidamente un giovane punk dell'East Side, « era più che altro per scioccare la gente e trovare uno spazio in cui riuscire ad affermarsi ».

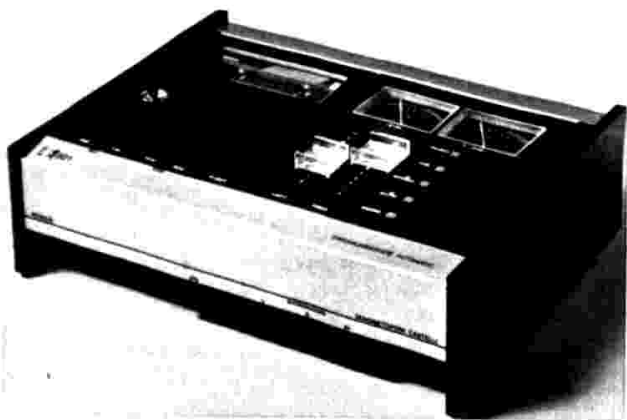
Arriva il successo

Ora questo spazio lo hanno trovato e bisogna decidere cosa farne. Il punk-rock? Anche. La musica è un ottimo mezzo per dire le cose, è un messaggio universale, capito da tutti. Ma quando arrivano i discografici, la televisione, i giornali, i condizionamenti sono inevitabili; si fa presto a scadere nelle mode. « Non dovremmo farlo », dicono i giovani punk, « ma incidere un disco è anche un modo per farsi sentire. E' il momento nostro. I soldi ci sono e ci sembra giusto che uno vada lì e se li prenda, perché tra un anno a nessuno gliene importerà più niente di quello che cantiamo ». Potrà sembrare una affermazione cinica, e forse lo è anche, ma questo è il limite o, se volete, la mancanza di confini (e quindi l'impossibilità di definirlo) del movimento punk. Per questo, in Italia, dopo i primi timidi tentativi di dargli una connotazione politica, abortisce. « Non crediamo nella rivoluzione », dicono i punk, quelli veri, quelli nati negli « slums » inglesi. « E' come voler credere al futuro. Non c'è futuro, non c'è passato: c'è soltanto il presente. Vivere al presente, questo è punk ».

Ha ragione chi ha osservato che il vero punk nel momento in cui ha cominciato a diventare famoso è morto. In Italia è giunto già cadavere.

Angelo Campanella

REMCO - STEREO DECK 921

La parola stereo ci viene dall'ottica - visione stereo significa percezione di un oggetto nelle sue tre dimensioni. **Una statua è stereo - la sua silhouette, la sua ombra, è mono.**
Lo stereo ci ha convinto.
Ma vediamo un momento. Qual è la catena stereo ideale? Cominciamo dalla fine. Occorrono due casse acustiche. Qui la scelta è vastissima, è legata a moltissimi fattori (esigenze personali, tipo di musica preferita, ambiente nel quale si pensa di collocarle). La decisione fondamentale è però la potenza delle casse acustiche: ovviamente l'amplificatore deve poter erogare tale potenza. E' quindi subito evidente che **amplificatore e casse acustiche sono intimamente legati,** e vanno scelti in funzione l'uno delle altre. Se a questo punto anteponiamo a tale complesso un giradischi, una radio o un registratore, ovviamente stereo, abbiamo realizzato una catena.
Oggi possiamo tranquillamente affermare che **le cassette rappresentano il sistema più pratico, meno deperibile nel tempo e quindi meno costoso per archiviare la musica.**
Paradossalmente, a questo punto mancava il **registratore stereo** adatto alle cassette, e **conforme allo spirito col quale tali cassette erano state progettate e costruite.** Come sempre il mercato diede la risposta giusta. Occorreva **un registratore-riproduttore non amplificato, ispirato alle Norme DIN 45500, in grado di registrare qualunque segnale esistente nella catena,** in arrivo da giradischi, radio, altro registratore oppure da microfoni. Sarebbe stato così possibile mettere assieme in breve tempo una nastroteca personalizzata, di facile accesso e di durata pressoché infinita, con un ingombro limitato. Questo apparecchio doveva essere **semplice, intuitivo, essenziale,** ed anche **compatto,** perché lo spazio costa: ma doveva essere **completo,** coprire cioè tutta la rosa delle possibili applicazioni. Allora la catena Hi-Fi diveniva veramente una banca della musica, una memoria perfetta, in grado di restituire un'immagine melodica o timbrica nelle sue tre dimensioni.
Accettate queste ipotesi, ci siamo dedicati al prodotto. Il risultato è lo **stereo deck 921,** al quale hanno collaborato la nostra esperienza di quasi trent'anni con oltre 3.000.000 di registratori progettati, realizzati e venduti, la nostra rete di vendita e di assistenza che ci ha fornito il polso del mercato, i nostri laboratori che, preoccupandosi del futuro, hanno adottato tutte quelle tecniche e tecnologie che tale futuro anticipassero e garantissero.

qui il tecnico

Trasmittente X

«Purtroppo, dopo l'invasione delle radio libere, le trasmissioni delle reti nazionali giungono molto disturbate e talvolta superate sovrapponendosi all'improvviso una trasmittente "X". Il mio apparecchio radiostereofonico è dotato di tasti già predisposti per l'immediato ascolto dei vari canali nazionali compreso quello della stereofonia ma, purtroppo, la sintonizzazione è scomparsa e sono costretta a ricercare le stazioni tramite la ricerca normale.
E' possibile pubblicare sul Radiocorriere TV *esattamente a quali lunghezze d'onda vengono effettuate le trasmissioni della rete 1, 2, 3 e stereo, così come indicato per le radio estere e per il notturno italiano?*
Comunque disapprovo l'invasione delle trasmittenti libere e non comprendo come la RAI non provveda a disciplinarne l'uso» (Elena Fernandez - Portici).

Per risolvere il suo problema di fare riemergere dalla marea di disturbi le stazioni nazionali, le suggeriamo di montare una antenna esterna molto direttiva orientata verso Monte Faito le cui trasmissioni RAI avvengono sulle frequenze di 94,1-96,1-98,1 MHz e di 103,9 MHz per la radiostereofonia. Sono grato alla sua lettera, che mi consente di associarmi a lei nell'esprimere la preoccupazione per il crescente inquinamento della banda della modulazione di frequenza.
Il dettato della Corte Costituzionale, circa la legittimità di una attività radiofonica locale, enunciava anche la necessità che ciò avvenisse nel rispetto di una normativa tecnica e di una pianificazione, perché questo bene comune e limitato che sono le frequenze, venisse usato nel modo più efficace per la comunità. Purtroppo di un regolamento e dei mezzi per farlo rispettare non se ne sa ancora nulla: siamo così nel pieno caos, dovuto al fatto che chiunque si sveglia il mattino con l'idea e i soldi per installare una stazione lo fa.
Ma sull'altare di questa assoluta «libertà» d'antenna si sacrifica gradualmente la qualità e la sicurezza dell'ascolto: non so se non si possa parlare addirittura di «violenza» sugli utenti. Mi spiego meglio: ogni stazione porta in sé il germe del bene e del male: non mi riferisco ai contenuti, ma alla sua emissione che può soffocare o interferire in altre stazioni riducendo così la loro area di diffusione e l'utente può essere privato dall'oggi al domani della ricezione della stazione preferita. Ecco perché dire che la libertà d'antenna, diventando licenza, si può tradurre in un danno per l'utente. Auguriamoci dunque che, nell'interesse della comunità, venga presto emanato un regolamento che stabilisca dove e come devono essere installate le stazioni private e vengano assegnate tante licenze quante sono le frequenze che, dopo accertamento, possono essere usate senza arrecare danno.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 21

I pronostici di Franchi e Ingrassia

Atalanta - Torino	x	2	
Fiorentina - Pescara	1	2	
Inter - Genoa	1	x	
Juventus - Roma	1		
Lazio - Milan	1	x	2
Napoli - Bologna	1		
Perugia - L. R. Vicenza	1	x	2
Verona - Foggia	1		
Cagliari - Avellino	x		
Lecce - Taranto	x		
Sampdoria - Ascoli	x	2	
Riccione - Lucchese	1		
Salernitana - Reggina	1		

PAGINA APERTA

(segue da pag. 8)

Il mestiere è scomodo e mi consolo pensando a un po' di anni fa. Si diceva: «Ma quel tale fa proprio una bella vita! Tutte le sere o va a teatro, o va al cinema, o va all'opera, o al circo, o al cabaret! Non si perde uno spettacolo!». E si invidiava questo fortunato. Ebbene, io sono uno che fa questa «bella vita» e ogni sera va a teatro, al cinema, all'opera, al circo, al cabaret. E alle tavole rotonde.
Ecco sì: a pensarci bene, c'è una cosa che mi appena. Quelli del cinema, miei compagni di strada per tanti anni, immemori di avere avuto spesso da me una mano quando stavano affondando nelle «sabbie mobili» di Cinecittà e dintorni, oggi mi hanno ripudiato. Hanno detto che io, occupandomi di televisione, sono passato «dall'altra parte della barricata». Forse perché Italo Gemini, presidente dell'Agis (a lui si deve la frase tra virgolette), pensa ingenuamente che il rapporto-conflitto televisione-cinema si può risolvere ricorrendo alle barricate. Intanto, vecchia amicizia a parte, mi ha messo in castigo e mi ha tolto la tessera, che del resto avevo ben poche occasioni di usare. E' la seconda volta che mi viene tolta una tessera. La prima fu nel 1937 e me la tolse uno che si chiamava Achille Starace. Quello, dati i tempi, fu davvero un guaio. Questo non è un guaio: le poche volte che non faccio «la bella vita» davanti al video mi basta pagare il biglietto alla cassa di un cinematografo avendo cura di farmi dare gli spiccioli per la mancia alla mascherina.

Mino Doletti

IX/C

l'oroscopo

21 marzo
20 aprile

ARIETE

Gli interessi si muoveranno con lentezza ma non dovrete perdervi d'animo: tutto tornerà a vostro favore. Spostamenti interessanti e distensivi e probabile invito. Momento favorevole agli affetti ed alle amicizie. Giorni fortunati: 16, 17, 20.

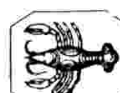
21 aprile
21 maggio

TORO

Momento favorevole per gli affari e per qualunque speculazione vogliate intraprendere. Vi verrà affidato un lavoro importante, dopo una riunione. Il sacrificio di una persona procurerà la gioia e la serenità tanto attese. Giorni buoni: 15, 19, 21.

22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Passate all'attacco e sappiate cogliere tutti di sorpresa. Il coraggio e la fredda determinazione saranno i mezzi sicuri per aver fortuna. Otterrete tutto ciò che avete in mente. Consolidate più che potete gli interessi. Giorni fausti: 16, 17, 18.

22 giugno
23 luglio

CANCRO

Vi prospetteranno molteplici soluzioni: osservate bene prima di decidere. Viaggiate, svagatevi, prendetevi qualche giornata di vacanza. Mantenete il pensiero sempre ottimista. Siete amati e stimati. Giorni favorevoli: 20, 21.

24 luglio
23 agosto

LEONE

Dovrete esercitare molta attenzione, prima di fare dei passi necessari. Una persona cerca di conquistarsi la vostra fiducia, ma cercate di conoscerla a fondo prima di accettarla nel vostro ambiente. Giorni fortunati: 15, 16, 17.

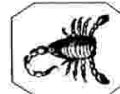
24 agosto
23 settembre

VERGINE

Le decisioni troppo lente o troppo affrettate costituiscono degli estremismi da evitare sempre. Le serate risultano piacevoli e leggermente emozionanti. Qualcuno ha bisogno di un vostro suggerimento. Giorni propizi: 17, 18, 20.

24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Troverete persone di fiducia che vi aiuteranno e collaboreranno nel lavoro in modo intelligente. Dovrete fare opera pacificatrice fra due innamorati: sarà una missione delicata da portare a termine con cautela. Giorni favorevoli: 15, 16, 21.

24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Malgrado l'atmosfera della settimana sia un po' nebbiosa, potrete avere successo e risolvere molte cose. Leggere difficoltà nel farsi capire ma alla fine riuscirete nel programma e nella sua attuazione. Giorni ottimi: 18, 19, 21.

23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

E' necessario mantenersi calmi e freddi, indifferenti alle novità ingannatrici. Rischio di vedere gli sforzi resi difficili da persone ambiziose e arriviste. Conoscerete la verità attraverso una serie di bugie. Giorni fausti: 15, 20, 21.

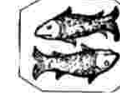
22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Tutto ciò che avete seminato vi porterà i sospirati benefici. Persone altolocate vorranno affidarvi un compito importante: sappiate meritare la fiducia, anche se la cosa vi sembrerà insuperabile. Giorni buoni: 19, 20, 21.

21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Astenetevi da qualsiasi attività che richieda il parere e l'intromissione di terze persone. Prima di prendere una decisione di qualunque genere, attendete una lettera che deve arrivare da lontano. Diplomazia innanzitutto. Giorni ottimi: 18, 19, 20.

19 febbraio
20 marzo

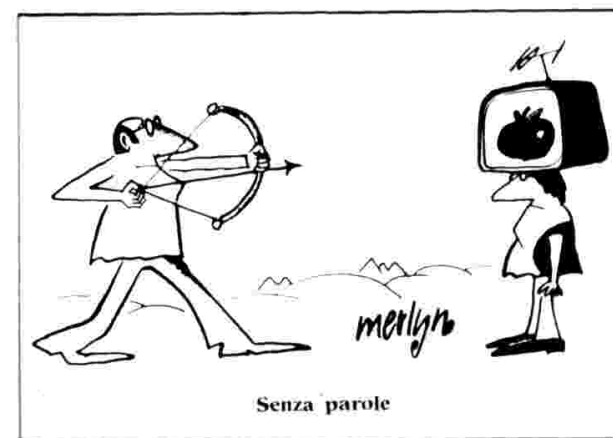
PESCI

Un viaggio metterà in chiaro una faccenda. Occorre rapidità nelle decisioni. Approfittate del momento favorevole per attuare le imprese che vi sembrano particolarmente azzardate. Giorni buoni: 15, 20, 21.

Tommaso Palamidessi

in poltrona

— Ora siamo debitori nei loro confronti di una noiosa serata...

— Scommetto che non vedi l'ora di litigare!

Senza parole

Senza parole

la piccola posta di Lisa Biondi

Cosa fare come primo domani? Ecco una ricetta utile...

PASTA E FAGIOLI CON COTICHE (per 4 persone) — Sgranate 400 gr. di fagioli bianchi freschi, metteteli in una casseruola con 100 gr. di cotenne di maiale scottate in acqua bollente, raschiate e tagliate a listerelle; unite 1 litro e 1/4 circa di acqua fredda e fate cuocere a fuoco moderato per circa 2 ore. Salate a metà cottura. In una casseruola mettete 50 gr. di prosciutto crudo tritato con una cipolla piccola, unite 25 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA, fate insaporire e aggiungete 4-5 pelati passati, 1 gambo di sedano e 1 patata a pezzettini. Mescolate, aggiungete sale e pepe. Quando i fagioli saranno cotti unite le verdure insaporite e lasciate cuocere ancora per 1/2 ora, poi versatevi 200 gr. di fettuccine sottili e terminate la cottura. A piacere potrete servire a parte del parmigiano grattugiato.

Alla lettera della signora Pagliari di Milano, che chiede la ricetta dell'arrosto di maiale, rispondiamo così...

ARROSTO DI MAIALE AL VINO ROSSO (per 4-6 persone) — Passate 800 gr. di lombata di maiale con sale e pepe poi mettetela in una casseruola unta con NUOVA MARGARINA RAMA in forno caldo. Quando sarà rosolata, unite un quarto di buon vino rosso, 1 spicchio di aglio a fettine e 1 cucchiaio di prezzemolo tritato. Coprite la carne e lasciatela cuocere lentamente per circa un'ora, voltandola di tanto in tanto. Togliete il coperchio negli ultimi minuti di cottura e se il sugo fosse abbondante fatelo restringere a fuoco vivo. Servite la carne a fette con il sugo a parte in salsiera.

La lettera della signora Molteni di Milano mi chiede la ricetta dei:

PORRI CON BESCIAMELLA (per 4 persone) — Mondate kg. 1,200 di porri, lavateli e fateli cuocere in acqua bollente salata per 15-20 minuti poi sgocciolateli. In una casseruola fate rosolare 50 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA con 50 gr. di farina, versatevi 1/2 litro di latte freddo in una volta sola e mescolando lasciate cuocere la besciamella per 10 minuti. Toglietela dal fuoco, mescolatevi 1 tuorlo di uovo, qualche cucchiaiata di parmigiano grattugiato, sale e noce moscata. In una pirofila formate uno strato con i porri tagliati a pezzi, copriteli con la besciamella, cospargetela con pangrattato e fiocchetti di RAMA e mettete i porri in forno moderato, cuocete per 20-25 minuti. Serviteli con una crosticina dorata alla superficie.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

Maglia giovane

Con la sua giovanile, disinvolta genuinità, il tricot, grande protagonista dell'inverno, rappresenta in termini di praticità la brillante risorsa del guardaroba della donna moderna. Reinventata dal nuovo concetto di introdurre una linea elementare, essenziale ma abbondante nel volume, non inquinata da inutili artifici e dagli ormai superati revival, la moda-maglia viene esaltata dall'incontro dei filati più diversi (spaziano tra i tipi soffici, gonfi come piumini a quelli rustici d'estrazione pastorale oltre ai sofisticati cachemire e alpaca) con le lavorazioni movimentate da « punti » in rilievo, con le allegre geometrie esatte o disuguali del jacquard, con la nervosità del bouclé e del tweed per arrivare alle superfici levigate trattate a tessuto.

Stile « maglia » equivale a tanti modi di vestire in libertà mettendo un capo sull'altro nel disordine più casuale e più personale rispondendo allo stimolo della fantasia senza doversi preoccupare delle onorate, annose tradizioni dei canoni classici. Le giovani soprattutto sono abilissime ad addizionare gli indumenti in maglia per comporre dei divertenti, spiritosi completi. Nel filone sportivo si inseriscono i fantasiosi, vivaci calzettoni coordinati al pull che salgono a mezza coscia sui calzoni di velluto. Il cardigan, realizzato in filato ruvido caratterizzato da trame o treccioni molto evidenti, è sovrapposto al pull dall'insolito scollo a ferro di cavallo che lascia vedere generosamente la sottostante camicia in jersey: si accompagna indifferentemente ai pantaloni e alle sottane ampie a teli ondulati. Altro capo di successo, il giaccone; suggerito in alternativa al paltò riflette la linea morbida delle maniche a chimono o delle spalle cascanti.

Estremamente raffinata la gamma dei colori della moda-maglia nei toni sordi e pacati del verde boschivo, ocra, cognac, bambù, bordeaux, grigio e nero sia nell'unito che in mischia tra loro a cui si contrappongono le coloriture squillanti del rosso, del bluette e quelle più delicate, luminose, quasi infantili dei pastelli.

Elsa Rossetti

Nell'esatta geometria della lavorazione jacquard è realizzato il maglione qui a sinistra coordinato ai calzettoni sovrapposti ai calzoni in velluto. Modello Quarry

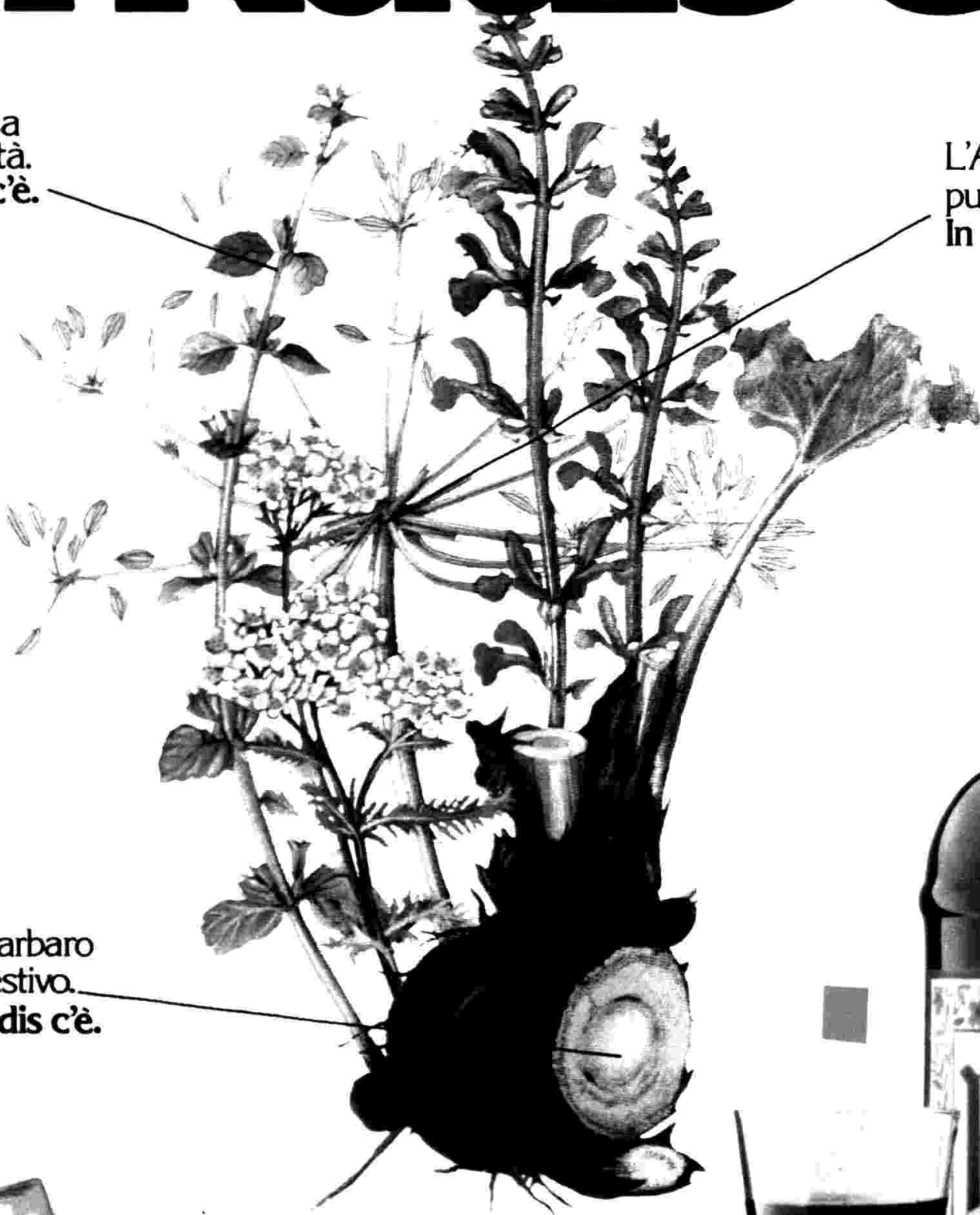
moda

« Inverno in bottiglia » è il titolo di questo sofisticato pull nero impreziosito dai motivi sottili delle righe e dalle stilizzate bottiglie che si ispirano alla pittura di Rosai. Modello Ates

L'attualissimo cardigan trattato a grossa trama, percorso dalle vistose trecce è indossato sopra il pull scollato a ferro di cavallo e sulla camicia in jersey. Mod. Maglificio Luisa. Stilista Alberto Wanver

In rosso squillante il pratico, elegante giaccone con spalla cadente, in morbido filato Red Line, abbinato al pull e ai pantaloni écru. Mod. Maglificio Sant'Anna

"b ticino"
vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?
Invece è anche in una fabbrica.
E ovunque c'è elettricità da distribuire,
comandare e proteggere.

distribuisce, comanda e protegge l'elettricità.

in Radis c'è
La Melissa
dà serenità.
In Radis c'è.
L'Angelica
purifica il respiro.
In Radis c'è.
Il Rabarbaro
è digestivo.
In Radis c'è.
CASTAGNO
Radis
Delle piante salutari Radis accoglie nelle giuste dosi, tutte le parti piú preziose: di alcune, le foglie o i fiori, di altre i frutti o i semi, e di altre ancora, le radici. Radis è un amaro veramente completo dal ricchissimo e personalissimo aroma.
In regalo con ogni bottiglia di Radis una preziosa medaglia argentata 1.000 e smaltata a mano, con un "Re del Bosco". (Faggio o Quercia o Abete o Castagno).
Radis è Stock: qualità che vale
Disegni tratti da tavole originali di Marilena Pistoia
Aut Min 4 182770
Associati
Radis. La natura al gran completo.